**На цветочной поляне (Нарцисс)**

В

лесу на цветочной поляне жили-дружили цветочки-лепес­точки. И все они были такими разными: белыми, синими, желтыми, красными... Утром они приветливо кивали друг другу своими головками, нежно соприкасаясь лепестками, и под звон колокольчиков и жужжание пчел рассказывали интересные ис­тории, которые им приносили на своих крылышках порхающие бабочки. Или большой черный жук, поблескивая своей спинкой, пересказывал то, что слышал от других насекомых. Одну такую историю, которую принесла на своем хвосте стрекоза в модных больших очках, я и поведаю вам сегодня.

В далекой-далекой стране, на берегу лесного озера, жил кра­сивый, изящный цветок по имени Нарцисс. Он очень гордился своим праздничным бело-желтым нарядом. Но главное — Нар­цисс очень себе нравился. Он часто смотрелся в воду, любуясь своим отражением. Это забавляло водомерок, которые скользили на своих тонких лапках по поверхности озера и совсем не заме­чали своего отражения. ***Упр. 1. «Водомерки»***

Из и. п. упираясь руками за спиной и приподняв ягодицы — вы­полнять сначала «топтание» на месте, затем движения пристав­ными шагами с поворотом вокруг вертикальной оси и, наконец, движение в разных направлениях (стараясь, однако, не задевать друг друга).

На этом же озере жило большое семейство лягушек, лю­бивших дружное хоровое пение, которое совсем не нравилось Нарциссу.

***Упр. 2. «Лягушачий хор»***

Из и. п. стоя на четвереньках (высокое положение), руки и ноги по­лусогнуты — раскачиваться вперед-назад и произносить: «Ква-а-а, ква-а-а, ква-а-а!»

Нарцисс отрывался от своего любимого занятия и в отчаянии шептал: «Нет, я этого не вынесу! Пора, наверное, покидать эти шумные места...» Паук равнодушно поглядывал на страдания пре­красного цветка, продолжая плести свою бесконечную паутину. ***Упр. 3. «Равнодушный паук»***

Из и. п. (такое же, как в упр. 1) — приподняв туловище, попере­менно поднимать ноги (имитировать плетение паутины).

Только старый древесный гриб сочувственно кивал Нарциссу своей шляпкой с трухлявого пня. ***Упр. 4. «Древесный гриб»***

Из и. п. сидя на корточках — поворачиваться вокруг вертикальной оси приставными шагами и кивать головой.



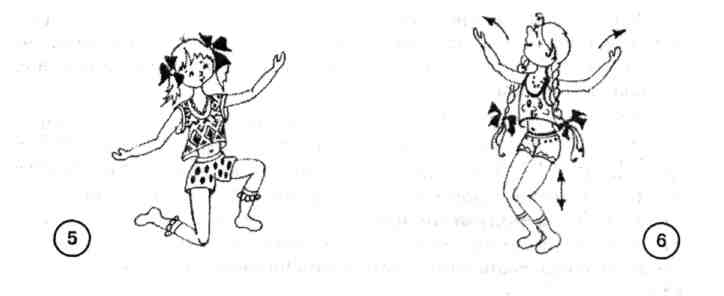
На это затерявшееся в лесу маленькое озеро каждый год при­летала красавица Черная Лебедь. Она грустно плавала по темной глади озера, роняя иногда в воду слезу.

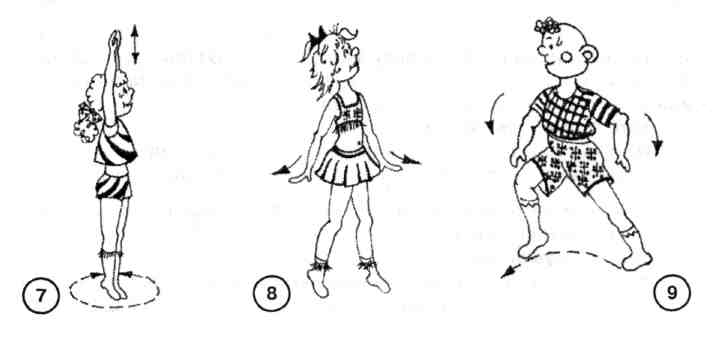
***Упр. 5. «Черная Лебедь»***

Из и. п. стоя на коленях (или в положении выпада одной ноги впе­ред) — выполнять наклоны в стороны, легко взмахивая руками.

Там, где на воду падали слезинки прекрасной птицы, сразу же распускались кувшинки. ***Упр. 6. «Кувшинки»***

Из и. п. присев в упоре — приподниматься до полусогнутого по­ложения ног (полуприседа), поднимая руки в стороны и раскрывая





ладони навстречу солнышку, почти не заглядывавшему в этот укромный лесной уголок.

Черная Лебедь, поглощенная своими грустными мыслями, не замечала одиноко стоявшего на берегу печального Нарцисса. Толь­ко от ее лапок при движении на воде оставались легкие круги.

***Упр. 7. «Легкие круги»***

Из и. п. стоя — подниматься на носки и выполнять повороты в обе стороны, руки при этом максимально вытянуты вверх.

А Нарцисс, увидев прекрасную Черную Лебедь, сразу же в нее влюбился и забыл о своей красоте и о своем любимом занятии. Он украдкой наблюдал за красавицей, когда она совершала на закате прощальный круг по озеру. ***Упр. 8. «Прощальный круг»***

Ходьба в колонну по одному на носках, взмахивая ладонями у та­лии (имитируя легкие взмахи оперением).

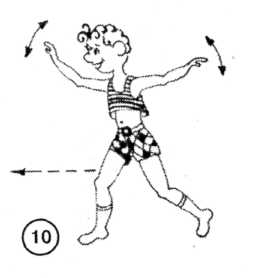
Ночью тишину спящего леса то и дело нарушал какой-то странный треск — как будто сердитый медведь ломился через лес напролом. И тогда Нарцисс всю ночь не смыкал глаз, переживая за красавицу Лебедь и сторожа ее сон.

***Упр. 9. «Сердитый медведь»***

Ходьба в колонну по одному с необходимой дистанцией, делая выпады

вперед — в стороны, сначала небольшие, затем — максимальные.

На утро все повторялось сначала, пока однажды Черная Лебедь не увидела этот нежный одинокий цветок, который не отрывал от нее влюбленного взгляда. Они познакомились, и нашу грустную красавицу как будто подменили. Теперь она легко и стремительно двигалась по поверхности озера, выписывая замыс­ловатые узоры. Взмахивая большими крыльями, она то и дело взлетала над водой, разгоняя зеленую тину.

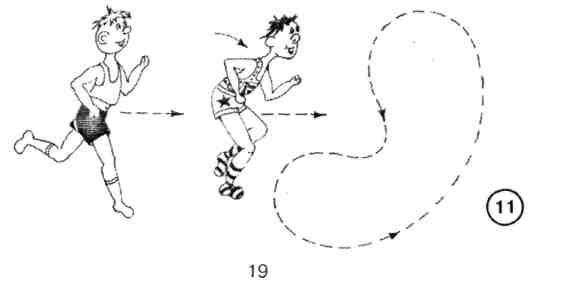
***Упр. 10. «Радостный танец»***

Бег в легком темпе в колонну по одному, движения рук имитируют

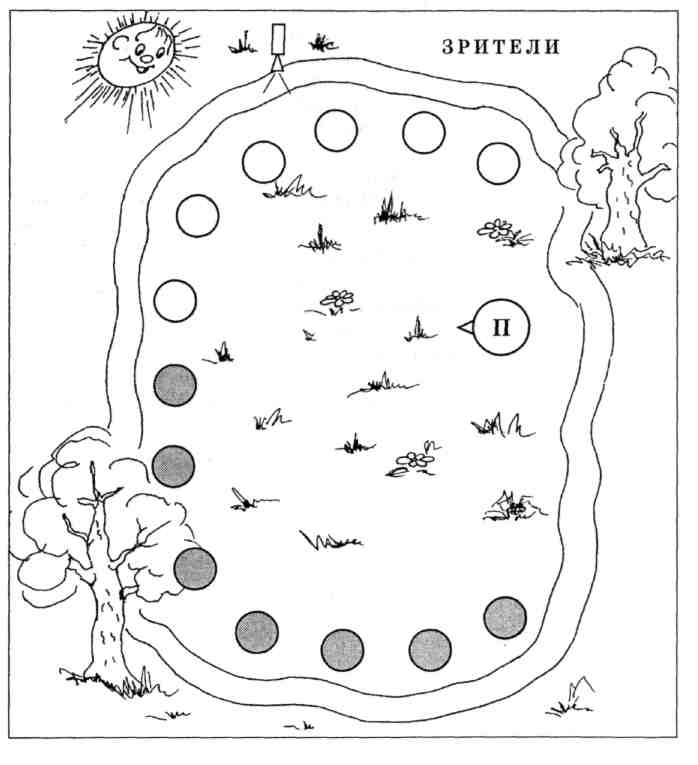
взмахи крыльев.

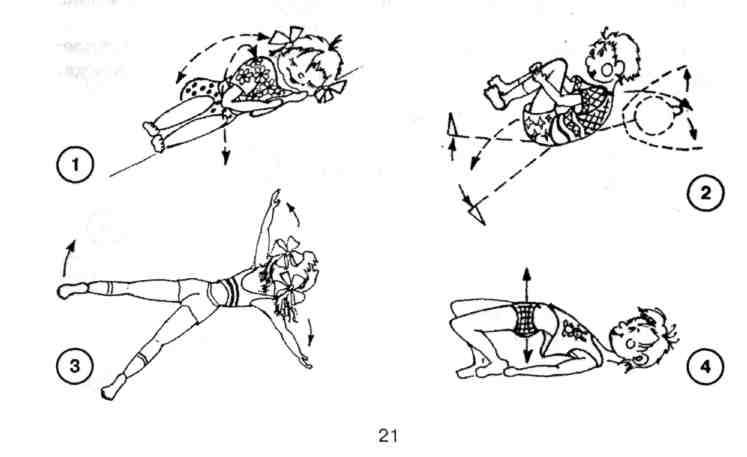
Но вот однажды подул сильный теплый ветер, и Лебедь решила, что пора возвращаться в свой северный край. Она нежно подхва­тила своим клювом полюбившийся цветок и понесла его под обла­ками и высокими звездами на свою родную цветочную полянку. ***Упр. 11. «Волшебный полет»***

Бег в среднем темпе в колонну по одному, слегка приседая на по­лусогнутых ногах, меняя траекторию движения, поворачиваясь во­круг вертикальной оси.



Так Нарцисс оказался на нашей поляне, среди большой и друж­ной цветочной семьи. Теперь он не любовался собой — он научился





ценить красоту окружающих цветов. А когда наступал закат, краса­вица Лебедь прилетала к нему, и они долго-долго о чем-то шептались...

После выполнения бега дети постепенно переходят на спортивную ходьбу, затем обычную, восстанавливая дыхание и успокаиваясь.

*Пора и нам возвращаться в детский сад, впереди еще много интересных историй о замечательной цветочной поляне, на ко­торой мы с вами еще не раз побываем...*

***Пространственно-графическое оформление мини-игры «На цветочной поляне» («Нарцисс»)***

**ЛЕСНЫЕ УЗОРЫ**

**Страна Листвандия**

Н

а бескрайних равнинах, на холмах и долинах, на **берегах** быстрых рек, в окружении болот и озер, раскинулся Лес-ба­тюшка, прародитель всего живущего в нем. А кто только здесь ни жил, ни обитал! По тропинкам и среди густых зарослей сновали звери. В глубинах рек и озер лениво ходили крупные сытые **рыбы. В** кронах деревьев порхали и заливались переливчатыми **трелями** красивые птички. Здесь же, на ветвях, зарождались, вырастали и становились взрослыми листья-листочки, сыновья и **дочки. Вот** о них вы и услышите сегодня сказку...

Итак, весной, на ветвях деревьев — на одних раньше, на дру­гих позже — начинают проклевываться и постепенно набухать молоденькие почки, из которых и вырастают наши листочки, сыновья и дочки.

