

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 472**

620014, г. Екатеринбург, пер. Северный, 4 E-mail: [mdou472@ekadm.ru](mailto:mdou472@ekadm.ru), тел/факс: 8(343) 310-27-13

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МАДОУ детский сад № 472  
Протокол от «25» августа 2023 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующим МАДОУ детский сад №  
472  
\_\_\_\_\_ А.В.Рахматова  
Приказ от «25» августа 2023 № 80-од

**Методическая разработка "Игра на детских музыкальных  
инструментах"**

Музыкальный руководитель МАДОУ детский сад №472 г. Екатеринбург  
Соловьева Наталья Владимировна.

Содержание	Ст.
Введение	2
Раздел 1. Роль игры на детских музыкальных инструментах в музыкальном и общем развитии детей	3
Раздел 2. Методы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах	4
Раздел 3. Этапы разучивания музыкального произведения	9
Раздел 4. Методика обучения детей коллективному музицированию	10
Практические занятия	13
Заключение	45
Список использованной литературы	47

## **Введение**

В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, игре на детских музыкальных инструментах отводится особая роль. Музыкальные инструменты вызывают у ребёнка большой интерес. Ими широко пользуются и в семье, и в детских садах, вовлекая тем самым малыша в сферу музыки, помогая развитию его музыкальных и творческих способностей.

**Актуальность** изучения данной темы заключается в том, что обучение игре на детских музыкальных инструментах помогает развивать музыкальные способности, открывает перед детьми новый мир звуковых красок, стимулирует интерес к инструментальной музыке.

**Цель:** активное приобщение детей к музыке, развитие интереса к музицированию.

### **Задачи:**

- 1.** Формировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух у детей дошкольного возраста.
- 2.** Развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра.
- 3.** Развивать творческую активность у детей дошкольного возраста.
- 4.** Расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать интерес к музицированию.
- 5.** Приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.

Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Обучаясь игре на них, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, начинают понимать всю красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально - ритмических движений (четче воспроизводят ритм). Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

## **Раздел 1. Роль игры на детских музыкальных инструментах в музыкальном и общем развитии детей.**

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в ДОУ наряду с пением, слушанием музыки, музыкально - ритмическими движениями.

Основное назначение музицирования — проявление и развитие музыкальных способностей ребенка, эмоционального отношения к процессу взаимодействия с музыкальными инструментами, интереса к исполнительской деятельности. Этот вид музыкальной деятельности детей способствует становлению и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; совершенствованию психических процессов - памяти, внимания, восприятия, образного и словесно-логического мышления, помогает преодолеть скованность, застенчивость, робость, развивает чувство уверенности в себе, самостоятельность. В совместном музицировании воспитываются коммуникативные качества, потребность в музыкальном общении, а также выдержка, целеустремленность, настойчивость. В процессе игры на музыкальных инструментах развивается координация движений, мелкая мускулатура пальцев рук, формируются такие качества, как усидчивость, работоспособность. Знакомясь с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (струны, клавиши, медиатор, оркестр и др.). дети лучше понимают устройство музыкальных инструментов, различают их звучание, тембр и входят в новый для них мир музыкальной азбуки.

Музицирование обогащает активный словарь детей, развивает их речь; укрепляется и совершенствуется мелкая моторика пальцев рук. Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также и одной из форм общения. У детей появляются ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Трудно переоценить совместное музицирование детей со взрослыми. У детей в результате освоения музыкальных инструментов, подражания взрослым часто возникает потребность в серьёзных занятиях музыкой, стимулирует интерес к инструментальной музыке.

Игра на музыкальных инструментах расширяет чувственно эмоциональный опыт ребенка. Кроме этого, инструментальное музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в

выразительности исполнения. У них активизируется музыкальная память, внимание, фантазия и творческое воображение.

Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развивается его мышление, аналитические способности.

Музицирование весьма эффективно влияет на развитие ребёнка и в других видах музыкальной деятельности, в частности в пении, музыкально – ритмических движениях. Вот почему оно входит во все программы по дошкольному воспитанию.

Игра на музыкальных инструментах ценна еще и тем, что может применяться в самых различных условиях – как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. Музыкальные игрушки-инструменты входят в жизнь ребенка – его ежедневные игры, занятия, развлечения, отвечают склонностям детей и объединяют их в исполнительский коллектив.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах в соответствии с программой

проходит в средней, старшей и подготовительной группах. В содержание программы включаются следующие задачи: развитие у детей восприятия пьес, исполненных взрослыми; обучение игре на детских музыкальных инструментах.

К концу пребывания в дошкольном учреждении дети овладевают следующим объемом знаний и умений: дети должны знать названия инструментов, характер звучания инструментов, правила пользования инструментами и их хранение, приёмы игры на инструментах, расположение высоких и низких звуков на различных инструментах, названия нот и их место на пластинках металлофонов и клавишах других инструментов.

Дети должны научиться владеть простейшими приемами игры на разных инструментах, правильно расходовать дыхание, играя на триолах, кларнетах, дудочках; находить удобную аппликатуру, играя на аккордеоне, баяне, пианино; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивая кастаньеты, маракасы; играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; своевременно вступать и заканчивать игру; пользоваться элементарными динамическими оттенками; играть индивидуально простейшие песенки, попевки; приучаться подбирать по слуху хорошо знакомые песенки, прибаутки, считалочки; импровизировать ритмические и мелодические попевки.

## **Раздел 2. Методы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах**

Знакомство детей с музыкальными инструментами начинается уже в раннем возрасте. Раннее музыкальное обучение играет существенную роль в музыкальном развитии ребенка, но оно должно быть облечено в формы, доступные и интересные для детей раннего возраста. Для этого педагогом используются различные методы и приёмы: наглядные, игровые, практические, словесные.

Первые музыкальные впечатления педагог стремится дать ребятам в занимательной игровой форме. Обучение начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Занятия проводятся с небольшими группами детей и индивидуально. Ударные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов оркестра (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры, а также музыкальные инструменты другой группы оркестра.

В процессе знакомства с ударным инструментом дети узнают об истории его создания; изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе и технические) возможности; выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента; устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу (корпус инструмента - шумовые; мембрана, перепонка - перепончатые; пластина - пластинчатые; наличие нескольких звукообразных элементов - комбинированный тип).

Целесообразно использовать музыкальные инструменты не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни, чтобы закрепить у ребят появляющееся ощущение ритма музыки.

Дети первой младшей группы учатся различать звуки по высоте, тембру и динамике (колокольчик, металлофон, фортепиано). К концу года они осваивают бубен, погремушки, колокольчики, металлофон (играет воспитатель). В первой младшей группе используются звуковые музыкальные игрушки (волчки, молоточки, органчики).

Во второй младшей группе предлагается большее разнообразие музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов. К тем музыкальным инструментам, которые дети освоили в первой младшей группе, добавляются барабан, ложки, палочки, металлофон (играет воспитатель), музыкальная шкатулка, гармошка-игрушка. ложки.

Дети средней группы со второй половины года начинают осваивать игру на металлофоне, ксилофоне и к концу года могут играть простейшие мелодии на одном звуке. В средней группе можно использовать незвуковые музыкальные игрушки, такие, как пианино, балалайка, гармошка, домра, музыкальные книжки в игровой деятельности.

В старшей группе дети осваивают игру на металлофоне, ксилофоне по одному и небольшими группами, изучают струнную группу инструментов (цитра, гусли, цимбалы, арфа), учатся играть на триоде, треугольнике, кастаньетах, тарелках, детском пианино, трещотках. Дети подготовительной группы учатся играть на различных музыкальных инструментах по одному и в ансамбле.

Прежде чем приступить к разучиванию с детьми мелодии на металлофоне, взрослый сам должен несколько раз грамотно исполнить эту мелодию на металлофоне, дети слушают. Затем показывают желающим, по каким пластинкам и сколько раз надо ударить. Сразу запомнить всю мелодию трудно, лучше разучивать ее частями, например, выучить запев песни, а когда ребенок усвоит его, показать, как играть припев или первую часть мелодии, затем – вторую. Можно чередовать игру воспитателя с детским исполнением: запев играет воспитатель, а ребенок на другом металлофоне – припев, или наоборот. Желательно, чтобы ребенок, усвоив часть или все музыкальное произведение, исполнил его с воспитателем (на двух металлофонах).

Занятия по обучению игре на металлофоне ведутся с детьми индивидуально.

Для исполнения на металлофоне вначале берутся несложные и хорошо знакомые детям мелодии. В таком случае они ударяют по пластинкам не механически, а все время регулируют слухом свое исполнение. Ударив не ту пластинку, ребенок слышит ошибку, старается ее исправить.

Другое важное условие при выборе произведений – строение мелодии. Звуки мелодии должны быть расположены близко друг от друга, большие интервалы для игры трудны детям. Играть мелодии, построенные на одном звуке, нецелесообразно, да и неинтересно детям. В средней группе впервые начинают обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Он достаточно прост в обращении, не требует постоянной настройки, как струнные инструменты. Дети уже знакомы с тембром этого инструмента, приемами игры.

