

## Методическая разработка на тему:

### «Театрально – игровая деятельность в формировании произвольности в общении у дошкольников»

*Гаева Елена Васильевна*

*воспитатель МАДОУ №472 г. Екатеринбург*

Театр, как известно, любят и дети, и взрослые. Его возможности многообразны, а сила воздействия велика.

Театральная деятельность — одна из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру. Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрально - игровую деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

В связи с этим, при работе с детьми дошкольного возраста нельзя недооценивать силу театрально - игровой деятельности. Данная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения, воспитания и всестороннего развития детей.

Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – волшебный мир, в котором ребенок учится свободному общению. Если в дошкольном образовательном учреждении есть театр – значит, там сосредоточен феномен детства: радость, удивление, восторг, фантазия, творчество. Театрально – игровая деятельность выступает своего рода маркером, критерием творческой деятельностной позиции педагогического коллектива и устойчивого развития детского сада.

Театрально – игровая деятельность является традиционным видом искусства: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы к различного рода деятельности, выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях того или иного общества

Занятия по театрально - игровой деятельностью в ДОУ дает возможность детям познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним,

позволяют дошкольникам строить взаимодействие и общение друг с другом, развивают их способности в различных видах деятельности. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры и поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость и пр.

Выступления перед аудиторией формируют уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствуют развитию у дошкольников всех компонентов речи. Так же театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Актуальность темы «Использование театрально – игровой деятельности в формировании произвольности в общении у дошкольников» определяется следующими показателями: знакомясь с различными видами театра, а так же участвуя в театрализованной игре, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Формирование театрально – игровой деятельности в произвольности у дошкольников четко осознавать необходимость подчинения конкретному правилу. Ориентация на выполнение заданных требований. Быть внимательным к говорящему, готовность выполнять задания говорящего. Если есть наглядный образец, уметь выполнять задание в самостоятельной деятельности.

Театрально – игровой деятельности в формирование произвольности в общении у дошкольников также позволяет формировать опыт социальных навыков и культуры поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеет нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребёнка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без

предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрально – игровая деятельность приобщает детей к литературному, драматическому, театральному искусству. Дошкольники знакомятся с разными видами театрального искусства. У детей формируются представления о работе артистов, режиссёра, театрального художника, дирижёра. Детям старшего дошкольного возраста доступно понимание, что спектакль готовит творческий коллектив. Позже это послужит основой для формирования обобщённого представления о назначении искусства в жизни общества.

### **Поставленные задачи:**

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива
- Развивать творческую самостоятельность в передаче образа; выразительность речевых и пантомимических действий (поза, жесты, мимика, голос, движения).
- Закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей.
- Развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников.
- Поддержание желания детей активно участвовать в праздниках развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и самостоятельной деятельности.
- Формирование произвольности в общении со взрослыми и сверстниками через театрализованную деятельность.

### **Формы работы:**

- Совместная деятельность воспитателя с детьми.
- Создание предметно-развивающей среды.
- Совместная работа с родителями.

Но предметно-развивающая среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребёнка.

Развитие театрально – игровой деятельности и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует и участия родителей. Привлекая внимание родителей к театрализованным играм, подчёркивая успехи их ребёнка, необходимо ненавязчиво способствовать возрождению давней семейной традиции устройства домашнего театра.

### **Что такое произвольность в общении?**

Прежде чем рассмотрим, как осуществляется формирование произвольности у детей, обратимся к понятию произвольности. Под произвольностью в психологии рассматривают конкретную мотивационную функцию. Произвольность также определяют как предпосылку к учебной деятельности у дошкольников.

Конец дошкольного детства - это период сильных изменений в психике детей. У них начинается переход всех непосредственных процессов, включая поведение, к произвольности. Дети проявляют социальные нормы, к которым уже относятся достаточно положительно. Дети способны сознательно и произвольно регулировать свою деятельность. Если произвольность не сформирована, то у дошкольников не возникнет желания дальнейшего школьного обучения, дети не смогут соблюдать школьные правила.

Произвольность включает различные стороны личности ребенка. Это произвольность поведения, саморегуляции, психических процессов, в том числе внимания, памяти и т.д.

Особую актуальность, театрально – игровой деятельности приобретает накануне поступления ребёнка в школу. Так, например, с появлением произвольности психических процессов дети должны целенаправленно управлять не только своим поведением, но и психическими процессами (вниманием, восприятием, памятью и др.). Ученые установили, что между волевой и эмоциональной сферой существует тесная взаимосвязь. Влияние эмоций на волевою регуляцию поведения проявляется в том, что переживание успеха или неудачи вызывает или угнетает волевые усилия. Атмосфера праздника, которая создаётся вокруг театрально – игровой деятельности, в известной мере способствует волевой мобилизации ребёнка. При этом эмоциональные процессы заряжают и регулируют остальные психические функции: память, внимание, мышление и др. Во время спектакля дети действуют без отвлечений, очень внимательны и самостоятельны. По окончании спектакля радость достижения цели продуцирует дальнейшее целенаправленное поведение (они ещё более



Повстречал волчонок мышь: поочередно касается концов  
«Здравствуй, братец! как живешь?» указательного, среднего,  
Вот медведь мышонка встретил: безымянного и мизинца  
«Здравствуй, милый друг!»  
И в конце пути мышонка  
Встретил лягушонок  
«Здравствуй, мышка! Будь здоров!»  
Я здороваюсь везде большой пальчик покачивается  
Дома и на улице.

А как известно, упражнения с пальцами активизируют работу мозга, способствуют развитию речи, помогая подготовить руку к письму.

В театральном уголке представлены дидактические игры:

«Сказки-загадки», «Из какой я сказки» С помощью этих игр дети закрепляют знания сказок. «Куб эмоций» используется для отработки мимики, жестов; при работе с текстом отрабатывается выразительность речи.

Дети с огромным удовольствием занимаются театально-игровой деятельностью, и мы стараемся поддерживать их стремления. Ведь театально-игровая деятельность охватывает всю личность ребенка.