***Упр. 1. «Молодые почки»***

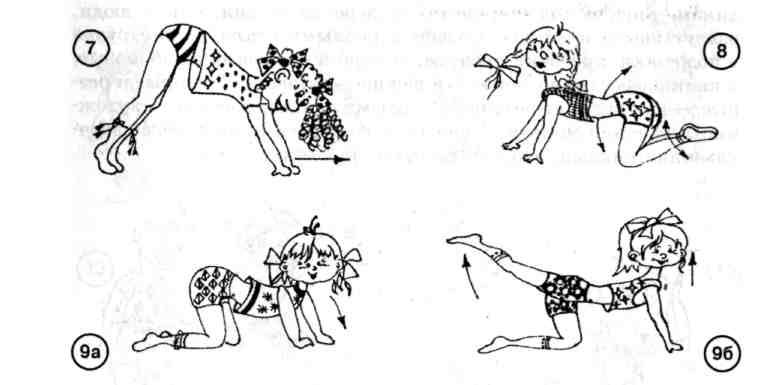
Из и. п. лежа на боку, в «позе эмбриона» (сгруппировавшись) —

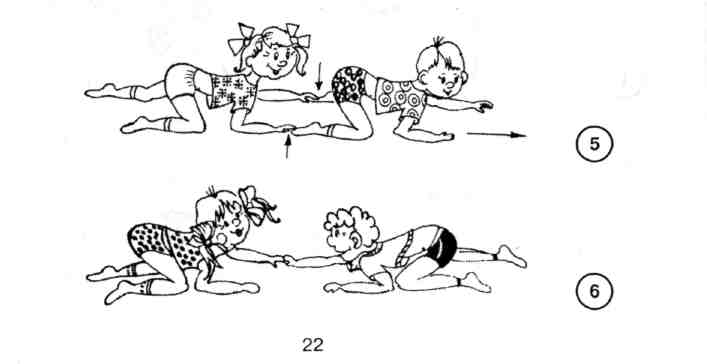
медленно раскачиваться вперед-назад и с боку на бок.

Пригрело весной солнышко — маленькие любознательные почки стали осторожно раскрываться навстречу теплым и лас­ковым лучам.

***Упр. 2. «Навстречу солнышку»***

Из и. п. лежа на спине сгруппировавшись — «раскрываться», вы­прямлять, разводя в стороны, сначала руки, а затем и ноги.





Заботливые веточки-мамы склонялись над своими малышами, закрывая их от холодных дождей и снегов. ***Упр. 3. «Заботливые мамы»***

Из и. п. лежа на животе разводить руки и ноги в стороны (имитируя лапы ели).

Согретые солнышком и маминой любовью, почки-листочки быстро распускались, становились все больше и больше, проги­баясь на своих тонких хвостиках-ножках. А сами были зеленые-презеленые!

***Упр. 4. «Зеленые листочки»***

Из и. п. лежа на спине с опорой на ступни согнутых в коленях ног —

поднимать таз и слегка прогибать туловище.

В большой и дружной лесной семье уживались самые разные деревья: и огромные, величественные дубы, и изящные стройные березки, все понимающие ели и добрые вербы. Рассудительный орех любил общаться с рябиной, в которой очень ценил чувство собственного достоинства. А одинокая сирень украдкой посма­тривала на красавца-тополя, устремленного в небо. Одним сло­вом, как и среди людей, жизнь в лесу шла своим чередом. Ветви деревьев часто переплетались, а значит, и наши листочки встре­чались друг с другом и знакомились.

***Упр. 5. «Робкое знакомство»***

Ползание на четвереньках (низкое положение) навстречу друг другу,

при сближении соединить одноименные ладони (по типу «ладушек»).

Вернуться, двигаясь ягодицами вперед, в исходное положение.

С новыми друзьями было так интересно, что листочки, спле­таясь вместе, не расставались с восхода солнышка и до его захода.

***Упр. 6. «Радостное кружение»***

Ползание на четвереньках (низкое положение) в колонну по одному, удерживая друг друга за щиколотки.

Очень часто мимо листочков сновали озабоченные муравьи-тру­женики. Они тащили в муравейник то соломинку, а то личинку! ***Упр. 7. «Муравьи-труженики»***

Ползание на четвереньках (высокое положение) в колонну по од­ному по периметру зала против хода часовой стрелки.

Иногда к ним на ветку садилась какая-нибудь птичка и начи­нала смешно вертеть своим хвостиком! ***Упр. 8. «Вертихвостики»***

Из и. п. стоя на четвереньках (среднее положение) — движениями таза и приподнятых голеней имитировать, как вертится птичий хвостик.

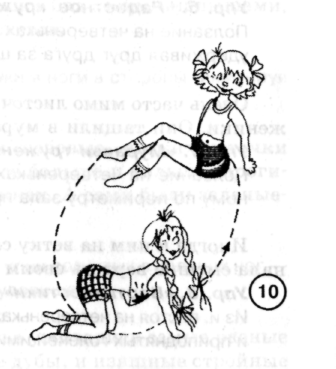
Сначала наши неопытные зеленые листочки испуганно при­падали к маме-ветке, а затем, освоившись, весело провожали сво­им трепетаньем порхающих с ветки на ветку птиц. ***Упр. 9. «Веселые гости»***

Из и. п. стоя на четвереньках (среднее положение) — сначала припа­дать грудью к полу, сгибая руки и касаясь ухом опоры, а затем возвра­щаться в исходное положение, взмахивая ногами поочередно вверх.

Иногда листочки замечали, как к ним приближается что-то страшное с щупальцами-лапками и начинает плести свою сеть-па­утину. Конечно же, это был паук, непрошеный гость...

***Упр. 10. «Страшный паук»***

Из и. п. упираясь руками за спиной и слегка приподняв ягодицы — вы­полнять ползание вокруг своих парт­неров, имитируя плетение паутины-западни.

А наши листики-листочки, сы­новья и дочки все больше распус­кались, росли и зеленели навстречу солнцу и лету. Лето приносило новые встречи с новыми незнакомцами, на­пример с улитками. Эти интересные создания неспеша передвигались по стволу дерева, неся на себе свой до­мик-ракушку и поводя своими рож­ ками то влево, то вправо.

***Упр. 11. «Все свое ношу с собой»***

Из и. п. сидя на ягодицах, ноги выпрямлены — передвигаться на бедрах навстречу друг другу, приставив к голове обе руки (ими­тируя рожки) и поворачивая голову в разные стороны.

Летний лес, густой, зеленый, стоял прохладной стеной и ве­село шумел кронами деревьев, переговариваясь с ветром и дож­диком. Еще на год старше стали деревья — они, как и люди, растут ввысь и вширь. Совсем взрослыми стали наши друзья и подружки: листочки дубовые, листочки кленовые, и рябиновые, и калиновые, темно-зеленые и нежно-салатовые, сплошные и рез­ные — как будто вырезанные умелыми руками мастерицы-худож­ницы. И стали мальчики-листья встречаться и дружить с девоч­ками-листочками, держась за руки-стебельки.



24

■ ***Упр. 12. «Совместные прогулки»***

Передвижение на корточках в парах, взявшись за руки, мальчик при этом должен находиться слева от девочки.

От этой красивой дружбы на разных деревьях в разное время рас­пускались чудесные, благоухающие цветы, которые так радуют глаз.

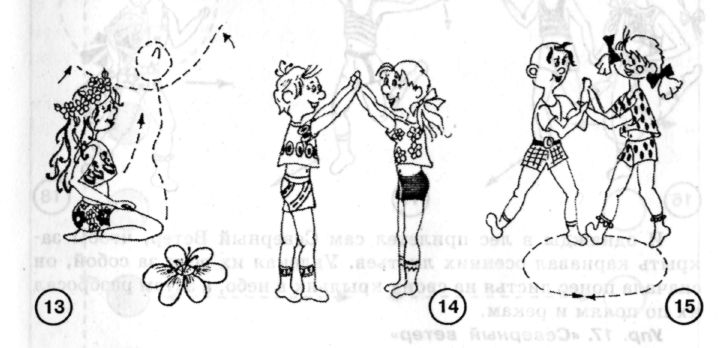
***Упр. 13. «Цветы»***

Из и. п. сидя на коленях — встать на колени, руки при этом движут­ся в стороны-вверх.

Через некоторые время на месте цветов появлялась маленькая завязь, которая довольно скоро превращалась в плод: на одном де­реве это были ягоды, на другом — желуди, на третьем — орешки, на четвертом — каштаны, на пятом — яблочки! ***Упр. 14. «Зреющие плоды»***

Из и. п. сидя на корточках, парами (мальчик и девочка), лицом друг к другу, взявшись за руки — переходить в положение стоя, описы­вая руками полукруг снизу-вверх.

Листья сразу же подружились со своими родственниками, и когда со степи налетал игривый ветер, то пускались с ними в ве­селый танец!

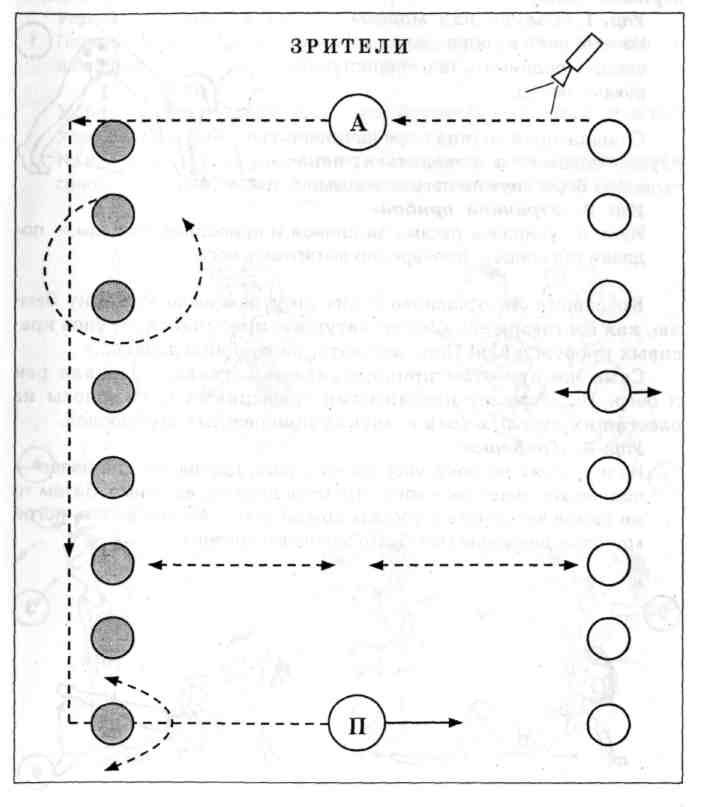


***Упр. 15. Веселый танец»***

Из и. п. стоя парами напротив друг друга, взявшись за руки,— выпол­нять сначала ходьбу, а затем бег приставными шагами, повора­чиваясь вокруг вертикальной оси сначала в одну, затем — в дру­гую сторону.

Близилась осень. Ветер становился все более сильным и поры­вистым, а временами даже холодным. Но листья, ставшие уже

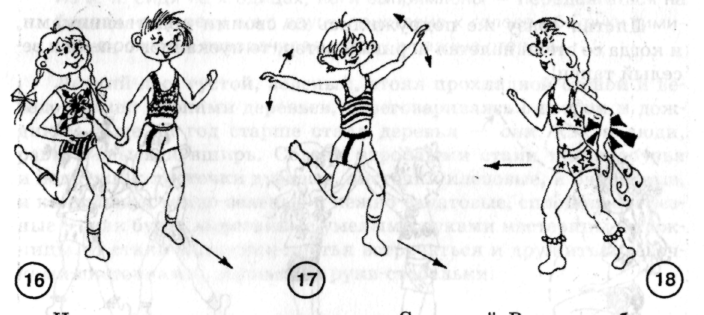
25



красивыми и самостоятельными, совсем не замечали перемен в природе. Их интересовали только новые наряды для лесных балов и маскарадов. Юноши, тополиные листья, примеряли ко­ричневые костюмы, а девушки, березовые листочки, гляделись в зеркало луж, наряжаясь в золотистые бальные платья. Пары начинали кружиться в осеннем вальсе. Они кружили, кружили, а потом совсем покидали свой дом, родное дерево. ***Упр. 16. «Прощальный хоровод»***

Бег в легком темпе, в колонну, в парах, взявшись за руки (мальчики располагаются слева и берут партнершу за руку, осуществляя ве­дущий кистевой захват).