Существует несколько способов обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым и цифровым

обозначениям, по слуху. Обучение детей игре по нотам очень трудоемко, хотя иногда используется на практике. Далеко не все дошкольники овладевают нотной грамотой, если не ведется постоянная индивидуальная работа. Важно, чтобы дети понимали связь расположения нот на нотном стане со звучанием их в мелодии, исключив механическое воспроизведение нотных знаков. Цветовая система, распространенная за рубежом, удобна для быстрого овладения детьми игрой на инструментах. Определенное цветовое обозначение (цветные клавиши, пластины металлофона) закрепляется за каждым звуком. Ребенок имеет запись мелодии в цветовом обозначении: используются цветные кружочки или цветное изображение нот, с ритмическим обозначением и без него. Играть по этой системе очень легко, но при таком способе игры (вижу зеленое обозначение ноты – нажимаю на зеленую клавишу) слух не участвует в воспроизведении мелодии, ребенок играет механически.

Подобным способом детей обучают играть по цифрам, наклеенным около каждой пластины металлофона, и записи мелодии в цифровом обозначении. Может моделироваться и обозначение длительности (длинные и короткие палочки и т. д.). Цифровая система, предложенная в 30-е гг. Н.А. Метловым, в то время, может быть, была оправданной, но в дальнейшем стала использоваться реже, так как она приводит к механическому воспроизведению мелодии.

Оба способа обучения детей (с использованием цветовых и цифровых обозначений) позволяют легко и быстро получить нужный результат, но не имеют развивающего эффекта - слишком велика в этих способах доля механического воспроизведения мелодии. Наибольший развивающий эффект обучения достигается лишь при игре по слуху. Этот способ требует постоянного развития слуха, серьезной слуховой подготовки. Начиная с младшего возраста важно побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте. Чтобы накапливать слуховой опыт, развивать слуховое внимание детей, используются дидактические пособия, моделирующие движение мелодии вверх, вниз, на месте. Это музыкальная лесенка, перемещающаяся с цветка на цветок (ноты) бабочка и т. д. Одновременно пропеваются звуки мелодии, соответствующие по высоте моделируемым соотношениям звуков. Можно также показывать рукой движение звуков мелодии, одновременно воспроизводя ее (голосом или на инструменте).

Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах по слуху, построена на постепенном расширении диапазона исполняемых

попевок. Вначале ребенок играет мелодию, построенную на одном звуке. Прежде чем воспроизвести мелодию, он слушает ее в исполнении музыкального руководителя, который сначала поет ее, привлекая внимание к тому, что звуки мелодии не отличаются по высоте, потом играет на металлофоне и одновременно поет. Пропевание попевок позволяет детям лучше представить направление движения мелодии, развивает музыкально-слуховые представления.

Детей учат приемам звукоизвлечения: правильно держать молоточек (он должен свободно лежать на указательном пальце, его лишь слегка придерживают большим), направлять удар на середину пластины металлофона, не задерживать молоточек на пластине, а быстро снимать его (как подпрыгивающий мячик). Когда играют длинные ноты, молоточек должен подпрыгивать повыше, короткие ноты – пониже. Когда ребенок играет мелодию на одном звуке, он должен точно воспроизвести ритмический рисунок. Для этого, пропевая мелодию со словами, можно ориентироваться на ритм стихов.

Для осознания соотношений длительностей звуков мелодии применяется моделирование их с помощью длинных и коротких палочек или обозначений, принятых в нотной записи (четверть, восьмые). Чтобы дети хорошо усвоили ритмический рисунок мелодии, можно, используя принятые обозначения, выкладывать его на фланелеграфе. При этом эффективен прием подтекстовки длительностей, принятый в релятивной системе: четверти обозначаются слогом «та», а более короткие восьмые – слогом «ти». Широко применяется прием прохлопывания ритмического рисунка мелодии или воспроизведение его на музыкальных инструментах.

После того как дети научились передавать ритмический рисунок разных мелодий, построенных на одном звуке, освоили приемы игры на металлофоне, можно переходить к игре попевок на двух соседних звуках. Чтобы облегчить детям понимание расположения звуков по высоте, применяются названные приемы: выкладывание звуков-кружочков на разной высоте на фланелеграфе, пропевание, показ рукой движения мелодии, дидактические пособия и игры.

В старшей и подготовительной к школе группах диапазон попевок расширяется. Дети уже лучше ориентируются в расположении звуков мелодии, действуют более самостоятельно. Обучая игре на музыкальных инструментах, педагог должен учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка.

**Важно**, чтобы ребята почувствовали выразительные возможности новых инструментов, научились использовать разнообразие тембровых



красок. В старшем дошкольном возрасте дети уже осознают, что с помощью каждого инструмента, даже не имеющего звукоряда, можно передать определенное настроение.

Методы, применяемые для обучения игре на детских инструментах, зависят от:

- принадлежности инструмента к определенной классификационной группе и подгруппе;
- принципах звук извлечения;
- возраста исполнителя и поставленных перед ним задач;
- уровня физического, музыкального, эмоционального развития исполнителя;
- наличия условий (материальных, временных, организационных) для обучения игре на инструменте.

### **Раздел 3. Этапы разучивания музыкального произведения**

Чем сложнее пьеса, тем более развито фортепианное сопровождение песни, тем более неторопливым должен быть процесс разучивания.

В обучении детей игре на детских музыкальных инструментах можно выделить три этапа.

3) целостное воспроизведение мелодии, освоение игры в ансамбле и в оркестре.

**I этап** - ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения.

Цель данного этапа обучения - заинтересовать детей, раскрыть содержание музыкального произведения.

Педагог исполняет музыкальное произведение на фортепиано. Затем беседует с детьми о характере музыки, форме произведения. После прослушивания можно прочитать соответствующее данной пьесе стихотворение, показать иллюстрацию. После повторного исполнения детям предлагается подумать, какие музыкальные инструменты лучше использовать для исполнения данного произведения индивидуально или в оркестре. Предложения детей обсуждаются. Выбирается один из вариантов. Педагог проигрывает музыкальное произведение на выбранном инструменте.

**II этап** - работа над исполнением мелодии (по цветовой, цифровой системам или по слуху), освоение исполнительских приемов.

Цель данного этапа – разучить отдельные партии музыкальных инструментов.

На этом этапе происходит основная работа по обучению детей навыкам игры на детских музыкальных инструментах индивидуально и подгруппами.

Педагог исполняет мелодию пьесы. Дети прохлопывают ритмический рисунок мелодии. Затем разучиваются отдельные партии. Педагог сначала показывает, как исполнять мелодию на данном инструменте, затем часть детей повторяет, другая часть прихлопывает. Затем действия детей меняются. Трудные партии разучиваются по частям. Второй этап разучивания музыкального произведения может включать в себя несколько занятий.

**III этап** - целостное воспроизведение мелодии, освоение игры в ансамбле и в оркестре.

Цель данного этапа - воссоздание музыкально-художественного образа музыкального произведения, его эмоционально-выразительное исполнение. Каждая партия исполняется отдельно с сопровождением. Затем исполняется вся партитура. Внимание детей обращается на выразительность исполнения. При повторном исполнении дети могут поменяться инструментами.

Обучение игре на музыкальных инструментах нельзя ограничить лишь разучиванием репертуара. Важно, чтобы эти занятия носили творческий характер.

#### **Раздел 4. Методика обучения детей коллективному музицированию (в ансамбле, оркестре)**

Детский оркестр — один из видов коллективного музицирования. Существует несколько разновидностей детского оркестра: шумовой (включающий в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звукоряда), ансамбль (состоящий из одинаковых или однотипных инструментов), смешанный оркестр (включающий в себя разные группы инструментов).

Наиболее простой, доступный из них — шумовой оркестр. Его можно организовать уже с детьми младшего возраста, если они умеют ритмично воспроизводить хлопками сильные доли тактов, отмечать метр музыки. В зависимости от характера произведения можно использовать такие инструменты и игрушки, как колокольчик, погремушка, барабан, бубен, коробочка. Большого разнообразия инструментов такой оркестр не требует. Важно подбирать тембры, которые выразительно подчеркивали бы характер музыки, элементы изобразительности. Звучание оркестра будет более разнообразным, интересным, если инструменты играют не только все вместе, но и поочередно, сочетаясь друг с другом в зависимости от характера музыки. Следует чередовать различные тембровые краски, использовать те инструменты и их сочетания, которые в каждой части пьесы (музыкальной фразе) наиболее соответствуют настроению музыки.

Перед исполнением произведения необходимо вместе с детьми обсудить, какие инструменты понадобятся для игры. Например, если в пьесе две контрастные части и первая веселая, шутливая, а вторая нежная, мягкая, то можно использовать сначала погремушку, бубен (вместе или поочередно), а потом колокольчик, треугольник и т. д. Педагог должен по возможности учитывать желания детей в выборе музыкального инструмента. В процессе игры в ансамбле или оркестре перед детьми ставятся следующие **задачи**:

- умение самостоятельно, без помощи взрослого исполнять свою партию;
- умение слушать звучание других партий в процессе исполнения своей, соблюдая при этом общую динамику и темп музыкального произведения;
- понимание дирижёрских жестов педагога;
- умение своевременно начинать и заканчивать музыкальное произведение.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать фортепианную партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.

