

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 472**

620014, г. Екатеринбург, пер. Северный, 4 E-mail: [mdou472@ekadm.ru](mailto:mdou472@ekadm.ru), тел/факс: 8(343) 310-27-13

**Проект  
«Ожившие полотна»**

Педагог МАДОУ №472 Гаева Е.В.

Екатеринбург

**Цель:** вызвать интерес и привить любовь у детей дошкольного возраста к изобразительному искусству.

**Задачи:**

1. Сводить в музей и в оригинале показать музейные объекты.
2. Вызвать ассоциации с увиденными экспонатами.
3. Разобраться с тем, что изобразил художник, попытаться оживить картину, пофантазировать, что было до запечатленного момента и что будет после.
4. Вдохновить родителей на посещение музеев со своими детьми.
5. Музей - как результат коллекционирования.

**Предварительная работа:**

1. Рассматривание репродукций картин известных художников с привязкой к определенному художественному произведению, как бы иллюстрируя его. Например, прочитав рассказ А. Гайдара «Чук и Гек» смотрели зимние пейзажи А. Саврасова.

Задания для детей: из разных картин подобрать подходящие к прочитанному произведению, объясняя выбор. Также придумывать свои названия для картин.

2. Проект с детьми и родителями «Коллекционирование как метод познания»:

- показ детьми своих коллекций («сокровищниц»)
- создание совместных коллекций в группе (камней и ракушек).
- показ родителями в группе своих домашних коллекций и рассказ об истории экспонатов.

Оборудование и материалы: книги и телевизор.

**Ход образовательной деятельности:**

**1 экспонат: Юон Константин Фёдорович «На водопое»**

Пою строку из песни «ходят кони к водопою...» на мотив песни И. Дашкевич из к/ф «Бумбараш»

Читаю отрывок стиха Геворка «Ходят кони»

По-над  
речкой  
ходят кони  
вороные и гнедые,  
покормлю  
коней с ладони  
я горбушками ржаными.

Подзову  
и оседлаю  
скакуна из самых лучших,  
и по берегу,

по краю

поскачу

туда, где тучи

Обсуждаем с детьми, увиденное на картине: какое время года, что изображено, почему берут воду в прорубе. Необходимость воды в жизни человека. Рассматриваем всех участников водооя.



## 2 экспонат: Выржиковский Эдуард Яковлевич «На окраине»

Обсуждаем тему коллекционирования. Дети находят картину после разгадывания загадок:

По сугробам возле речки

Едут длинные дощечки,

Ищут горочки повыше.

Назови дощечки! (*Лыжи*)

Под ногами у меня

Деревянных два коня.

Я на них лечу стрелой,

Но не летом, а зимой.

(*Лыжи*)

Выяснили время года, пытались предположить время суток, изображенное на картине, рабочий день или выходной, место, где происходит данное действие (город или деревня, центр города или окраина).

Размышляли, как назвать картину.

Прочитала стихотворение И. Бурсова «Говорила лыжа лыже»:

Говорила лыжа лыже,

Отправляясь с горки вниз:

– Ты держись ко мне поближе.

– Да сама ты не споткнись.

И помчались во весь дух,

Поднимая снежный пух.

Встала елка на пути  
Ежиком колючим...  
– Влево, влево обходи!  
– Вправо, здесь получше!..  
– Сбила лыжа лыжу с толку,  
И с разгона обе – в елку.

### **3 экспонат: Ромадин Н.М. «Затопленный лес»**

В пространстве зала искали картину с весенним пейзажем после прочтения отрывка Э.Асадова «Весна в лесу»:

Дятлы морзянку стучат по стволам:  
«Слушайте, слушайте! Новость встречайте!

С юга весна приближается к нам!

Кто еще дремлет? Вставайте, вставайте!»

Обсуждаем с детьми, действительно ли весна изображена на этой картине, откуда взялась вода. И что происходит с жителями леса в такое время, говорим о спасении зверей.

Рассматривая полотно, обнаруживаем двух людей, греющихся у костра, и представляем, какие они могут рассказывать друг другу истории, связанные с затопленным лесом.

Читаю отрывок Н.Некрасова (200 лет со дня рождения поэта) «Дедушка Мазай и зайцы»:

Старый Мазай разболтался в сарае:

«Зайцы вот тоже, — их жалко до слез!

Только весенние воды нахлынут,

Я раз за дровами

В лодке поехал — их много с реки

К нам в половодье весной нагоняет —

Еду, ловлю их. Вода прибывает.

Вижу один островок небольшой —

Зайцы на нем собралися гурьбой.

С каждой минутой вода подбиралась

К бедным зверькам; уж под ними осталось

Меньше аршина земли в ширину,

Меньше сажени в длину.

Тут я подъехал: лопочут ушами,

Сами ни с места; я взял одного,

Прочим скомандовал: прыгайте сами!

Прыгнули зайцы мои, — ничего!

Только уселась команда косая,

Весь островочек пропал под водой:

„То-то! — сказал я, — не спорьте со мной!  
Слушайтесь, зайчики, деда Мазая!“  
Этак гуторя, плывем в тишине.  
Столбик не столбик, зайчишко на пне,  
Лапки скрестивши, стоит, горемыка,  
Взял и его — тягота не велика!  
Только что начал работать веслом,  
Глядь, у куста копошится зайчиха —  
Еле жива, а толста как купчиха!  
Я ее, дуру, накрыл зипуном —  
Сильно дрожала... Не рано уж было.  
Мимо бревно суковатое плыло,  
Сидя, и стоя, и лежа пластом,  
Зайцев с десятков спасалось на нем  
„Взял бы я вас — да потопите лодку!“  
Жаль их, однако, да жаль и находку —  
Я зацепился багром за сучок  
И за собою бревно поволок...  
Было потехи у баб, ребятишек,  
Как прокатил я деревней зайчишек:  
„Глянь-ко: что делает старый Мазай!“  
Ладно! любуйся, а нам не мешай!  
Мы за деревней в реке очутились.  
Тут мои зайчики точно сбесились:  
Смотрят, на задние лапы встают,  
Лодку качают, грести не дают:  
Берег завидели плуты косые,  
Озимь, и рощу, и кусты густые!..  
К берегу плотно бревно я пригнал,  
Лодку причалил — и „с богом!“ сказал...  
И во весь дух  
Пошли зайчишки.  
А я им: „У-х!  
Живей, зверишки!  
Смотри, косой,  
Теперь спасайся,  
Мигом команда моя разбежалась,  
Только на лодке две пары осталось —  
Сильно измокли, ослабли; в мешок  
Я их поклат — и домой приволок.

За ночь больные мои отогрелись,  
Высохли, выпались, плотно наелись;  
Вынес я их на лужок; из мешка  
Вытряхнул, ухнул — и дали стречка!



4 экспонат: Тишков Л. А. «Пытается шагать»

Оставила напоследок любопытное полотно Тишкова, которое детям очень понравилось. Разглядывая полотно, пытаемся понять, кто на нём изображён, каковы причины такого состояния героя полотна. Пробуем также ходить, как персонаж на картине.

После читаю стихотворение, написанное под впечатлением от картины  
Евгением Макаровым-Светлым

Бегун после забега... пытается шагать,  
Плывун после заплыва... пытается шагать,  
Тусовщик после тусы... пытается шагать,  
Даже слон уставший... пытается шагать,  
Даже гад ползучий... пытается шагать,  
И лунатик ночью... пытается шагать,  
И Луна за Солнцем... пытается шагать!