Все короче становились дни и все длиннее — ночи. Теперь в танцевальном зале было уже не так много пар. Кто-то, оторвав­шись от веточки, уже давно улетел в далекие края, кто-то, слов­но корабль, уплыл по реке к неведомым теплым морям, а кто-то просто заснул в траве, прижавшись к другим таким же листочкам.

Иоднажды в лес прилетел сам иеверный Ветер, чтобы за­крыть карнавал осенних листьев. Увлекая их всех за собой, он сначала понес листья на своих крыльях в небо, а затем разбросал их по полям и рекам.

***Упр. 17. «Северный ветер»***

Бег в колонку по одному в легком темпе, руками выполнять взмахи

(имитируя движения крыльев).

Лес опустел, успокоился и затих, ожидая прихода зимушки-зимы с искристым белым снегом, вьюгами-метелями и треску­чими морозами. Но после самой холодной-прехолодной зимы на землю — в знакомый нам лес тоже — опять придет весна-крас­на, и все начнется сначала!

26

***Упр. 18. «Выход из сказки»***

Перейти на бег в легком темпе, затем — на спортивную ходьбу и, наконец, на обычную ходьбу. Руками можно сымитировать про­щальные взмахи ветвей: «До свиданья, лес-батюшка, до новых ин­тересных встреч!» Став в колонну по одному, вслед за педагогом, дети покидают зал...

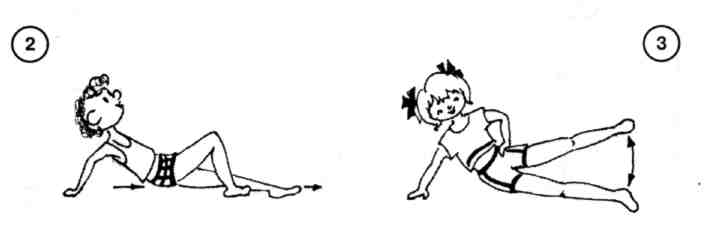
***Пространственно-графическое оформление мини-игры «Страна Листвандия»***

**ВРЕМЕНА ГОДА**

**Красавица Лето**

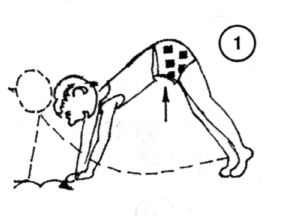
**С**

**реди** всех времен года именно лето связано с образом пре­красной женщины, молодой и лучезарной. Красавица Лето **нравится** детям и взрослым, мужчинам и женщинам, зверям и птицам — она нравится всем! Ранним летним утром мы можем **любоваться** короной этой красавицы — восходящим оранжевым **диском солнца. Особенно красиво** смотрится корона над большим **зеркалом моря.**



***Упр. 1. «Солнце над морем»*** Из и. п. лежа в упоре слегка прогнув­шись — поднимать таз, «переступая» руками назад.

С появлением солнца море начинает глубже дышать и шевелиться, **нака­тывая** на берег легкие-легкие волны.

***Упр. 2. «Утренний прибой»***

Из и. п., упираясь руками за спиной и приподняв ягодицы,— по­давая таз вперед, поочередно вытягивать ноги.

Красавица Лето ласково будит по утрам свою матушку Зем­лю, как бы говоря ей: «Земля-матушка, просыпайся, от снов кра­сивых пробуждайся! Пора вставать, начало дню давать...»

Сама же при этом прихорашивается, глядя в зеркала рек и озер. Расчесывает невидимыми гребешками свои волосы из блестящих луговых трав и мягких прибрежных водорослей.

***Упр. 3. «Гребешок»***

Из и. п. лежа на боку, упор одной рукой, другая рука на поясе —

поднимать «верхнюю» ногу, стремясь держать ее прямо. Затем то

же самое выполнить с упором другой рукой. Можно делать ногой

круговые движения (как будто завиваем локоны).

Затем красавица Лето начинает шелестеть камышом в затоках, плавнях и лиманах — это она расправляет свои реснички. ***Упр. 4. «Реснички-камыши***

Из и. п. присев в упоре — наклонять голову поочередно в разные стороны, одной рукой при этом имитировать «расчесывание» рес­ничек. Затем то же самое проделывается другой рукой.

Красавица Лето очень любит заплетать косы, поэтому в ее ле­сах, садах и виноградниках на ветвях и лозе вырастают длинные нежные росточки.

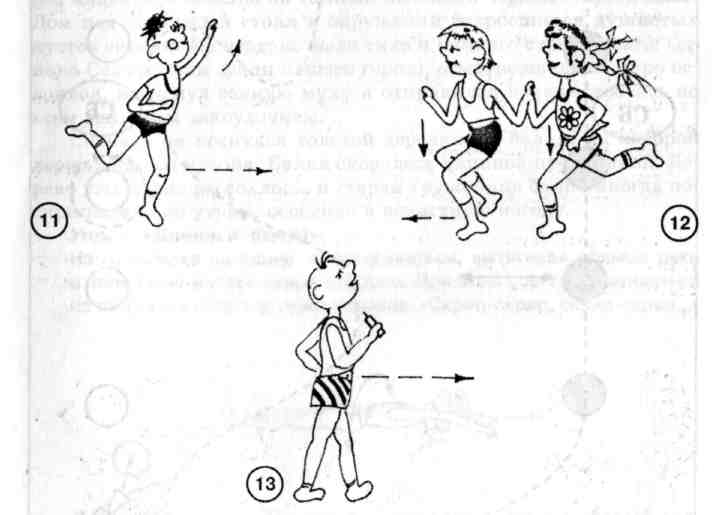
***Упр. 5. «Длинные косы»***

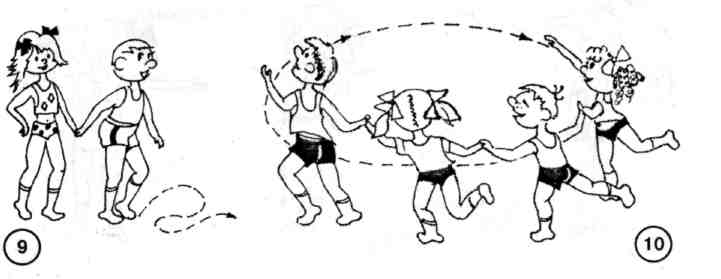
Передвижение на корточках в колонну, держась за плечи или та­лию друг друга.

У Лета голубые-голубые глаза — как будто само небо смотрит на нас. ***Упр. 6. «Голубые глаза»***



Из и. п. стоя, руки опущены вниз — выполнять различные движения головой (вперед, назад, влево, вправо, круговые движения).





Красавица Лето любит наряжаться в зеленые сарафаны, со­тканные из зелени лесов и расписанные разноцветными узорами: желтыми, красными, коричневыми.

***Упр. 7. «Зеленый летний сарафан»***

Из и. п. стоя, руки на поясе — выполнять полуприседы с полупово­ротами влево, вправо.

Легкий ветерок развевает сарафан красавицы, от этого кру­жатся верхушки деревьев и золоченая бахрома из спеющих пше­ничных колосьев на полях.

***Упр. 8. «Кружение»***

Из и. п. стоя, руки в стороны — кружиться на месте, сначала по ходу часовой стрелки, затем — против.

Красавица Лето — искусная рукодельница. Она украшает леса и поля изящными узорами — дорожками, которые бесконечно вьют­ся среди зелени и теряются в бескрайних просторах матушки Земли.

***Упр. 9. «Узоры дорог»***

Ходьба в колонну по одному, взявшись за руки, периодически ме­няя направление движения.

А еще Лето любит танцевать, вовлекая в танец речные из­гибы, водовороты и водопады. Тогда белые лилии начинают ко­лыхаться на поверхности темной воды в такт ее движениям.

***Упр. 10. «Речной танец»***

Из и. п. стоя, взявшись за руки и образуя круг,— выполнять легкий бег приставными шагами, меняя направление движения.

Красавица Лето была очень щедрой. Она одаривала всех соч­ными вкусными плодами: яблоками и сливами, персиками и гру­шами, абрикосами и вишнями, орехами и черешней. Нужно было только дотянуться до них руками.

***Упр. 11. «Спелые плоды»***

Бег в легком темпе на носках, вытягивая одну руку вверх, чтобы «дотянуться» до спелого плода.

Иногда Лето, как своенравная красавица, сердилась, и тогда барашки волн на морях, реках и озерах, набегая друг на друга, обрушивались на берег.

***Упр. 12. «Сердитые барашки»***

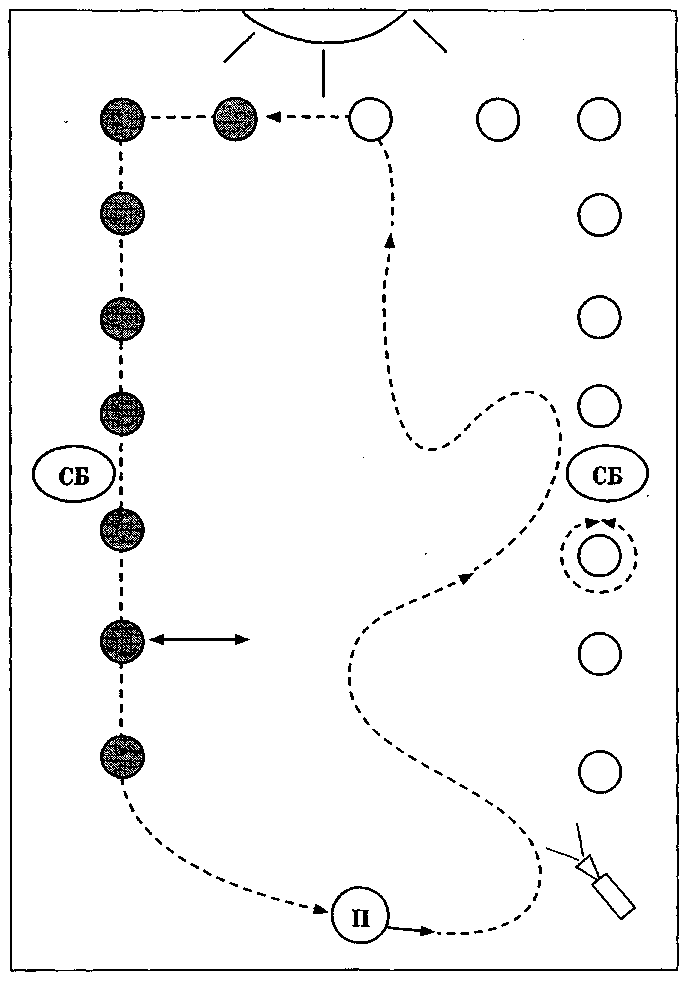
Бег в среднем темпе в колонне по одному, взявшись за руки, пери­одически слегка приседая (как будто колышутся волны).

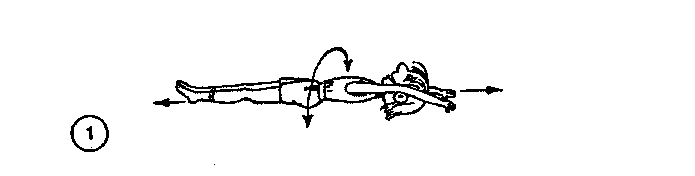
Но это бывало редко — красавица Лето не была злой и долго не умела сердиться. Шторм вскоре затихал, и устанавливалась чудесная, тихая и солнечная, летняя погода.

***Упр. 13. «Затихающий шторм».***

Бег в легком темпе с постепенным переходом на спортивный шаг, а затем — к обычной ходьбе.