Совместной игре предшествуют индивидуальные занятия с каждым ребенком и игра небольшими группами (по 2—3 человека). Детей объединяют в подгруппы лишь тогда, когда они хорошо освоили инструменты, выучили свои партии.

Для гармоничного звучания смешанного оркестра необходима большая предварительная работа с детьми — сначала индивидуальная, затем небольшими группами, ансамблем и, наконец, всем составом оркестра.

В работе с оркестром музыкальные руководители в основном пользуются готовыми инструментовками (переложениями пьес для оркестра), опубликованными в детских сборниках. Зная некоторые правила инструментовки, они могут сами (с участием детей), исходя из характера музыки, определять состав оркестра, выбирать группы солирующих инструментов, распределять, каким инструментам поручить различные элементы фактуры (мелодию, аккомпанемент, ритмический рисунок мелодии, сильные доли тактов, акценты, метрическую пульсацию).

При распределении между детьми партий в оркестре необходимо учитывать их интересы и способности. Дети, которые играют на инструментах, имеющих звукоряд, выучивают свои партии, начиная с осознания направления движения мелодии. Они пропевают мелодию со словами и без слов (на слоги та, ти или др.), определяют с помощью моделирования направление движения звуков мелодии (выкладывают звуки на

фланелеграфе, показывают направление движения звуков рукой с одновременным пропеванием). Чтобы определить соотношение длительностей звуков, прохлопывают ритмический рисунок мелодии, выкладывают его на фланелеграфе с помощью палочек различной длины или ритмических обозначений, принятых в нотной грамоте, делают подтекстовки ритмического рисунка мелодии с помощью слогов (ти-ти-та). Играют мелодию на «немой» клавиатуре с одновременным пением и затем уже воспроизводят ее на музыкальном инструменте. Педагог должен быть внимателен к каждому ребенку. Некоторые дети подбирают мелодии по слуху легче других, следовательно, им не нужны все подготовительные упражнения. Те, кто играет на ударных инструментах, не имеющих звукоряда, выучивают свои партии под фортепианное сопровождение, под пение и постепенно объединяются с другими.

Игра в оркестре сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии, помогает преодолеть неуверенность, робость. При совместной игре в ансамбле или оркестре формируется чувство коллективизма.

### **Практические занятия.**

**Конспект доминантного занятия по обучению детей старшего дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах «Выставка музыкальных картин».**

Цель – повышать интерес детей к музицированию созданием игровой ситуации.

Образовательные задачи:

- знакомить детей с музыкальными инструментами и приёмами игры на них;
- учить определять группы музыкальных инструментов по способу звукоизвлечения;
- осваивать приёмы игры в ансамбле, оркестре.

Развивающие задачи:

- развивать мелодический, звуковысотный, тембровый слух и чувство ритма через игровые упражнения;
- осваивать приёмы игры в ансамбле, оркестре;
- осваивать и применять в музицировании звуковые жесты;
- развивать координационные способности пальцев рук через пальчиковые игры;
- развивать творческие и исполнительские способности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать устойчивый интерес, активно-положительное отношение к игре на музыкальных инструментах, уверенность в себе;
- воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам:
  - воспитывать культуру исполнительства.

#### Структура занятия

1. Пальчиковые игры.
2. Упражнения на металлофоне и ксилофоне.
3. Игра со звуковыми жестами.
4. Рассматривание картин.
5. Игра в оркестре.

#### Предшествующая работа

Знакомство с приемами игры на металлофоне, ксилофоне, свистульках, ложках. Поиск звукоподражаний. Знакомство со звуковыми жестами. Индивидуальное музицирование. Слушание инструментальной музыки в грамзаписи. Разучивание пальчиковых игр.

#### Материалы и оборудование.

Музыкальный центр, мультимедийная установка. Музыкальные инструменты: ложки, свистульки, колокольчики, колотушки музыкальные молоточки, металлофоны, ксилофоны.

#### Репертуар и методические приёмы.

1. Пальчиковые игры: «Дружные пальчики», «Часы большие и маленькие». Ритмическая игра пальчиками, совместная деятельность, пение без аккомпанемента, игра долгими и короткими звуками и жестами.
2. Упражнения: «Маленький и большой дождик», «Ну, погоди!». Приемы игры на металлофоне и ксилофоне: стакато, глиссандо, нисходящее, восходящее движение мелодии. Самостоятельная деятельность, игра в ансамбле.
3. А.Жилинский «Детская полька». Ритмичная игра звуками топ, хлоп, шлеп и звуковыми жестами. Совместная деятельность без аккомпанемента и с аккомпанементом фортепиано. Исполнение произведения трехчастной формы.
4. Р.н.п. «Во кузнице». Отстукивание ложками и колотушками ритмического рисунка мелодии, двумя молоточками – пульса. Пение под собственный аккомпанемент. Осваивание нового приема игры «глиссандо по коленям».
5. Д.Кабалевский «Вальс». Игра на металлофонах, колокольчиках, свистульках в ансамбле под аккомпанемент фортепиано. Приемы игры – «радуга», «дорожка», «глиссандо». Самостоятельная деятельность.

6. М.Глинка «Жаворонок». Музицирование на двух свистульках под аккомпанемент фортепиано. Приемы игры – «перекличка», «беседа» долгими и короткими звуками.

7. М.Парцхаладзе «Дождик». Игра звуковыми жестами. Игра в оркестре на металлофонах, ксилофонах, бубенчиках. Пение в сопровождении детского хора в грамзаписи.

Ход занятия:

Дети приходят в музыкальный зал.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Вы пришли на выставку картин. Нам нужно превратить эти картины в музыкальные, то есть озвучить их, подобрать к ним музыку. Я буду рада, если вы мне в этом поможете. Музыка и тембр музыкальных инструментов должны соответствовать характеру и настроению картины.

Воспитатель. Ребята, мы сможем с вами подобрать музыку к картине и сами её сыграть? (Ответы детей)

Музыкальный руководитель: Прежде чем приступить к игре на музыкальных инструментах, нужно сделать гимнастику для пальчиков.

*Дети встают по кругу. Проводятся пальчиковые игры «Дружные пальчики», «Часы большие и маленькие».*

Музыкальный руководитель: Еще нам необходимо вспомнить приемы игры музыкальным молоточком. На металлофонах мы сыграем игровое упражнение «Дождик», на ксилофонах – упражнение «Ну, погоди!»

*Дети делятся на две подгруппы, подходят к металлофонам и к ксилофонам, играют.*

Музыкальный руководитель: Музыканты в оркестре должны быть внимательными. Хочу проверить ваше внимание. Предлагаю игру звуковыми жестами.

*Проводится игра «Топ, хлопок, шлеп» под музыку А.Жилинского «Детская полька»*

Условия игры:

- 1) дети повторяют звуковые жесты за музыкальным руководителем без музыкального сопровождения;
- 2) дети жестикулируют самостоятельно, без музыкального сопровождения;
- 3) самый внимательный становится водящим, по его показу дети играют звуковыми жестами под музыку с воспитателем.

*Воспитатель называет самых внимательных детей.*

Музыкальный руководитель: Подойдите, пожалуйста, к экрану, рассмотрите картины, которые мы будем озвучивать. Что на них изображено? Какую музыку мы можем сыграть?

*Дети рассматривают поочередно четыре картины: «Танец бабочек», «В кузнице», «Жаворонок», «Дождь» и называют музыкальные произведения, которые могли бы озвучить их (ответы детей)*

Музыкальный руководитель: Музыкантов прошу подойти к музыкальным инструментам. Напоминаю, что играть в оркестре надо слаженно, слушая друг друга. Ваши музыкальные звуки должны передавать характер и настроение картины

*Дети играют: «Вальс» Д. Кабалевского, р.н.п. «Во кузнице», «Жаворонок» М.Глинки, «Дождик» М. Парцхаладзе.*

Музыкальный руководитель: Интересно вам было озвучивать картины? Какие трудности вы испытывали в игре на инструментах? Хотели бы вы еще побывать на выставках музыкальных картин? (Ответы детей)

Музыкальный руководитель: Спасибо, вы мне очень помогли. Картины стали музыкальными.

### **Конспект занятия «Музыкальные инструменты»**

Цель: Развивать тембровый слух;

Закреплять умение определять тембр голоса детей;

Реагировать на смену частей музыкальной игры, в соответствии выполнять движения;

Задачи:

- Учить детей отгадывать загадки о музыкальных инструментах;
- Различать на слух тембры музыкальных инструментов : арфа, виолончель, контрабас, скрипка, труба, орган, гитара, аккордеон, музыкальный треугольник, металлофон, барабан, дудочка, бубен;
- Учить озвучивать русскую народную потешку на детских музыкальных инструментах (*арфа, дудка, свистулька, барабан, трещотка, тарелочки и т. д.*)

Методы эстетического воспитания:

- приучения, упражнения в практических действиях;
- убеждения в процессе формирования первоначальных проявлений вкуса;

Оборудование:

- Музыкальные инструменты, изображения музыкальных инструментов;
- Музыкальный диск с циклом «Карнавал животных» Сен Санса;
- Музыкальный диск с записью звучания музыкальных инструментов;
- Два стола, цветные карандаши, бумага.

Звучит «Аквариум» из цикла «Карнавал животных» Сен Санса. Дети заходят в зал, садятся на стульчики.

Муз. руководитель: Ребята, сегодня мы с вами поговорим о музыкальных инструментах.

На земле у каждого есть родимый дом.

Хорошо и весело, и уютно в нем.

У собаки – конура, у лисы – нора,

У малиновки – гнездо, у совы – дупло.

Отгадай загадку, маленький мой друг,

Где живет, по-твоему, музыкальный звук?

Может в крике чайки, в клетке у орла?

Или в трубном зове доброго слона?

Дети: Музыкальный звук живет в музыкальных инструментах.

Муз. руководитель: Правильно, музыкальные звуки живут в музыкальных инструментах. А звучать музыкальные инструменты начинают тогда, когда на них играют музыканты. Ребята, у меня есть загадки про музыкальные инструменты. Хотите их отгадать?

Дети: Да!

Муз. руководитель:

1. Если хочешь поиграть, нужно в руки ее взять

И подуть в нее слегка – будет музыка слышна.

Подумайте минуточку... что же это?

Дети: Дудочка! (Муз. Руководитель показывает изображение)

2. У него рубашка в складку, любит он плясать в присядку,

Он и пляшет, и поет – если в руки попадет.

Сорок пуговиц на нем с перламутровым огнем.

Весельчак, а не баян голосистый мой...

Дети: Баян! (Муз. Руководитель показывает изображение)

3. Он под шапочкой сидит, не тревожь его - молчит.

Стоит только в руки взять и немного раскачать,

Слышен будет перезвон: «Дили-дон, дили-дон.»

Дети: Колокольчик! (Муз. Руководитель показывает изображение)

4. Инструмент – как огромная скрипка. Звук густой как баритон.

Музыкант играет сидя. Как, скажи, зовется он?

Дети: Виолончель! (Муз. Руководитель показывает изображение)

5. Сам пустой, голос густой,

Дробь отбивает, шагать помогает.

Дети: Барабан! (Муз. Руководитель показывает изображение)

6. В руки молоточки взяли по пластинкам застучали.

Слышен музыкальный звон, так звучит...

Дети: Металлофон! (Муз. Руководитель показывает изображение)



7. Есть бубенчики на нем, по нему мы громко бьем.

С ним сейчас играть мы будем, дайте в руки звонкий ...

Дети: Бубен! (Муз. Руководитель показывает изображение)

Муз. руководитель: А сейчас я предлагаю вам поиграть с бубном в музыкальную игру «Кто скорее ударит в бубен»

Игра «Кто скорее ударит в бубен» украинская народная мелодия

Муз. руководитель: Сейчас я предлагаю вам послушать тембры музыкальных инструментов и определить их.

Музыкально-дидактическая игра «*Определи инструмент*»(На музыкальном диске записаны тембры музыкальных инструментов : арфа, виолончель, контрабас, скрипка, труба, орган, гитара, аккордеон. Дети внимательно слушают и определяют к какому музыкальному инструменту относится то или иное звучание)

Муз. руководитель: Как вы хорошо определяете звучание музыкальных инструментов. А сейчас я предлагаю вам поиграть, с закрытыми глазами попробовать определить по голосу своего товарища. Давайте поиграем в игру «Узнай по голосу»

Игра «Узнай по голосу» музыка Тиличевой

Муз. руководитель: Мы продолжаем занятие и давайте попробуем озвучить русскую народную потешку на детских музыкальных инструментах. (Удары по музыкальному треугольнику в ритме стихотворения).

Как у нашего соседа весела была беседа:

Утки - в дудки, гуси – в гусли,

Овцы – в донцы, тараканы – в барабаны.

Чечетки – в трещотки, свиристели – в свирели,

Кукушки в колотушки скворцы в бубенцы,

Две синички крошки заиграли в ложки.

Играют, играют всех потешают!

Муз. руководитель: И в завершении нашего музыкального занятия я предлагаю вам творческое задание. Разукрасить на бумаге цветными карандашами музыкальные инструменты, так, как хотели бы вы их видеть. (Дети садятся за столики, где заранее приготовлены цветные карандаши, образцы музыкальных инструментов, бумага.)

Муз. руководитель: Прежде чем мы начнем с вами творческую работу, я бы хотела обратить внимание на музыку, под которую вы будите рисовать. Для вас будит звучать «Карнавал животных» Сен Санса, обратите внимание на характер произведений, на их настроение. К каждому герою

написана музыка в его характере. И все это благодаря музыкальным инструментам.

Дети рисуют под музыкальное сопровождение, по окончании свои рисунки забирают с собой и выходят из музыкального зала.

### **Конспект занятия на тему «Музыкальные инструменты» в старшей группе.**

**Цель:** расширение представления детей о музыкальных инструментах через средства изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:** научить изображать музыкальные инструменты, используя ранее полученные навыки.

**Развивающие:**

Развивать познавательные интересы, творческие способности детей.

Закреплять умение рисовать музыкальный инструмент по показу воспитателя.

Развивать наблюдательность, мелкую моторику рук, чувство формы, цвета, пропорций.

**Воспитательные:**

Воспитывать интерес к музыке, бережное отношение к музыкальным инструментам, умение слушать, чувствовать музыку, переживать её.

Воспитывать интерес к изобразительному творчеству.

**Интеграция образовательных областей:**

«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»

**Словарная работа:** активизировать словарный запас детей по теме «Музыкальные инструменты».

**Предварительная работа:** беседа об инструментах, их видах и назначении.

Разучивание пальчиковой гимнастики и физкультминутки.

Прослушивание звучания музыкальных инструментов.

**Материал и оборудование:** Альбомный лист (на каждого ребёнка).  
Цветные карандаши, ластик.

**Методы и приемы:** вопросы к воспитанникам, беседа, просмотр музыкальных инструментов.

**Ход занятия:**

Музыкальный руководитель:

Ребята, я очень рада видеть вас таких красивых, добрых, с хорошим настроением!

Встанем мы в кружочек дружно,

Поздороваться нам нужно.

Пропую я вам «Привет!».  
Улыбнитесь мне в ответ.  
Здравствуй правая рука,  
Здравствуй левая рука.  
Здравствуй друг, здравствуй друг,  
Здравствуй весь наш дружный круг!

Музыкальный руководитель: Сегодня мы с вами поговорим о музыкальных инструментах. А почему музыкальные инструменты так называют?

Ответы воспитанников

Муз. руководитель: Музыкальные инструменты бывают: струнные, а какие вы знаете струнные музыкальные инструменты.

Ответы воспитанников

Музыкальный руководитель: Так же есть духовые инструменты. Духовые происходят от слова «дуть». Какие инструменты нужно дуть, чтобы они зазвучали?

Ответы воспитанников

Музыкальный руководитель: А какие вы знаете ударные музыкальные инструменты? А еще есть клавишные музыкальные инструменты. А какие вы знаете клавишные музыкальные инструменты?

Ответы воспитанников

Музыкальный руководитель: Давайте сыграем в игру «Что звучит?» Я включу вам запись, а вы должны отгадать, какой музыкальный инструмент вы слышите: Включаю аудиозапись, дети отгадывают, что это за инструмент (барабан, гитара, аккордион, дудочка, курай).

Пальчиковая гимнастика «Угощение гномов»

Стали гномы гостей приглашать. (Манящие движения обеими руками.)

Стали гномы гостей угощать. (Несколько раз пожать руки: попеременно то правая, то левая рука сверху.)

Каждому гостю досталось варенье. (Указательный палец правой руки «намазывает» воображаемое варенье на пальцы левой руки: от основания до кончиков.)

Пальчики склеило то угощение. (Последовательно, начиная с мизинчиков, соединить подушечки одноименных пальцев обеих рук.)

Крепко прижалась ладошка к ладошке, (Соответственно.)

Гости не могут взять даже ложки! (Взрослый проверяет, как сильно «склеились» ладошки малыша и тянет его за локотки в стороны.)

Музыкальный руководитель: давайте начнем работу. Самостоятельная деятельность воспитанников.

Музыкальный руководитель: Молодцы! Посмотрите, какие замечательные музыкальные инструменты у вас получились.

Итог занятия:

Вам понравилось? Что нового вы сегодня узнали? Выставка работ

### **Конспект занятия для детей второй младшей группы «Путешествие в страну русских народных музыкальных инструментов».**

Цель: познакомить детей с русскими народными музыкальными инструментами (ложки, балалайка, свистульки, гусли, бубен, баян).

Задачи: Образовательные:

- Закрепить счет в пределах четырех
- Учить сортировать предметы по величине и размеру;
- Продолжать учить аккуратному закрашиванию;
- Учить аккуратно наклеивать заготовки;
- Учить аккуратно лепить из пластилина;
- Учить собирать детали картинки.

Воспитательные:

- Формировать у детей интерес к **музыкальным инструментам**;
- Продолжать формировать доброжелательное отношение друг к другу;

Развивающие:

- Обогащать словарный запас **детей**;
- Учить четко произносить слова;

Форма проведения: игровые центры.

Оборудование: ноутбук, проектор, колонки.