Замечательная пора — лето! Время отдыха, каникул, путе­шествий и приключений! До свидания, красавица Лето, до но­вых встреч!





***Пространственно-графическое оформление мини-игры «Красавица Лето»***

**СОЛНЫШКО**

**Сказка о любопытном солнечном зайчике**

В

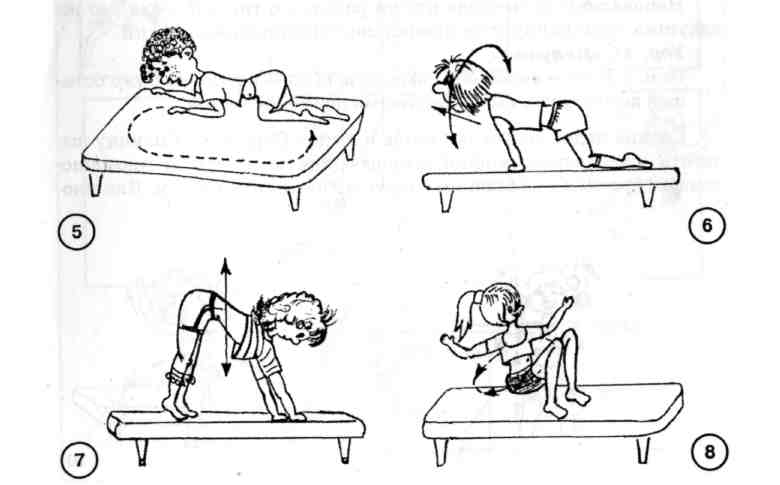
заоблачном царстве, небесном государстве уже тысячу лет живет большое, доброе и теплое Солнышко, которое согре­вает нашу землю, дает жизнь всему живущему на ней. И каж­дое утро, едва проснувшись и выглянув из-под белоснежных облаков — своего пушистого одеяла, Солнышко посылает во все стороны к нам Jia землю своих гонцов — солнечных зай­чиков. Они пускаются наперегонки друг с другом со скоростью света и вскоре долетают до нашей любимой планеты. Одни из них с лету заглядывают в окна домов и согревают щечки спя­щих малышей, другие с ходу окунаются в морские лазурные воды, третьи нежат своим теплом молодые побеги на грядках, четвертые скачут с крыши на крышу, отражаясь от жестяных карнизов. Только один любопытный солнечный зайчик, отстав­ший от своих братьев, долго блуждал, пока не попал наконец че­рез маленькое окошко на темный пыльный чердак старого дома. Дом под черепицей стоял в окружении разросшихся душистых кустов сирени. На чердаке было тихо и немного страшновато. Од­нако Солчик (так звали нашего героя), осмотревшись, быстро ос­воился, вспугнул сонную муху и отправился путешествовать по всем закуткам-закоулочкам.

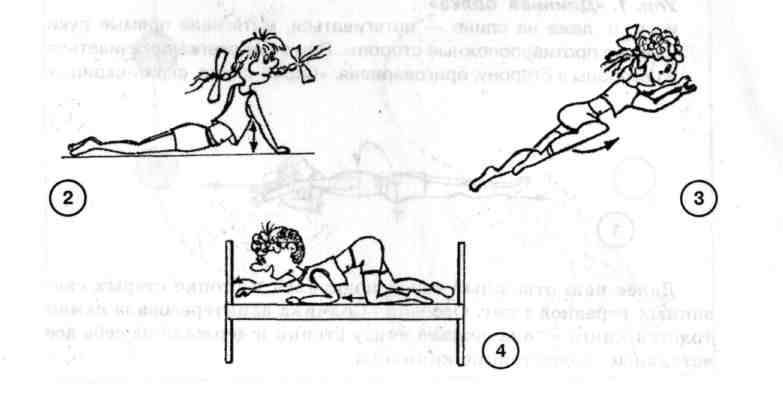
Сначала он коснулся толстой деревянной балки, на которой держалась вся крыша. Балка оказалась длинной-предлинной. Де­рево уже давно рассохлось, и старая труженица балка иногда по­скрипывала по утрам, особенно в ненастную погоду. ***Упр. 1. «Длинная балка»***

Из и. п. лежа на спине — потягиваться, вытягивая прямые руки и ноги в противоположные стороны. При этом слегка покачиваться из стороны в сторону, приговаривая: «Скрип-скрип, скрип-скрип...»

Далее наш отважный герой подкрался к стопке старых свя­занных веревкой книг. Особенно Солчика заинтересовала самая толстая книга — она лежала внизу стопки и держала на себе все остальные, более тонкие книжицы.

33





1, *ГУ -*

***Упр. 2. «Толстая книга»***

Из и. п. лежа на животе, руки на уровне плеч, согнуты в локтях — выпрямить руки, отжиматься от пола: мальчики — на ступнях, а девочки — не отрывая бедер от пола.

За стопкой книг любопытный солнечный зайчик вдруг уви­дел... змею и отпрянул в испуге! Однако «змеей» оказался кусо­чек плетеной веревки с узлом на конце и ниточками, похожими на раздвоенный язычок.

***Упр. 3. «Веревка-змея»***

Из и. п. лежа на животе — имитировать ползание по-пластунски на

месте, чередуя движения разноименных рук и ног.

Солчик знал, что он связан незримыми нитями с большим Солнышком и живет вместе с ним, всегда сопровождая его. Но тут наш герой так увлекся, что совсем забыл о времени. И в этот са­мый момент к зазевавшемуся Солчику стал тихо подкрадываться кот Кузя, выставляя вперед лапку с коготками. ***Упр. 4. «Кот Кузя»***

Из и. п. стоя на четвереньках (низкое положение) — подавать туло­вище вперед, вытягивать руку с согнутыми пальцами («коготками»), выгибая при этом спину.

Солчик лишь на секунду заглянул в желтые глаза кота Кузи и отправился дальше. Вы ведь знаете, мальчики и девочки, что солнечные зайчики никогда не могут долго оставаться на одном месте: они всегда движутся вместе с Солнышком, а за ними сле­дует тень, которую роняют освещаемые ими предметы.

***Упр. 5. «Тень движется»***

Ползание на четвереньках (низкое положение) на кровати в раз­личных направлениях.

А вот на стене висит старая пожелтевшая открытка, на ко­торой изображена забавная собака по имени Чау-Чау. Солчику даже показалось, что она приветливо помахала ему головой. ***Упр. 6. «Дружелюбная Чау-Чау»***

Из и. п. стоя на четвереньках (среднее положение) — вытягивать шею и делать мягкие'повороты головой влево-вправо.

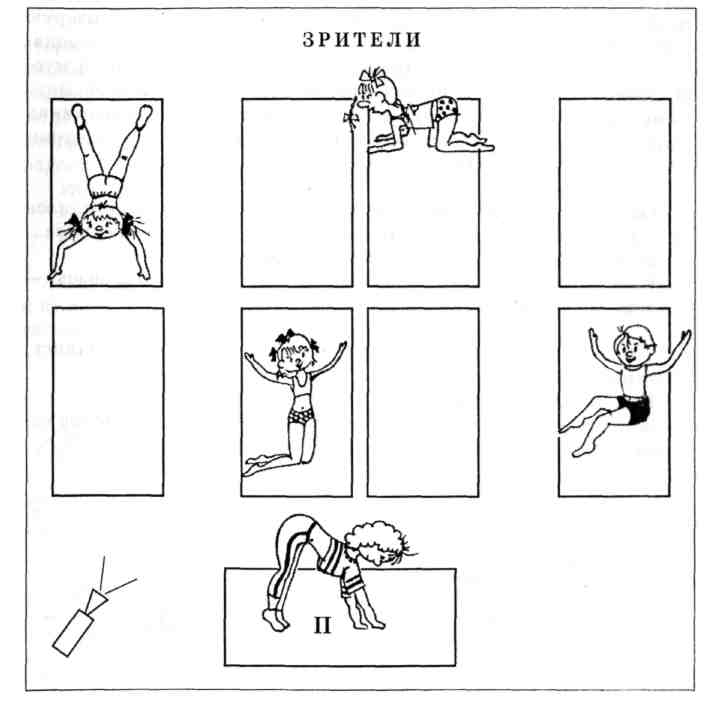
Время шло, а солнечный зайчик все еще путешествовал по за­интересовавшему его чердаку, переместившись со стены на пол, в ближний угол. Крыша дома была высокой, а значит, высоким был и чердак.

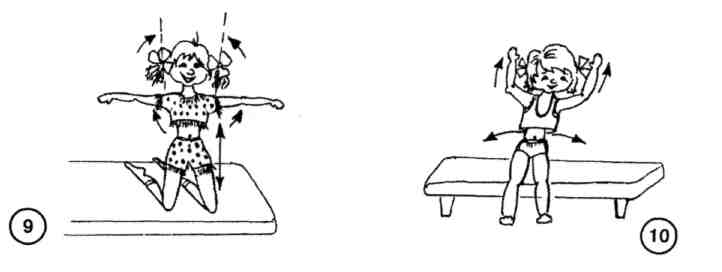
***Упр. 7. «Высокая крыша»***

Из и. п. стоя на четвереньках (среднее положение) — переходить в высокое положение, максимально выпрямляя руки и ноги и при­поднимая копчик.

Прямо у дымохода, завалившись набок, сидел Ванька-встань­ка — некогда любимая игрушка девочки Кати, которая уже давно выросла, стала взрослой и потеряла к ней всякий интерес.







***Упр. 8. «Забытая игрушка»***

Из и. п. сидя на кровати с ногами — поворачиваться вокруг верти­кальной оси, делая приставные шаги сначала в одну, затем в дру­гую сторону. При этом можно недовольным голосом приговаривать: «Позабыли-позабросили, по-за-бы-ли-по-за-бро-си-ли...»

Солчик скользнул по трубе дымохода, подумав, как уютно будет в доме зимой, когда будет топиться печка, а люди будут собираться всей семьей за большим столом и пить горячий душистый чай.

***Упр. 9. «Высокий дымоход»***

Из и. п. сидя на коленях — переходить в положение стоя на ко­ленях, разводя руки сначала в стороны, а затем поднимая их вер­тикально (изображая высокий дымоход).

Солнечный зайчик стал приближаться ко второму чердачному окну, скользнул по его стеклу и на секунду задержался, увидев высокую черешню, которая своей верхушкой уже почти дости­гала крыши дома.

***Упр. 10. «Раскидистая черешня»***

Из и. п. стоя на коврике у своей кровати — выполнять различные наклоны с небольшой амплитудой, руками при этом выполнять дви­жения, имитирующие раскачивающиеся ветви. Озвучить это упраж­нение можно так: «Ш-ш-ш...» — как будто ветер шумит...

Неподалеку на огороде кто-то работал с тяпкой — да'это же дедушка спозаранку уже пропалывал помидорные грядки. ***Упр. 11. «Дедушка»***

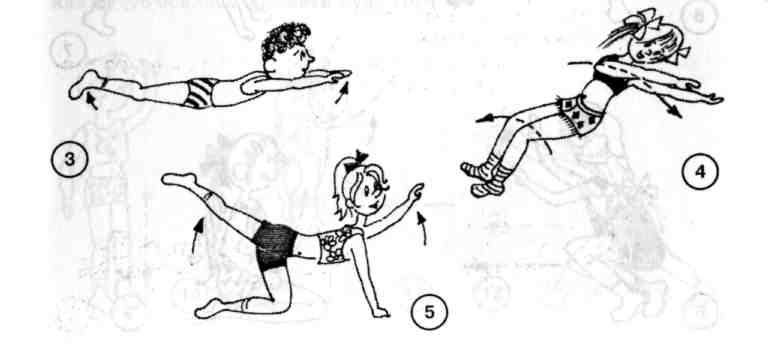
Из и. п. стоя — выполнять наклоны вперед — в стороны с уже боль­шей амплитудой, имитируя руками движения тяпкой.

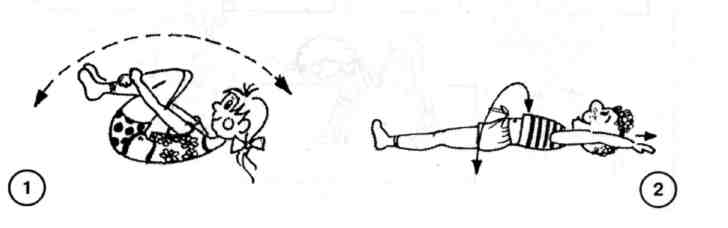
Солнце поднималось все выше и выше. Пора было Солчику вы­летать в чердачное окошко и присоединяться к своим многочис­ленным братьям — сияющим вокруг солнечным зайчикам. Как мно-

го интересного расскажет он им сегодня при встрече! Ему наверняка захочется снова вернуться на большой темный чердак, где время как бы остановилось, напоминая о давно ушедших годах... Здесь дети обуваются, затем засти­лают свои кровати и отправляются в умывальную комнату приводить себя в порядок.

***Пространственно-графическое оформление мини-игры «Сказка о любопытном солнечном зайчике»***

*(примерное расположение кроватей)*





**ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ**

**Фея виноградной лозы**

Н

а юге нашей страны Украины, на крутых берегах Черного моря, раскинулись благодатные, плодородные поля, сады и виноградники. Богат этот край овощами, фруктами, ягодами. Здесь трудятся крестьяне и фермеры самых разных нацио­нальностей: болгары и гагаузы, евреи и украинцы, греки и мол­даване, русские и армяне. Особенно хороши залитые летним солнцем южноукраинские виноградники, протянувшиеся строй­ными рядами (словно линейки, нарисованные в тетрадях) над ли­манами — Днестровским, Хаджибейским. Куяльницким и Тили-гульским. Бывал и я в тех краях, там узнал много интересного. В селе Алтестово Беляевского района старенький дедушка-ви­нодел рассказал мне легенду о Фее виноградной лозы, которую теперь мало кому удается встретить. Но раньше она часто появ­лялась в этих краях, и урожаи в те годы были богатые, а мус­катные грозди были слаще и душистее меда. Что случилось, ник­то не знает, но за последние 10 лет ее видели на виноградниках всего два-три раза. Видел ее однажды ранним утром и дед-ви­нодел. Вот как это было.

Одним летним августовским утром он, как обычно, отправлялся на обход виноградника. Солнце еще не встало, и природа спала... ***Упр. 1. «Спящие виноградные гроздья»***

Из и. п. лежа на спине в «позе эмбриона» (сгруппировавшись) — слегка раскачиваться вперед-назад.

Только влажные от ночной росы листья томно потягивались, стряхивая с себя прохладные капли. ***Упр. 2. «Озябшие листья»***

Из и. п. лежа на спине — потягиваться всем телом, выпрямив ко­нечности, слегка переваливаясь с боку на бок.

И вот наконец первый луч Солнышка упал на спящую вино­градную лозу.

***Упр. 3. «Первый солнечный лучик»***

Из и. п. лежа на животе — кратковременно мягко прогибаться в по­яснице, поднимая одновременно руки и ноги на доступную (не вы­зывающую дискомфорта в позвоночнике) высоту.

С этого момента виноградные кусты как будто ожили, тонкая молодая лоза задрожала, скручиваясь в упругую спираль. ***Упр. 4. «Молодая лоза»***

Из и. п. лежа на спине — выполнять плавные «скручивания» тулови­ща, когда руки тянутся в одну сторону, а ноги — в противоположную. Затем сменить направления движения на противоположное.

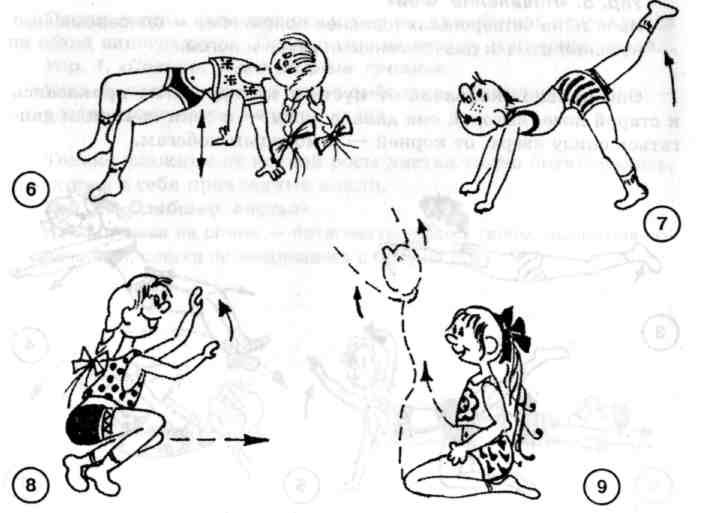
Эти утренние шорохи пробуждающейся природы радовали старого виноградаря, всю свою жизнь посвятившего этим налива­ющимся виноградным гроздьям. Вдруг какой-то особенный тихий шелест заставил его поднять голову — чье-то прекрасное нежное лицо взглянуло на него теплыми лучистыми глазами. Обходчик замер, очарованный увиденным. Это была она, приносящая людям радость, богатые сладкие урожаи,— Фея виноградной лозы.

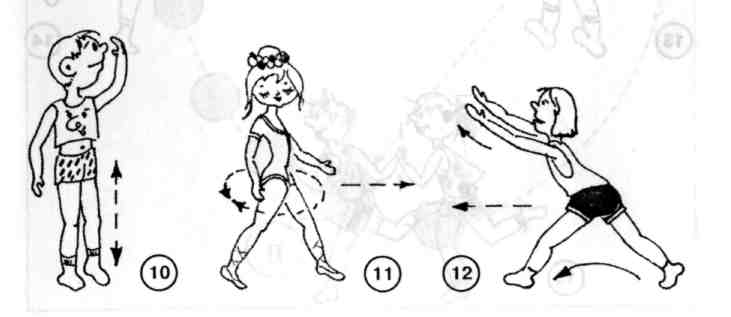
***Упр. 5. «Появление Феи»***

Из и. п. на четвереньках (среднее положение) — одновременные

изящные взмахи разноименными рукой и ногой.

Она плавно скользила от куста к кусту, слегка прикасаясь к старой лозе, которой она давала силы,— и соки начинали дви­гаться снизу вверх, от корней — к молодым побегам.





***Упр. 6. «Волшебные прикосновения»***

Из и. п. упираясь руками за спиной и приподняв ягодицы — при­поднять и выпрямить туловище, после чего возвратиться в ис­ходное положение.

Фея виноградной лозы, одетая в легкий сарафан цвета не­бесной сини, вся была пронизана солнечным светом. Время от времени шлейф сарафана поднимался вверх, к солнцу, будто пи­тавшему его своим живительным теплом.

***Упр. 7. «Живительное тепло»***

Из и. п. стоя на четвереньках (высокое положение) — осуществлять

попеременно махи ногами вверх, поднимая при этом голову.

Вдруг Фея, поманив виноградаря рукой, произнесла своим тихим, чарующим голосом: «Иди за мной...» И стала плавно дви­гаться вдоль виноградного ряда в сторону лимана. У обходчика подкосились от слабости ноги, и он на корточках двинулся за ней, по пути поднимая рукой свисающую со шпалеры лозу.

***Упр. 8. «Вслед за Феей»***

Передвигаться на корточках, руками при этом как бы приподнимать

и отводить в сторону невидимую лозу.

В это время навстречу им шел другой обходчик. Тот был по­моложе старого виноградаря, но и он застыл от неожиданности, а потом упал на колени и, протянув к Фее руки, робко произнес: «Не уходи от нас, останься еще, хоть ненадолго, с нами!» ***Упр. 9. «Мольба молодого виноградаря»***

Из и. п. сидя на коленях — встать на колени, руки при этом уст­ремляются вверх-в стороны.

Фея только улыбнулась этим словам — и будто пропала. По шелесту листвы в небольшом овраге оба виноградаря поняли, что она там. Они всматривались вдаль, то приседали, то опять вста­вали, надеясь еще раз увидеть их прекрасную покровительницу.

***Упр. 10. «Прятки»***

Выполнять приседание-вставание, прикладывая в положении стоя

ладонь козырьком ко лбу, как это делают наблюдатели.

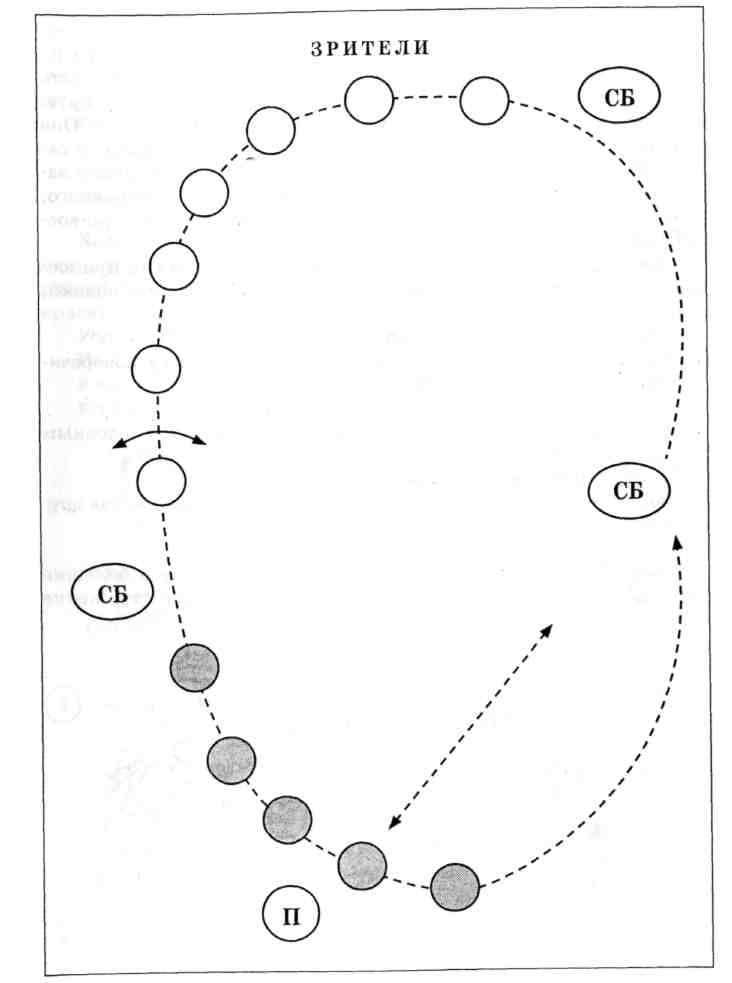
А Фея виноградной лозы своей неслышной поступью уже шла по склону холма, поднимаясь на крутой берег Хаджибейского лимана. ***Упр. 11. «Неслышная поступь»***

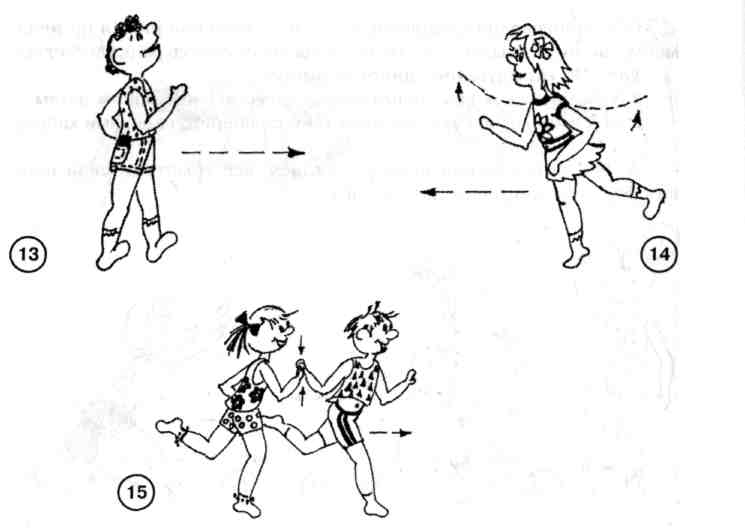
Ходьба на носках с медленными поворотами вокруг вертикальной оси сначала в одну, затем — в другую сторону.