Атрибутика: использование слайд-презентации; цветочки- с эмблемой игровых центров; инструкции для каждого центра; цветные карандаши, раскраски ложек; картинки медведей, гуслей; пазл (баян, гусли и балалайка); клей-карандаш, заготовки для аппликации балалайки, пластилин и доска для пластилина.

Ход занятия:

Психологический настрой. Дети под музыку заходят в комнату и садятся полукругом на ковер.

Вводно-организационный. Ребята, сегодня мы с вами отправимся в небольшое путешествие в страну «русских народных музыкальных инструментов». Сейчас я вам немного расскажу про музыкальные инструменты. Посмотрите на экран (*показ слайд-презентации*). Играя на музыкальных инструментах люди получают, разные звуки, из которых получается музыка. Первый инструмент называется ложки, посмотрите какие

красивые узоры на них изображены, послушайте как они звучат. Следующий инструмент – балалайка, она какой формы ребята? (похожа на треугольник, послушайте как она звучит. Свистульки, посмотрите на кого они похожи? *(на птичек)*) И звучат они как птички послушайте. Баян, посмотрите как он выглядит, а теперь послушайте как он звучит. Гусли, посмотрите как они выглядят, послушайте как они звучат. Вот мы и познакомились с русскими народными инструментами. Какой инструмент вам больше понравился?

Мотивационно – побудительный этап. Воспитатель говорит, что к детям пришло письмо открывает и зачитывает его детям. Ребята, к нам пришло письмо из «*Страны музыкальных инструментов*», его жители просят нам им помочь. Мы поможем им? Для того, чтобы узнать, что случилось с жителями «*Страны музыкальных инструментов*», нам надо открыть на компьютере диск, который они положили в конверт. Внимание на экран (*показ слайд-презентации*). Посмотрите ребята, в «*Стране музыкальных инструментов*» есть 5 городов, первый - «*Город математики*», второй- «*Город рисования*», третий- «*Город клея и бумаги*» и четвертый- «*Город конструирования*». В каждом городе случилась беда и ее жителям нужна наша помощь. Давайте, ребята посмотрим что же там произошло.

В первом «*Городе математики*» живут медведи- большие, средние и маленькие. Они потеряли свои свистульки им очень нужна наша помощь. Мы поможем найти свистульки?

Во втором «*Городе рисования*» живут ложки, но им очень грустно, потому что они потеряли свои цвета. Ребята, им тоже нужна наша помощь.

В третьем «*Городе клея и бумаги*» живут балалайки, но они сломались и потеряли свои детали. Мы поможем их починить?

В четвертом «*Городе конструирования*» живут три инструмента : баян, гусли и балалайка, они потерялись в городе их надо найти и собрать вместе.

И в пятом городе «*Пластлина*» живут бубны, но они сломались и вам нужно их красиво слепить. Вы поможете жителям «*страны музыкальных инструментов*»?

Динамическая пауза. Перед тем как отправится в путь мы с вами немного отдохнем. Выполнение движений под песню «*Вот так мы умеем*» Е. Тиличевой.

Основная часть. Давайте ребята построимся как поезд и поедем в «*Страну музыкальных инструментов*». Распределение детей по центрам, каждому ребенку выдается карточка с изображением игрового центра. Далее дети идут работать по центрам.

Вербализация. После путешествия дети возвращаются в комнату садятся полукругом на ковер и производится анализ.

Ребята, что мы сегодня делали? Что нового вы сегодня узнали? Кто в каких «городах» помогал жителям? (спросить каждого ребенка где он был, что делал). Молодцы ребята, вы так помогли жителям «Страны музыкальных инструментов», что они прислали вам письмо. Воспитатель берет конверт и зачитывает письмо от благодарных жителей **страны** и раздает каждому ребенку фишку.

### **Конспект занятия «Из истории народных музыкальных инструментов»**

Основные задачи:

1. Познакомить детей с различными музыкальными инструментами, историей их создания и использования в различные исторические эпохи.

2. Сравнить роль музыки и музыкальных инструментов в древности и сегодня, дать первоначальное представление о взаимосвязи исторического времени и явлений культуры.

3. Осваивать приёмы игры на простейших музыкальных инструментах, развивать ритмический слух и умение двигаться в соответствии с характером музыки.

4. Воспитывать интерес к истории и культуре родного народа, чувство патриотизма.

Материалы к занятию: музыкальные инструменты по теме, былина «Садко», репродукция картины К. Васильева «Садко и владыка морской», музыкальные записи звучания гуслей, гармонь, балалайки, иллюстрация «Каменный век».

Ход занятия:

На столе – разнообразные музыкальные инструменты.

Вопросы к детям: «Знаете ли вы, что здесь лежит? А зачем они нужны? А хотите узнать, как появились музыкальные инструменты?»

Тогда нам с вами следует сесть в машину времени и отправиться в далёкое - далёкое прошлое.

(Звучит «космическая» музыка в записи.)

Смотрите, куда нас с вами перенесла машина времени! Мы в каменном веке. Посмотрите (*показ иллюстрации*): люди живут в пещерах, охотятся на диких зверей, носят одежду из шкур и готовят на костре, который разожгли с помощью кремня. Возле пещеры сейчас нет\_мужчин: они ушли на охоту. Женщины заняты по хозяйству, а дети играют.

Смотрите: одному мальчику попалась на глаза пустая мамонтовая кость с дырочкой. Он взял её в руки, повертел, дунул – и ...

*(Звук.)*

...кость зазвучала! Подбежал его братишка, схватил другую косточку, дунул...

*(Звук повыше.)*

Маленькая сестричка подобрала ещё одну косточку...

*(Звук ещё выше.)*

А её подружка подняла с земли два камушка и застучала в такт музыке...

Так зазвучал возле первобытной пещеры самый первый оркестр!

Прошли сотни тысяч лет. Люди стали замечать, что звуки может издавать и пустая тростниковая трубочка, и ветка дерева, если вынуть из неё сердцевину и проделать в ней дырочки.

Позже с возникновением народностей, национальностей у каждой этнической группы появились свои музыкальные инструменты.

Предки создали инструмент – зурна. Зурна (*тур., арм.*)-духовой инструмент, звук у него громкий, пронзительный. Используют этот инструмент на открытом воздухе, как сольный, так и ансамблевый инструмент. Давайте сейчас послушаем зурну. *(Звучит зурна.)*

А знаете, дети, в те далёкие времена звуки музыкальных инструментов казались людям волшебством. Люди верили, что звук глины, дерева, стук и треск помогает отогнать злых духов, которая вредит человеку. По мнению наших предков, злых духов отгонял также звон колокола.

*(Звучат колокольные звоны, дети рассматривают валдайские колокольчики).*

Вспомните, где вы могли слышать звон колокола?

*(Ответ детей.)*

Верно. Церковный колокол тоже звонит, изгоняя из округи тёмные силы.

Давным-давно люди научились лепить горшки. И спустя некоторое время они догадались его натянуть кожей. Так появились ударные инструменты. С одним из них я вас сейчас познакомлю – дхол. Дхол-*(давул, арм.)*- 2-сторонний барабан. По мембранам из кожи *(или пузыря животного)* ударяют пальцами обеих рук или 2 палочками *(тонкой-чубух и толстой-чохмар)* с ремёнными петлями *(надеваются на кисти рук)*. Мембраны натягиваются ремнями или шнурами. Дхол входит в состав различных ансамблей. И мы сейчас послушаем известный ансамбль «*Давул-зурна*».

А сейчас, дети мы направимся к роднику и утолим жажду. А вы знаете раньше армянские девушки носили из родника-чурвора воду в кувшинах, грациозно неся его на своих хрупких плечах. Позже люди носили воду

ведрами на коромысле-цурпаде. *(Показ предмета)*. Давайте вспомним как армянские девушки ходили к роднику и потанцуем танец с кувшинами «*Ампи дагиц*».

А теперь отгадайте загадку. Какой музыкальный инструмент мы достаём по три раза каждый день, но не для игры?

*(Ответ детей.)*

Правильно: звонкие, резные ложки расписные!

*(показ приёмов игры.)*

А ещё из дерева изготавливали вот такие трещотки. *(Показ.)* Чем громче звук, - тем лучше: всю нечисть распугаем!

Давайте с вами встанем в круг, споём и поиграем на разных музыкальных инструментах.

*(Детям раздают свирели, глиняные свистульки, колокольчики, ложки, трещотки. Исполняется хоровод «Берёза».)*

Ребята, а зачем мы встали в круг, в хоровод?

*(Ответы детей.)*

Верно. Круг – это символ солнца, это тоже древний оберег, так что теперь у нас тут никакой нечистой силы не осталось!

Шло время, и появились новые музыкальные инструменты – струнные.

Они звучат за счёт колебания натянутой струны. Самым популярным инструментом на Руси были когда-то гусли.

*(Звучит отрывок из былины «Садко», показывается картина К. Васильева).*

Скажите, ребята, а как называется этот инструмент?

*(Звучит балалайка, дети рассматривают инструмент.)*

Балалайка – неременный участник народных русских гуляний, о ней много сложено потешек, частушек, песенок.

*(Дети рассказывают потешки, поют песню «Балалаечка».)*

И, наконец, позже всех появились инструменты типа гармонь. Гармонь играет за счёт давления воздуха, проникающего в его мехи. Послушайте гармошку и давайте под неё попляшем!