Оба виноградаря следовали за Феей, осторожно шагая по меже между виноградными рядами, стараясь не спугнуть редкую гостью. ***Упр. 12. «Крадущиеся виноградари»***

Ходьба на носках с выпадами вперед, сначала небольшими, затем — более широкими, руки при этом тянутся вперед, ладонями кверху.

А Фея виноградной лозы удалялась, все убыстряя свой шаг, как будто боялась опоздать куда-то.





***Упр. 13. «Все быстрее и быстрее»***

Спортивная ходьба, в каждом шаге стопа ставится с пятки на на­ружный край.

И вот Фея, взмахнув руками, словно крыльями, стала мед­ленно подниматься над землей, постепенно растворяясь в прони­занной солнечным светом небесной сини.

***Упр. 14. «Улетающая Фея»***

Легкий бег на носках, руки при этом имитируют взмахи крыльев в направлении вперед-назад и в стороны.

Виноградари все еще пытались догнать Фею и уговорить ее остаться, но уже понимали, что это им не удастся. ***Упр. 15. «В погоне за недостижимым».***

Бег в среднем темпе в колонну по одному, держась за руки, с пос­тепенным переходом на ходьбу.

Феи уже не было — только легкое золотисто-голубое облачко напоминало о ней. Но вот, скользнув над высоким берегом ли­мана, над рыбацкими баркасами и небольшим озерцом с камы­шовыми зарослями, исчезло и оно, уплыв в сторону Крымского полуострова, также богатого своими виноградниками...

**ВРЕМЕНА ГОДА**

**Тетушка Осень**

В

ремена года в чем-то очень похожи на людей. Например, вес­на напоминает юную, цветущую девушку. Лето смотрит на нас глазами прекрасной молодой женщины, у которой уже есть детки. Прохладная, но еще медовая осень похожа на добрую и заботливую опытную тетушку. Назовем ее тетушка Осень. Она уже вынянчила своих детей, ставшими теперь взрослыми и са­мостоятельными. Но у нее столько племянников и столько за­бот, что день ее заполнен хлопотами с раннего, уже прохладного, утра и до темного вечера с его осенним подвыванием северо-вос­точного ветра.

Ночью, перед самым утром, тетушка Осень легкими прикос­новениями снимает с яблонь и роняет на землю спелые яблоки, которые утром соберут люди.

***Упр. 1. «Спелые осенние яблоки»***

Из и. п. присев в упоре — переступать с ноги на ногу, поворачи­ваясь вокруг вертикальной оси.

На рассвете Осень постукивает в окна домов мелким холодным дождиком, от чего по улицам начинают течь ручейки. ***Упр. 2. «Дождевые ручейки»***

Передвигаться на корточках в колонну по одному, удерживая друг друга за плечи или талию.

Любит тетушка Осень разливать дождевую воду в большие лужи-зеркала, чтобы прохожие смогли увидеть свое отражение и то, как легко, не по сезону они одеты.

***Упр. 3. «Лужи-зеркала»***

Из и. п. упор присев — выпрямлять поочередно ноги и очерчивать перед собой полукруг (изображая разливающуюся лужу).

Срывает тетушка Осень с деревьев желтеющие листья и бро­сает их по ветру, будто напоминая птицам, что им тоже пора уле­тать в теплые заморские края.

***Упр. 4. «Осенние листья»***

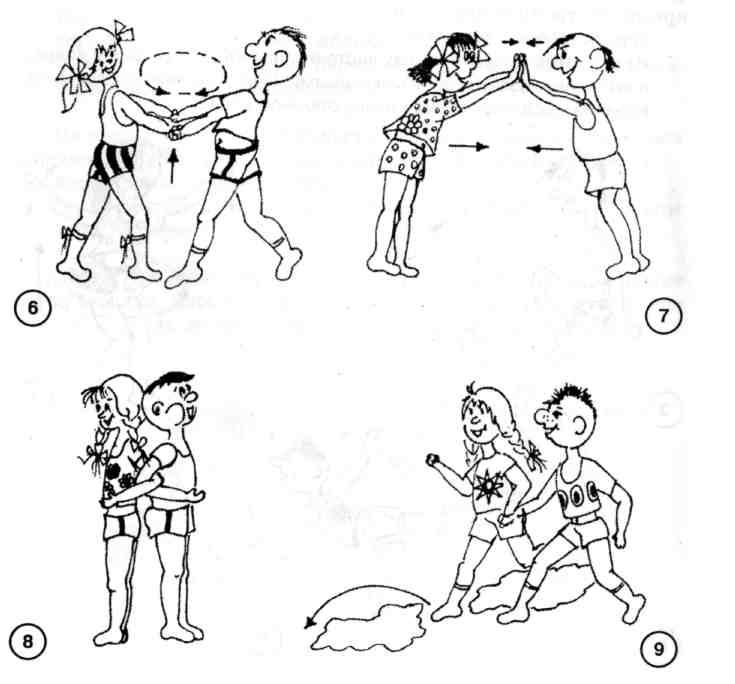
Из и. п. стоя — медленно поворачиваться вокруг вертикальной оси,

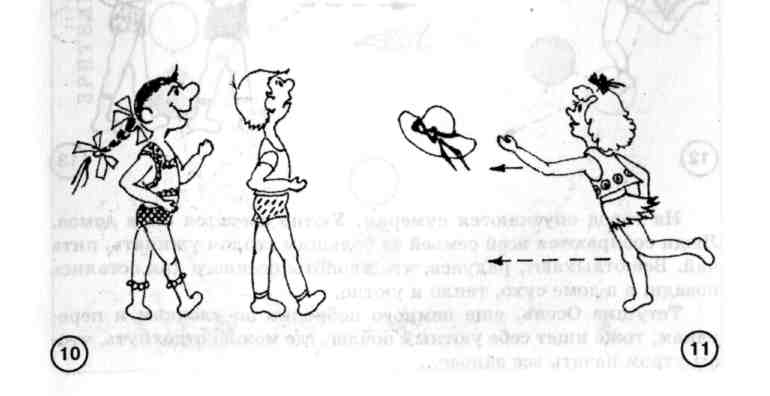
слегка приседая и делая взмахи руками, имитирующие кружение

падающих листьев.

Холодный северный ветер, подняв вверх стаю нахохлившихся птиц, заставил-таки их, простившись с родными гнездами, отпра­виться на юг. И вот они уже летят, выстроившись высоко в небе красивой стройной цепочкой. ***Упр. 5. «Птицы улетают»***

Из и. п. стоя — принять позу ласточки, наклонить туловище вперед и выполнять взмахи руками-крыльями. При этом можно слегка по­ворачиваться, перемещая стопу опорной ноги.





Хлопотливая тетушка Осень вертит флюгеры и вертушки на крышах домов, чтобы люди поплотнее закрывали окна и утеп­ляли свои жилища. Летняя теплая пора осталась позади. ***Упр. 6. «Вертушки»***

Из и. п. стоя парами лицом друг к другу и взявшись за руки — вы­полнять сначала медленные, а затем все более ускоряющиеся по­вороты на месте, не размыкая рук.

Порывы ветра становятся все сильнее, и от этого начинают гнуться даже старые высокие деревья. ***Упр. 7. «Деревья на ветру»***

Из и. п. (того же, что и в упр. 6, только ладонями упереться в ладони партнера и несколько отступить друг от друга) — стараться сдви­нуть своего партнера с места мягким толкающим движением.

Красавцы тополя под напором северного ветра раскачиваются, скрипят, теряют последние листья. Но они достойно выдержали шквалы ветра с дождем. Ведь не даром они были гвардейцами!

*Упр. 8. «Гвардейцы тополя»*

Из и. п. стоя, прижимаясь спиной друг к другу, руки в локтевом зам­ке — выполнять осторожные наклоны в стороны.

По утрам родители, укрывшись с детьми под зонтиками, то­ропятся в детский сад, осторожно переступая через лужи. ***Упр. 9. «Через лужи»***

Ходьба в парах, держась за руки, с одновременными выпадами вперед — в сторону (мальчик находится слева от девочки и осу­ществляет ведущий кистевой захват).

Тетушка Осень и взрослых торопит на работу, будто пригова­ривает: «Ну-ка, мои хорошие, поторапливайтесь — нечего мок­нуть под дождем, да еще и на ветру!»

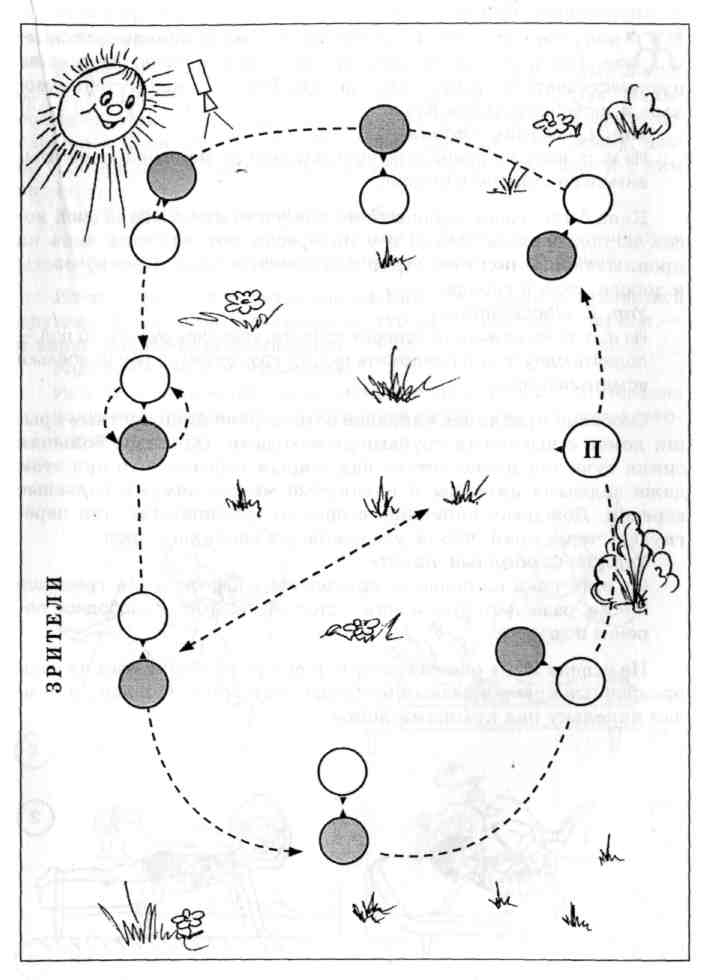
*Упр. 10. «Торопливые прохожие»*

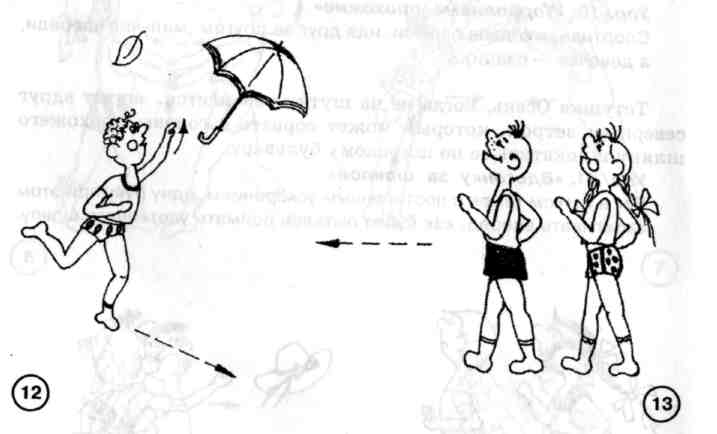
Спортивная ходьба парами, идя друг за другом (мальчик впереди, а девочка — сзади).

Тетушка Осень, когда не на шутку разойдется, задует вдруг северным ветром, который может сорвать с головы прохожего шляпу и покатить ее по широкому бульвару.