*(Звучит гармонь, дети пляшут.)*

Итак, ребята, с какими же музыкальными инструментами познакомились сегодня во время нашего путешествия в прошлое? Покажите и назовите их».

*(Дети выполняют задание.)*

**На ярмарке русских народных инструментов». Конспект музыкального занятия в подготовительной группе**

Цель: приобщение детей к ценностям традиционной русской культуры, поддержание интереса к различным видам музыкальной деятельности.



Задачи:

- отрабатывать умение реагировать на смену частей музыки и в соответствии с ней выполнять движения;
- развивать умение различать на слух тембры музыкальных инструментов (*гусли, балалайка, гармонь, трещотки, ложки*);
- упражнять детей в отгадывании загадок о музыкальных инструментах;
- формировать умение исполнять русскую народную мелодию оркестром;
- закреплять умение ритмично играть на трещотках, ложках.

Материал и оборудование. Проектор, экран, подборка слайдов и фонограмм по теме. Стол с русскими народными инструментами.

Ход занятия.

Дети вместе с воспитателем заходят в зал под песню «*Золотая ярмарка*» (муз. И. Зубкова, сл. С. Осиашвили, встают в круг.

Муз. рук-ль: Ребята, давайте улыбнёмся друг другу и поздороваемся.

Станем рядышком по кругу,

Скажем «*Здравствуйте!*» друг другу!

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся!

Ребята, а знаете ли вы, что такое фольклор? (*Ответы детей*). Действительно, это пословицы, поговорки, потешки, прибаутки, хороводы, песни, танцы. Всё то, что придумал не один человек, а целый народ. На музыкальных занятиях мы с вами играем в народные игры, слушаем народную музыку. А какие инструменты подходят для исполнения народной музыки? (*Ответы детей*)

Я приглашаю вас сегодня на ярмарку музыкальных инструментов.

Ярмарка, ярмарка, шумная и яркая!

Мы на ярмарку пойдём инструменты там найдём!

А попадём мы туда, если красиво пойдём под музыку хороводным и дробным шагом. Постараетесь? Гордо держите голову и тяните носочек.

Под русскую народную мелодию дети выполняют упражнение «*Хороводный и дробный шаг*», затем садятся на стульчики.

Муз. рук-ль: Вот мы и на ярмарке русских народных инструментов. Какие здесь инструменты, вы узнаете, если загадки отгадаете. А ещё услышите, как звучат эти инструменты.

Рассказ о музыкальных инструментах сопровождается демонстрацией слайдов и видео фрагментов.

Сам Садко на них играл

И душевно напевал,

Даже царь морской – Нептун

Не слышал звонче струн.

1 слайд – Гусли.

Гусли – это самый старинный русский инструмент. Родился он из натянутой стрелы лука. Потом струны стали натягивать на деревянную доску. Так и появились гусли. А человек, который играет на них называется гусяр. Давайте послушаем, как звучат гусли.

Прослушивание аудиозаписи

У неё есть три струны.

Их рукой щипать должны,

Можно под неё плясать

И по-русски приседать.

2 слайд – Балалайка

Балалайки бывают разного размера. Есть такие, которые при игре ставятся на пол! Посмотрите на экран (*Слайд 3*). Гусли и балалайка – это струнные инструменты. Давайте вспомним, как звучит балалайка.

Прослушивание аудиозаписи

Расскажу я вам, друзья, -

В давние века

Дунул тихий ветерок

В трубку тростника.

Человек услышал вдруг

Нежный мелодичный звук.

И родился в тот момент музыкальный инструмент.

Слайд 4 – Жалейка.

Жалейка – это небольшая трубочка из дерева или тростника, в один конец которой вставлена воронка. Жалейка – это духовой инструмент. Чтобы он заиграл, в него нужно подуть. А как вы думаете, почему этот инструмент получил такое название – жалейка? Чтобы ответить на этот вопрос мы должны послушать её звучание. Прослушивание аудиозаписи. После прослушивания дети высказывают своё мнение.

Проводится артикуляционное упражнение «*Веселая дудочка*» (дети вытягивают вперёд сомкнутые губы и двигают ими по кругу вправо-влево).

В руки ты её возьмёшь,

То растянешь, то – сожмёшь.

А весёлые старушки

Под неё поют частушки.

Слайд 5 – Гармонь

Гармонь – это клавишно-духовой инструмент. Для того, чтобы она заиграла, нужно не только нажать на клавишу-кнопочку, но и раздвинуть

меха, чтобы внутрь попал воздух. Давайте вспомним, как звучит гармонь.

Прослушивание аудиозаписи

Деревянная подружка  
Без неё мы, как без рук.  
В русской пляске – веселушка,  
А к обеду – лучший друг.

Слайд 6 - Ложки

Ложки делали из липы, дуба, берёзы. Иногда для звонкости к ложкам привязывали колокольчики. Послушайте ансамбль ложкарей.

Прослушивание аудиозаписи

Деревянные пластинки,  
Как линейки половинки.  
Стучат, гремят, плясать велят!  
Слайд 7 – Трещотки

Трещотки – это музыкальный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши. Он состоит из сухих дощечек, которые нанизаны на верёвочку. Давайте послушаем их звучание. Прослушивание аудиозаписи

Ребята, все эти инструменты называются народными. Когда они звучат вместе, то говорят, что играет оркестр народных инструментов. Послушайте, какие инструменты вы здесь узнаете?

Слайд 8 – Оркестр народных инструментов, прослушивание аудиозаписи. После прослушивания дети отмечают инструменты, которые узнали.

Молодцы, ребята, узнали инструменты. А хотите стать музыкантами и сами поиграть на инструментах? (*Ответы детей*) Тогда выбирайте себе инструменты, и приготовимся к исполнению. Дети выбирают себе ложки, трещотки, бубны и исполняют русскую народную мелодию «Из-под дуба» оркестром.

Муз. рук-ль: замечательный оркестр! А теперь предлагаю вам узнать, хорошо ли вы запомнили инструменты и сыграть в музыкальную игру «Угадай инструмент».

Проводится музыкально-дидактическая игра-презентация «Угадай инструмент». Дети слушают музыкальные фрагменты и угадывают инструменты. За каждый правильный ответ игроки получают фишку. В конце игры детям, набравшим наибольшее количество фишек, вручается медаль «Знайка-музыкант».

Ярмарка, ярмарка, плясовая, жаркая!  
Глянем направо – веселье как в сказке,  
Глянем налево – русская пляска.

Предлагаю вам станцевать весёлый русский танец «Кадриль»! Дети исполняют танец.

Мы по ярмарке гуляли,

Много нового узнали.

А теперь, детвора,

Возвращаться в группу нам пора!

Дети под музыку хороводным шагом выходят из группы.

### Конспект занятия в средней группе «Город музыкальных инструментов».

Цель: Создание условий, способствующих повышению творческой активности детей, расширению их музыкального кругозора, пробуждению интереса ко всем видам музыкальной деятельности.

Задачи:

Привлекать детей к правильному выполнению заданий, развивать устойчивое внимание при их выполнении.

Формировать умение правильно называть шумовые инструменты, ритмично играть на них, прислушиваться друг к другу.

Обогащать словарный запас детей.

#### КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «ЗДРАВСТВУЙТЕ»

Здравствуйте, ладошки хлоп — хлоп — хлоп

Здравствуйте, ножки — топ — топ — топ

Здравствуй те, глазки — мырг — мырг - мырг

Здравствуй, мой носик — пип — пип — пип

Здравствуйте, ушки — ух — ух — ух

Здравствуйте, дети, здравствуйте!

Воспитатель: Ребята, хотите отправиться на экскурсию в Городок музыкальных инструментов?

Дети: Да!

Воспитатель: Ну, тогда давайте закроем глазки (*звучит музыка "волшебства"*). Один, два, три, а ну- ка давай, глазки свои открывай (*дети открывают глаза*).

Воспитатель: Ребята, мы с вами прибыли в Городок музыкальных инструментов.

Воспитатель: Давайте похлопаем в ладоши, пригласим в гости музыкальные инструменты.

Что - то ничего не выходит.

Давайте потопаем ножками, может тогда музыкальные инструменты нас услышат и появятся?

И так не получается. Что же нам делать? Ребята, кажется я поняла в чем дело. Давайте попробуем отгадать загадки, про музыкальные инструменты.

Дети охотно соглашаются.

Загадываю загадки:

Сам пустой,

Голос густой,

Дробь отбивает,

Шагать помогает. (*Барабан*)

Ответы детей.

Правильно, ребята, это Барабан.

Барабан — это ударный инструмент, потому что мы по нему ударяем, а он нам отвечает своим звучанием. Звук производится ударом по мембране палочкой с наконечником, иногда просто руками.

Очень весело поет,

Если дуете в нее.

Ду-ду-ду, да-да-да

Так поет она всегда.

Не палочка, не трубочка.

А что же это?. (*Дудочка*)

Ответы детей.

Правильно, ребята, это Дудочка.

Дудка — русский народный музыкальный духовой инструмент. Она состоит из бузиновой тростины или камыша и имеет несколько боковых отверстий, а для вдувания — мундштучок.