*Упр. 11. «Вдогонку за шляпой»*

Бег в легком темпе с постепенным ускорением, одну руку при этом вытягивать вперед, как будто пытаясь поймать улетевшую шляпу.





Разгулявшийся озорник ветер может также вырвать из рук женщины зонтик и помчать его вдоль домов. Дети, конечно же бросятся за ним вдогонку, не обращая внимания на ветер, лужи' капли дождя...

***Упр. 12 «Летящий зонтик»***

Бег в среднем темпе с вытягиванием руки вперед-вверх.

Но вот уставшая за день тетушка Осень постепенно затихает и успокаивается, собираясь на ночлег. Капли дождя уже реже ба­рабанят по жестяным крышам. Затихающий дождь нежно уба­юкивает взрослых и малышей своей музыкой. Ветер становится не таким сильным, он тихо шепчет колыбельную траве, деревь­ям и кустам.

***Упр. 13 «Непогода затихает»***

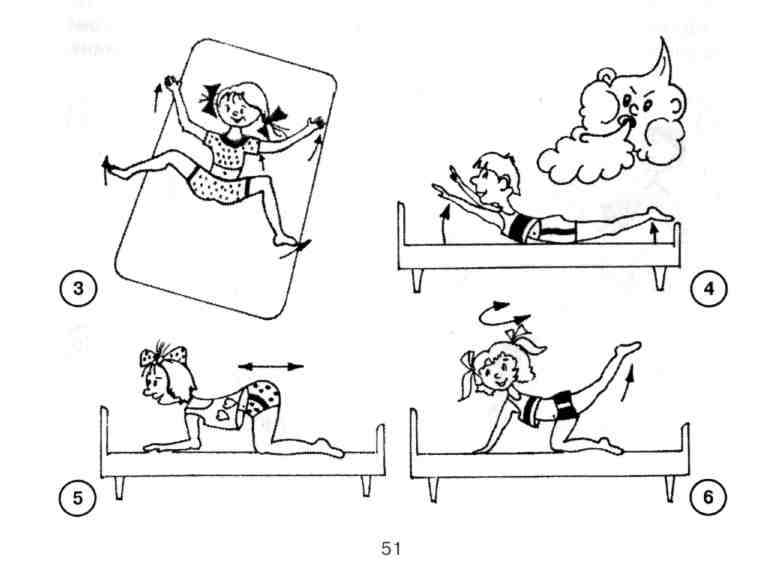
Спортивная ходьба в колонну по одному с постепенным снижением

темпа, затем обычная ходьба.

На город опускаются сумерки. Уютно светятся окна домов. Люди собираются всей семьей за большим столом ужинать, пить чай. Все отдыхают, радуясь, что хлопоты осеннего дня остались позади, а в доме сухо, тепло и уютно.

Тетушка Осень, еще немного побродив по улочкам и пере­улкам, тоже ищет себе уютный ночлег, где можно отдохнуть, что­бы утром начать все заново...

***Пространственно-графическое оформление мини-игры «Тетушка Осень»***



/

**водяной круговорот**

Путешествие дождевой капельки

Ж

ила себе в поднебесье одинокая дождевая капелька по име­ни Капа. Домом ее была большая синяя туча, любившая путешествовать по небу вокруг земли. Вместе с ней путешество­вала и любознательная Капа. ***Упр. 1. «Уютная перина»***

Из и. п. лежа на спине сгруппировавшись — медленно перекаты­ваться из стороны в сторону.

Капа была очень любопытной, она часто высовывала свой но­сик из-под перины-облака и с интересом поглядывала вниз на проплывающие под нею будто игрушечные поля и реки, мосты и дороги, села и города.

***Упр. 2. «Любознайка»***

Из и. п. лежа на животе поперек кровати, упираясь руками об пол,—

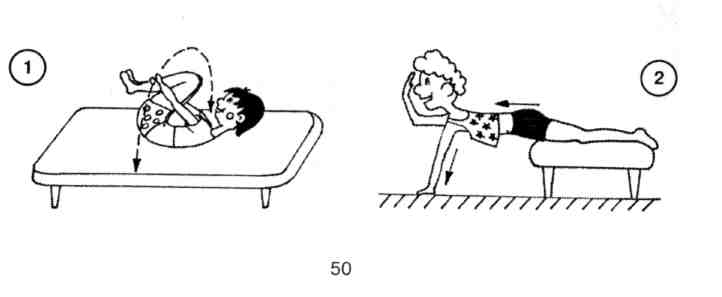
поднять одну руку и приложить ладонь козырьком ко лбу («капелька

всматривается»).

Особенно нравились капельке островерхие разноцветные кры­ши домов с высокими трубами-дымоходами. Однажды большая синяя туча так низко летела над старым городом, что при этом даже задевала антенны и натянутые между домами бельевые веревки. Дождевая капелька, сгорая от любопытства, так пере­гнулась через край, что не удержалась и свалилась вниз. ***Упр. 3. «Свободный полет»***

Из и. п. лежа на спине — приподнять верхнюю часть туловища и ноги, разводить руки и ноги в стороны, имитируя свободное па­рение в воздухе.

Не успела Капа опомниться, как ее тут же подхватил на свои прозрачные крылья резвый бесшабашный ветер. И понес, и пом­чал капельку над крышами домов.



***Упр. 4. «Резвый ветер»***

Из и. п. лежа на животе — кратковременно поднимать одновре­менно руки и ноги на доступную высоту (прогиб позвоночника не должен вызывать дискомфорта).

В одном из узких переулков ветер затерялся среди старых домов, озорно завывая в трубах и похлопывая жестью на крышах. На од­ной такой крыше, на мокром и скользком карнизе и оказалась запы­хавшаяся Капа. Она больше не хотела падать вниз и поэтому, цеп­ко ухватившись за водосточный желоб, раскачивалась вместе с ним на ветру.

***Упр. 5. «На водосточном желобе»***

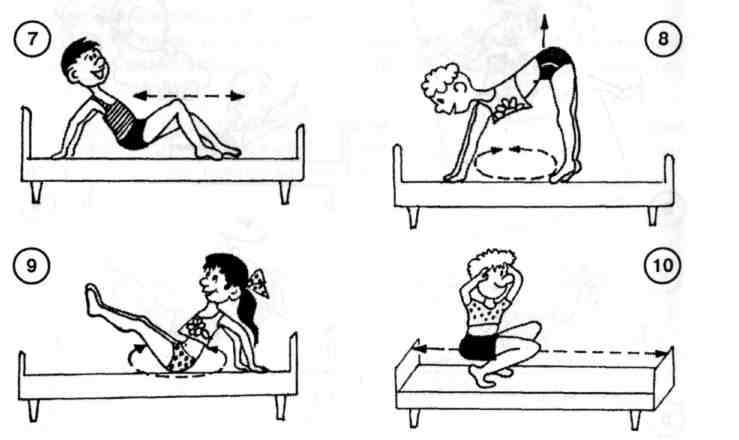
Из и. п. стоя на четвереньках (низкое положение) — раскачиваться

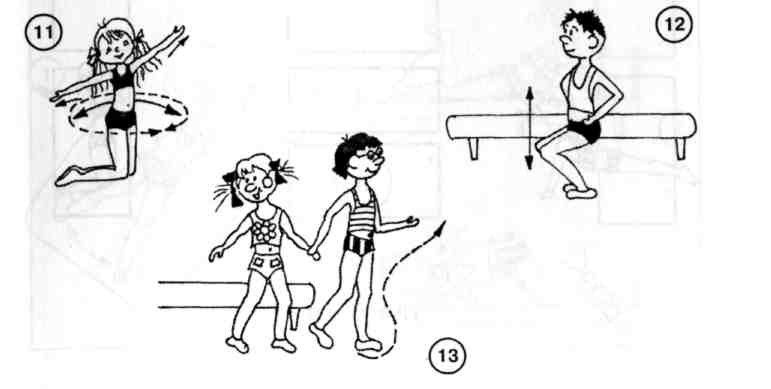
вперед-назад, постепенно увеличивая амплитуду движений.

Из-за кирпичного дымохода на Капу смотрело, уставившись круглыми желтыми глазищами, что-то пушистое и черное — и вдруг оно страшно замяукало.

***Упр. 6. «Черное и пушистое»***

Из и. п. стоя на четвереньках (среднее положение) — поочередно поднимать ноги («хвост») и медленно поворачивать голову влево-вправо.





От неожиданности капелька попятилась назад и прижалась к чему-то уютному, наконец почувствовав какую-то опору. ***Упр. 7. «Задний ход»***

Из и. п. сидя, упираясь руками за спиной,— приподнять ягодицы и пятиться назад (до спинки кровати), после чего возвращаться в исходное положение.

Только теперь капелька заметила, какой высокой была кры­ша, на которую она упала. ***Упр. 8. «Высокая крыша»***

Из и. п. стоя на четвереньках (высокое положение), копчик макси­мально поднят — переступать с ноги на ногу с поворотами вокруг вертикальной оси.

Вдруг что-то заскрипело, залязгало — и прямо перед растеряв­шейся Капой во всей своей красе предстал железный петушок-флю­гер, который уже много лет показывал направление ветра. Капельке даже показалось, что петушок подмигнул ей одним глазом. ( ***Упр. 9. «Железный петушок»*** Из и. п. сидя с упором сзади, ноги приподняты под углом 30-40° — поворачиваться влево-вправо (имитируя движения флюгера).

Капе тоже захотелось по-дружески помахать петушку, но она тут же потеряла равновесие и покатилась по водосточной трубе вниз!

*Упр. 10. «Спасите-помогите!»*

Продвижение на корточках от одной спинки кровати к другой, вре­мя от времени хватаясь за голову, будто защищая ее.

Казалось, что длинному темному лабиринту не будет конца. Капу бросало из стороны в сторону, и она то и дело ударялась о жес­тяные стенки трубы.

*Упр. 11. «Темный лабиринт»*

Из и. п. стоя на коленях — выполнять различные наклоны и кру­говые движения, руками при этом имитировать отталкивание от стенок невидимого желоба.

Наконец капелька на большой скорости вылетела из трубы и с разгона плюхнулась в большую дождевую лужу. Тысячи та­ких же маленьких капелек барабанили по мостовой, подпрыги­вая вверх.

*Упр. 12. «Дождевые брызги»*

Из и. п. стоя — приседать-вставать, держа руки на поясе. При этом

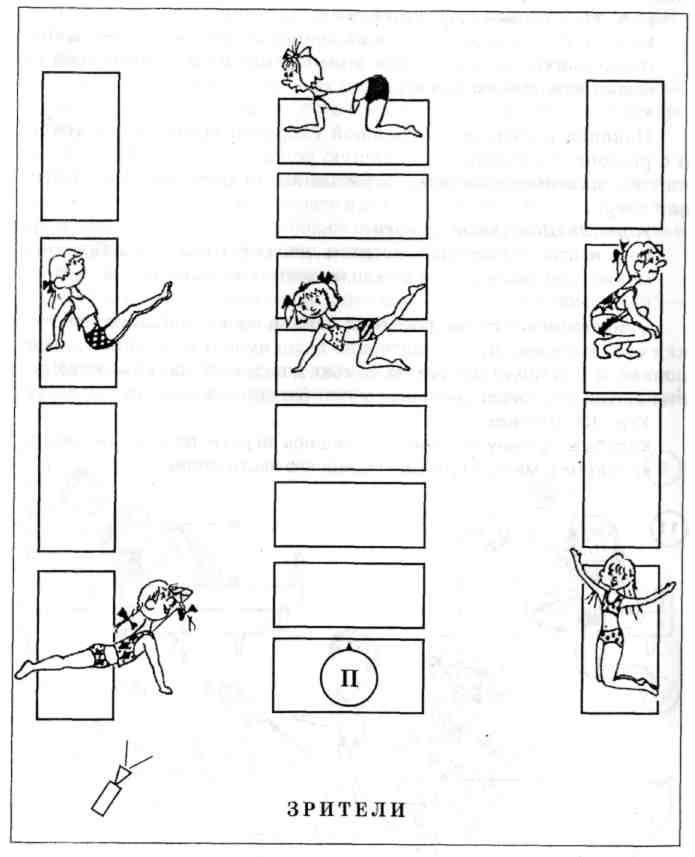
можно приговаривать: «Кап-кап, кап-кап, кап-кап!»