Деревянные, резные,

Расписные, озорные.

А в руках как застучат

Всех порадуют ребят. (*Ложки*)

Ответы детей.

Правильно, ребята, это Ложки.

Ложки — древнейший славянский ударный музыкальный инструмент. Музыкальные ложки по внешнему виду мало чем отличаются от обычных столовых деревянных ложек, только выделяются они из более твёрдых пород дерева. Кроме того, музыкальные ложки имеют удлинённые рукоятки и отполированную поверхность соударений. Иногда вдоль рукоятки подвешивают бубенцы.

Он похож на погремушку,

Только это не игрушка!

(*Маракас*)

Маракасы – это один из древнейших музыкальных ударно-шумовых инструментов, издающий характерный шуршащий звук при потряхивании.

Воспитатель: Какие вы у меня молодцы, все загадки разгадали. А сейчас давайте немного отдохнем. Наша разминка будет не простая, а музыкальная. Называется она: "Я на скрипочке играю".

Я на скрипочке играю,

Тили-тили-тили. *(Показываем, как играют на скрипочке.)*

Скачут зайки на лужайке,

Тили-тили-тили. *(Прыгаем.)*

А теперь на барабане.

Бум-бум-бум, *(Хлопаем в ладоши.)*

Трам-трам-трам! *(Топаем ногами.)*

В страхе зайки разбежались по кустам. *(Присели, закрыли лицо ладошками).*

Воспитатель: Ну что ж, у нас с вами еще несколько загадок осталось. Продолжим?

Чудесная трубочка,

Не простая дудочка,

Бывает золотой, фарфоровой, костяной,

Изумительно поёт,

Всех в концертный зал зовёт.

*(Флейта)* духовой музыкальный инструмент высокого тона в виде прямой трубки с отверстиями и клапанами.

Отпускаем молоточки,

На железные листочки

И летит весёлый звон.

Что звенит?

*(Металлофон)* Ударный музыкальный инструмент, состоящий из металлических пластинок и специальных молоточков, разновидность ксилофона.

Звенит струна, поет она,

И песня всем ее слышна.

Шесть струн играют что угодно,

А инструмент тот вечно модный.

Он никогда не станет старым.

Тот инструмент зовем.

*(Гитарой)* Струнный музыкальный инструмент с деревянным корпусом-резонатором в форме восьмёрки.

Коллектив музыкантов, что вместе играют,

И музыку вместе они исполняют.  
Бывает он струнный и духовой,  
Эстрадный, народный и всякий другой.

*(Оркестр)*

Проводится игра на музыкальных инструментах.

Ребята, вам понравилась экскурсия?

Где мы с вами побывали?

С какими инструментами познакомились?

Вы хотели бы еще отправиться в Городок музыкальных инструментов?

Ответы детей.

Воспитатель: Мне было очень приятно с вами путешествовать сегодня. Но нам пора с вами возвращаться. На этом наша экскурсия закончилась, но у меня для вас что-то есть (*раскраски музыкальных инструментов*).

### **Конспект занятия «В гости к Машеньке» в средней группе**

Цель. Приобщение детей к ценностям традиционной русской культуры, поддержание интереса к различным видам музыкальной деятельности.

Задачи.

1. Формировать умение воспринимать музыку посредством использования музыкального фольклора;
2. Продолжать работать над выразительностью пения, чистотой звучания;
3. Развивать песенную творческую фантазию, умение сочинять свою мелодию для песенки птенчиков, музицирование;
4. Формировать звуковысотный, ритмический слух, умение передавать через движения характер музыки, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
5. Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве;
6. Воспитывать коммуникативные навыки.

Материал и оборудование.

Техническое оснащение: музыкальный центр;

Музыкальный материал (*аудиозаписи*): песня «*Васька - кот*», шум ветра, завывание вьюги, песня «*Паровоз*» Л. Компанейца, «*Парная пляска*» А. Евтодьева, песня из м/ф «*Маша и медведь*»;

Демонстрационный материал: карточка, изображающая матрешек для ориентировки в зале (*в колонну*);

карточки с изображением мам птиц и их птенцов по количеству детей, музыкальная лесенка;

металлофон;

молоточек – собачка;

магнитная доска.

Ход занятия:

Дети под музыку заходят в зал, здороваются друг с другом и педагогом песенкой-приветствием.

Песня-приветствие «Здравствуйте»

Маша в деревне.

Музыкальный руководитель. Ребята, вы знаете, кто нас сегодня приглашает к себе в гости? Девочка Маша из мультфильма «Маша и Медведь» (рис. 1). У нее дома живут разные домашние животные и птицы, и она хочет нас с ними познакомить.

Музыкальный руководитель. На чем можно поехать в гости в деревню? (Ответы детей.) Милена предлагает на лошадке. Согласны? Встаньте точно так же, как Матрешки на карточке (рис. 2).

Лошадка скачет по лесу.

Музыкально-ритмическое упражнение «Едем на лошадке».

Дети встают друг за другом, ставят руки на пояс (за платье) и двигаются по залу прямым галопом.

Маша встречает детей.

Музыкальный руководитель. Вот мы и приехали.

Домик Маши с домашними животными.

Музыкальный руководитель. Посмотрите на картинку и скажите, кто живет у Маши дома (рис. 3-4). Дети отвечают, что это кошка, собака, курочка с цыплятами и утка с утятами.)

Кот Васька – это первое домашнее животное, с которым хочет познакомить нас Маша (рис. 5).

Кот Васька.

Музыкальный руководитель. Как он мяукает? (Дети отвечают.) У каждого из вас - кота получился свой голос и свой характер. А сейчас покажите, пожалуйста, как мяукает кот Васька, когда он находится в добром настроении, например, греется на солнышке. (Дети ласково и нежно мяукают).

Музыкальный руководитель. А каким станет голос Васьки, когда он расстроен. Представьте, например, что у него закончилось молоко или убежала мышка.

Обратите внимание, что голос у кота изменится. А каким он станет, если Васька злится? (Дети мяукают резко и грубо).

Музыкальный руководитель. Вы уже знаете, что человек, который пишет музыку, называется ... (композитор). А еще есть народная музыка, которую сочинили люди, жившие очень-очень давно. Каждый, кто слушал такую



музыку, добавлял в нее что-то свое. И поэтому первоначальное авторство забылось. Сегодня я хочу познакомить вас с русской народной песней *«Ходит Васька серенький»*. Слушайте ее внимательно и услышите, как меняется характер и поведение кота (рис. 6)

Слушание русской народной песни *«Ходит Васька серенький»*

Музыкальный руководитель. Ребята, подскажите мне, какая звучала музыка? (*Исполняет фрагменты музыкального произведения*).

Сначала музыка была спокойная, плавная – это Васька ходил, умывался.

Потом кот неслышно обходил дом – и музыка зазвучала осторожнее, тише.

А в конце песни кот Васька грозил мышкам – и музыка стала смелая, храбрая, решительная.

Понравилась вам песня? Давайте я еще ее спою для вас на следующем занятии.

Собачка Дружок.

Музыкальный руководитель. Вот прибежала к крыльцу собачка. Ее зовут Дружок (рис. 7).

Музыкальный руководитель. Дружок просится в дом, потому что портится погода, а Маша собачку в дом не пускает. Давайте покажем, как Дружок поднимается на крылечко по лесенке и спускается с него. Посмотрите, у меня есть маленький молоточек – с наконечником в виде собачки Дружка. Пусть он ходит по лесенке на магнитной доске вместе с воспитателем, а мы будем показывать движение мелодии рукой.

Собачка на лесенке.

Распевка *«Лесенка»* (Н. А. Ветлугина *«Музыкальный букварь»*, Москва, *«Музыка»*, 1985 г.)

Музыкальный руководитель. Как называется этот музыкальный инструмент? (*Демонстрирует металлофон*.) Давайте загадывать музыкальные загадки про собачку, как она двигается по лесенке: вверх, вниз или стоит на одном месте. Напомню, как нужно правильно держать молоточек

Загадки на металлофоне.

Один ребенок играет мелодию на металлофоне, а другой – показывает молоточком на магнитной доске движение собачки по лесенке

Загадки на металлофоне *«Куда идет собачка»*.

Раздается сильный шум ветра, вьюги в звукозаписи.

Все животные спрятались.

Музыкальный руководитель. Вот и вьюга началась и все домашние питомцы Машины разбежались. Ой, посмотрите, кого-то не хватает на

рисунке? (*Дети отвечают, что нет птенчиков. Рис. 8-10*). Да, ребята, птенцы, наверное, испугались сильного ветра и спрятались. Давайте позовем их.

Курица, утка, гусыня.

Музыкально-дидактическая игра «*Где мои детки?*»

Воспитатель предлагает каждому ребенку взять карточку с изображением цыпленка, утенка или гусенка. Музыкальный руководитель демонстрирует картинку с изображением мамы-курицы и поет на ноте «*до*» первой октавы: «*Где мои ребятки? Ко-ко-ко*». Дети, у которых карточки с цыплятами, поют на ноте «*соль*» первой октавы: «*Мамочка, мы здесь. Ко-ко-ко*». Дальше своих птенцов ищет мама-утка и мама-гусыня.

Музыкальный руководитель. Ребята, а кто хочет придумать свою новую песенку для ваших птенчиков?

Песенное творчество. Дети импровизируют в исполнении несложных мелодий.

Музыкальный руководитель. А ещё мы знаем одну песню, про наших маленьких непослушных друзей и исполним её.

Песня «*Как зверята потерялись*» А. Евтодьева.

Музыкальный руководитель. Правильно ли сделали утята и цыплята, что убежали от своей мамы? (*Дети отвечают, что от мамы уходить нельзя, надо играть рядом*).

Музыкальный руководитель. Ребята, а почему в этой песне звучит мажор и минор? (*Дети отвечают, что когда зверята играют – музыка звучит веселая, а когда они потерялись – грустная*)

Музыкальный руководитель. Все птицы нашлись. Обрадовалась Маша, и ей захотелось вместе с вами поплясать. Выходите, ребята, на «*Парную пляску*».

Дети исполняют «*Парную пляску*» А. Евтодьева.

Кот Васька.

Музыкальный руководитель. Машин кот Васька очень хочет, чтобы вы поиграли с ним. А кто будет котом – поможет определить считалка. Да не простая, а её придумали в старину, много-много лет назад.

- Марфушечка, подай ведро.

- На что ведро?

- Коров доить. Тебе водить.

Музыкально-ритмическая игра «*Непослушные воробьишки*» А. Евтодьева.

На вступление выходит кот, присаживается посреди играющих на корточки. Дети-воробьишки гуляют по залу и поют. С окончанием песни кот ловит воробьишек. Игру повторить 2 – 3 раза со сменой ведущих.

Музыкальный руководитель. Очень весело играть во дворе у Маши, но нам пора возвращаться в детский сад. Попрощайтесь с Машенькой, спойте ей *«До свидания»*. На чем мы поедem обратно? (*Ответы детей.*) Встаньте друг за другом, а машинистом будет Рома - наш поезд отправляется в детский сад.

Слайд 23. Паровозик едет по лесу.

Музыкально-ритмическое упражнение *«Поезд»*.

Дети, как в начале занятия, встают друг за другом, кладут руки на плечи впереди стоящему и топающим шагом идут по залу под музыку *«Паровоз»* Л. Компанейца.

песня *«Паровоз»* муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской, исп. Юлия Степанова-Пинус.

Детский сад.

Музыкальный руководитель. Мы вернулись в детский сад. Давайте подойдем к нашей елочке, встанем в полукруг, и вы скажете: понравилось ли вам наше путешествие к Маше? С каким настроением вы возвращаетесь в группу? Свой смайлик-настроения повесьте, пожалуйста, на ёлочку (*Дети прикрепляют смайлик на ёлочку*). Давайте на прощание все вместе негромко скажем: *«Мы молодцы»*. (*Дети произносят фразу.*) А теперь скажите ее чуть громче, и еще громче. Вы, действительно, молодцы!

(Дети уходят из зала под музыку из мультфильма *«Маша и медведь»*).

### **Конспект интегрированного занятия в первой младшей группе «Зайка в гости к нам пришел»**

Цель: Формирование умения рисовать красками при помощи пальцев рук.

Задачи: Продолжать учить детей рисовать красками способом примакивания пальцев к листу бумаги. Совершенствовать умение обследовать предметы: учить рассматривать, ощупывать, гладить. Закрепить представление детей о зайцах, частях тела животных (заяц, голова, уши, глаза, нос, рост, туловище, лапы, хвост. Активизировать речь детей, побуждая повторять слова за воспитателем. Развивать эмоциональную отзывчивость. Воспитывать желание помочь зайчику.

Планируемый результат: умеет рисовать красками при помощи пальцев рук.

Материал: игрушечный заяц, аудиозапись *«Зайчик»*, видео слайды *«Зайцы»*, гуашь голубого цвета, листы бумаги с силуэтами елки и зайца, салфетки для каждого ребенка, вырезанные из бумаги формы морковки.

Ход занятия:

(звучит музыка «Зайчик», появляется игрушечный зайчик)

– ребята, кто к нам пришел? (*зайчик*)

*Песня «Зайка»*

- Потрогайте шерстку у зайчика, какая у зайчика шерстка? (*мягкая, пушистая*)

- повторите, какая шерстка у зайчика (*мягкая, пушистая*)

- А расскажите, что есть у зайчика?

-А где у него голова? (*Вот голова*)

-А какая у зайчика голова по форме? (*круглая*)

- покажите мне пальчиком в воздухе, какая голова у зайчика (*дети показывают*)

- повторите все, у зайчика круглая голова.

-а что у зайчика на голове? (*уши*)

-правильно, ушки. А какие у зайчика уши? (*длинные*)

-правильно, у зайчика длинные уши, вот проведите рукой по уху, они длинные, повторите все – у зайчика длинные уши.

-а что еще есть у зайки на голове? (*глазки, рот, нос*)

-правильно, давайте все вместе скажем, что есть у зайчика.

-а еще у зайчика есть острые зубы. А для чего зайчику острые зубки? (*чтобы кушать*)

- а что любит кушать зайчик? (*морковку*)

-А посмотрите внимательно, что еще есть у зайчика, что мы забыли еще посмотреть? (*хвостик, лапки*)

- Проходите и садитесь, я вам расскажу еще про зайчика.

(*видео слайды о зайцах*)

1. Это заяц – русак. Летом зайцы серого цвета, чтобы легче было прятаться от врагов.

2.

Летом зайцы поедают разные травы, любят мышиный горошек, грибы, капусту и конечно же морковку.

3. Это заяц – беляк. Зимой зайчик меняет серую шубку на белую, чтобы было трудно его увидеть. Зимой еды у зайчика мало, они обдирают и грызут кору деревьев, веточек.

4. Это заячьи следы на снегу. У зайцев много врагов, это лиса, волк, куница, филин, охотники. Зайчик не умеет защищаться, поэтому ему приходится убежать, запутывать следы, чтобы его не поймали.

-Ребята, а вы хотите поиграть с зайчиком? (*да*)

(Дети под руководством воспитателя выполняют движения, соответствующие словам стихотворения)

«Зайка серенький».

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит.

Вот так, вот так

Он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть.

Вот так, вот так

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

Вот так, вот так

Надо зайке поскакать.

Кто-то зайку испугал,

Зайка прыг и ускакал.

- Садитесь на свои места.

- ребята, а кто мог испугать зайку? (*лиса*)

-а чтобы лиса не поймала зайчика, они запутывают следы.

-Зайчик – ой, я боюсь лису, помогите мне ребята.

-ребята, что же делать?

-как мы можем помочь зайчику?

- что можно сделать?

(*надо нарисовать следы, чтобы Лиса не поймала*)

- правильно, давайте поможем нашему зайчику, нарисуем много следов, Лиса не поймает его.

- Посмотрите, как я нарисую следы

- складываем пальцы в кулачек, а один пальчик отгибаем, набираем краску на него. Вот так макнем палец в краску (*показывает*) и приложим его к листу бумаги – получится след зайчика.

- прыг-скок-прыг-скок. Зайчик по снегу: прыг-скок.

-а теперь вы рисуйте следы на снегу на своих листах (дети рисуют).

-кто закончил рисовать, вытирайте ручки салфеткой.

(*воспитатель выкладывает на доске работы детей*)

- посмотри, зайчик, сколько много следов нарисовали дети, молодцы.

- зайчик говорит всем спасибо за помощь.

Итог:

-Как вы думаете, мы помогли зайчику? (*да, помогли*)

-А что мы для этого сделали?

- Как мы помогали? (*нарисовали следы, чтобы запутать Лису*)
- а как мы рисовали следы? (*пальчиком набирали краску и примакивали к листу*)
- А что еще мы делали? (*играли в игру, смотрели видео про зайчика*)
- Ребята, теперь вы знаете, как зайцы спасаются от опасности, они запутывают следы.
- спасибо вам за помощь.
- А вот эти морковки вы раскрасите дома вместе с родителями для зайчика, чтобы ему не было голодно зимой в лесу (*формы морковки из бумаги*).

### **Заключение**

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Музыкальные инструменты позволяют украсить жизнь ребёнка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству.

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности дошкольников. Это возможность приобретения многообразного музыкального опыта: опыта движения и речи; слушателя и композитора; исполнителя и актера; общения и непосредственного переживания; творчества и фантазирования; самовыражения и спонтанности; опыта переживания музыки как радости и удовольствия, а для этого педагогу необходимо:

- создавать условия для игры на детских музыкальных инструментах;
- использовать только настроенные и эстетичные музыкальные инструменты;
- не навязывать детям обучение на инструменте, не злоупотреблять чрезмерными занятиями;
- поощрять попытки самостоятельной игры на музыкальном инструменте.

Все это является залогом успеха, и дети из маленького по возрасту и по составу оркестрика, уже став взрослыми, навсегда останутся друзьями классической музыки.

### **Список использованной литературы**

1. Бублей С.П. Детский оркестр. –Л.,1983
2. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1989
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.- М., 2005
5. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М.,2006
6. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста.- М., 2000
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990
8. Конкевич СВ. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003.
9. Метлов Н.А. Музыка - детям. - М., 1985.
- 10.Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. - М.,1999