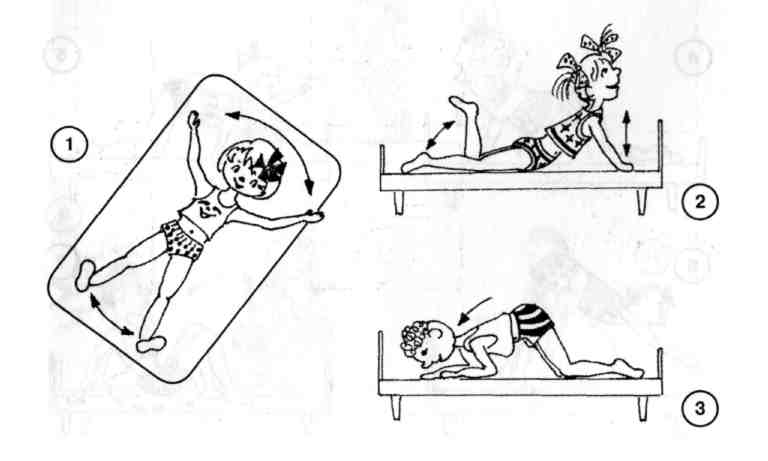
Оказавшись в гостеприимной теплой луже, среди таких же, как она, капелек, Капа облегченно вздохнула и успокоилась. Она попала в большую дружную семью дождевых капель, которые стекаются в многочисленные ручьи, бегущие в овраги.

*Упр. 13. «Ручеек»*

Ходьба в колонну по одному, взявшись за руки, по спальне, между

кроватями, мягко ступая на переднюю часть стопы.





Ее большая синяя туча улетала все дальше и дальше. Но Капа уже почти не грустила — начиналась новая, интересная жизнь, полная тайн и приключений!

***Пространственно-графическое оформление мини-игры «Путешествие дождевой капельки»***

**ВРЕМЕНА ГОДА**

**Бабушка Зима**

О

тшумела палой листвой и холодными затяжными дождями тетушка Осень и постепенно, сама того не замечая, уступи­ла место седовласой бабушке Зиме. Утром вода в лужах-зеркалах покрывалась тонкой ледяной корочкой, а на пожухлой траве се­ребрился иней.

***Упр. 1. «Первые ледяные корочки»***

Из и. п. лежа на спине — раздвигать одновременно руки и ноги

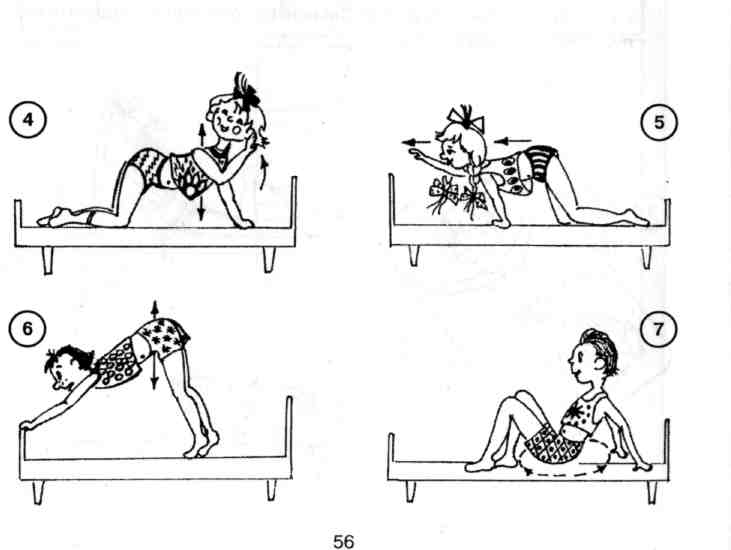
в стороны (изображая замерзшую лужу).

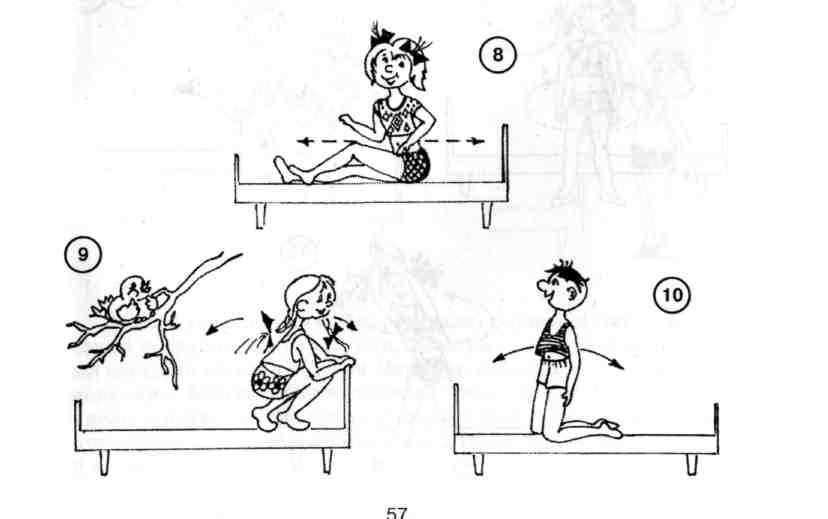
В полях и лесочках стало голо и прозрачно. Зверькам теперь стало опасно без надобности высовываться из своих нор. ***Упр. 2. «Любопытный хомячок»***

Из и. п. лежа на животе, руки на уровне плеч, согнуты в локтях — выпрямлять руки, прогибая верхнюю часть туловища, поочередно сгибая при этом ноги (как будто «хвостик замерзает»).

Вечерами между деревьев сновали голодные волки, жадно принюхиваясь к заманчивым запахам норок. ***Упр. 3. «Голодные волки»***

Из и. п. стоя на четвереньках (низкое положение) — подавать кор­пус вперед, опуская голову.





Мелкие зверьки, спрятавшись на зиму в теплых уютных нор­ках, прислушивались к этим пугающим шорохам. ***Упр. 4. «Зверьки прислушиваются»***

Из и. п. стоя на четвереньках (низкое положение) — переходить в среднее положение, при этом руки поочередно прикладывать к уху («прислушиваться»).

Бабушка Зима очень любила белые пушистые покрывала из снега — вот почему она поспешила укрыть ими всю землю. ***Упр. 5. «Большое белое покрывало»***

Из и. п. стоя на четвереньках (среднее положение) — подавать кор­пус вперед и поочередно вытягивать руки («поправляем снежное покрывало»).

А еще бабушка Зима любила белые высокие меховые шапки — она и сама такую носила, и других старалась нарядить в этот го­ловной убор: верхушки деревьев, крыши домов, даже автомобили. ***Упр. 6. «Снежная шапка»***

Из и. п. стоя на четвереньках (высокое положение), ноги согнуты в коленях —выпрямлять руки и ноги, стараясь как можно выше при­поднимать копчик.

В сугробах часто буксовали даже грузовые автомобили, их ко­леса крутились на месте, пытаясь выбраться из снега. ***Упр. 7. «Грузовик забуксовал»***

Из и. п. сидя, упор сзади, ноги слегка согнуты в коленях — повороты на месте вокруг вертикальной оси при помощи приставных шагов.

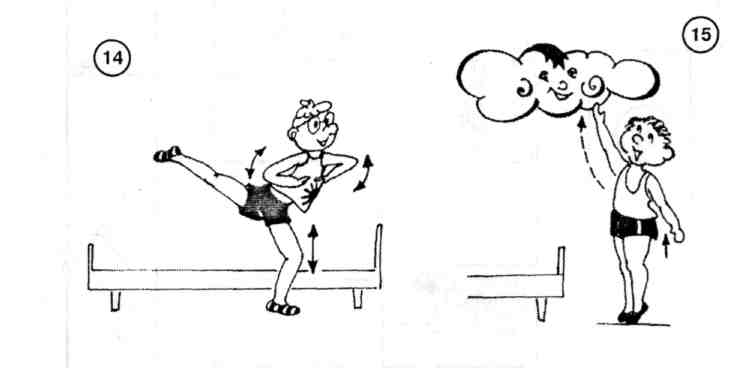
Это забавляло старушку Зиму. Она тихо смеялась своим без­зубым ртом, и от этого по улицам начинал разгуливать порывис­тый холодный ветер. И людям, и машинам приходилось разгре­бать сугробы, расчищая дороги. ***Упр. 8. «Снегоочиститель»***

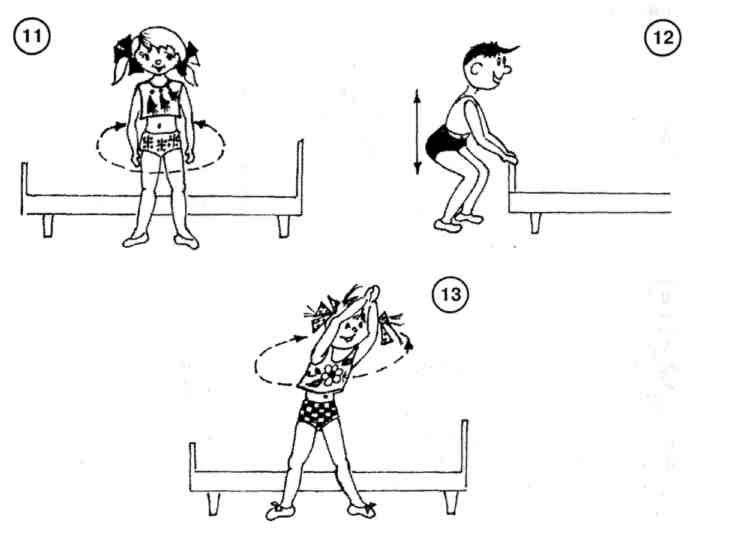
Из и. п. сидя — передвигаться на ягодицах сначала вперед, а за­тем назад, в исходное положение.

Оставшиеся зимовать птицы, нахохлившись, топтались на снегу. ***Упр. 9. «Нахохлившиеся птицы»***

Из и. п. сидя на корточках, держась руками за спинку кровати, пе­реступать с ноги на ногу, раскачиваясь из стороны в сторону.

Мороз становился все крепче и крепче. У детей и взрослых носы стали красными, а дым из заводской трубы стоял столбом прямо вверх.





***Упр. 10. «Дым столбом»***

Из и. п. стоя на коленях, взявшись за бедра под ягодицами,— вы­полнять небольшие раскачивания вперед-назад.

Стоявшие на автобусных остановках люди притоптывали но­гами, чтобы согреть озябшие пальцы. ***Упр. 11. «Топ-топ, притоп»***

Из и. п. стоя — переступать с ноги на ногу, поворачиваясь вокруг вертикальной оси.

На улице еще было темно-претемно, а бабушка Зима уже не дремала. Она свистела ветром, посылая его в леса и поля, и зазы­вала своих верноподданных: вьюгу-поземку и вьюгу-метелицу.

***Упр. 12. «Вьюга-поземка»***

Из и. п. стоя у кровати, держась за ее спинку,— приседать-вста­вать, присвистывая: «Ши-ши-ши».

Вьюга-метелица была любимицей бабушки Зимы — поэтому она пускалась в свой стремительный танец, желая порадовать старушку.

***Упр. 13. «Танец вьюги-метелицы»***

Из и. п. стоя у кровати, ноги расставлены несколько шире плеч, кисти рук впереди сцепить в «замок» — выполнять круговые дви­жения сначала в одну, затем в другую сторону.

Вороны с громким карканьем срывались с голых ветвей и обледеневших водосточных карнизов. Подхваченные метелью, они летели вместе с ней в стремительном танце, взмахивая свои­ми черными крыльями.

***Упр. 14. «Испуганные вороны»***

Из и. п. стоя в позе ласточки — слегка приседать на опорной ноге

с возвращением в исходное положение, при этом делать взмахи

согнутыми в локтях руками, словно крыльями.

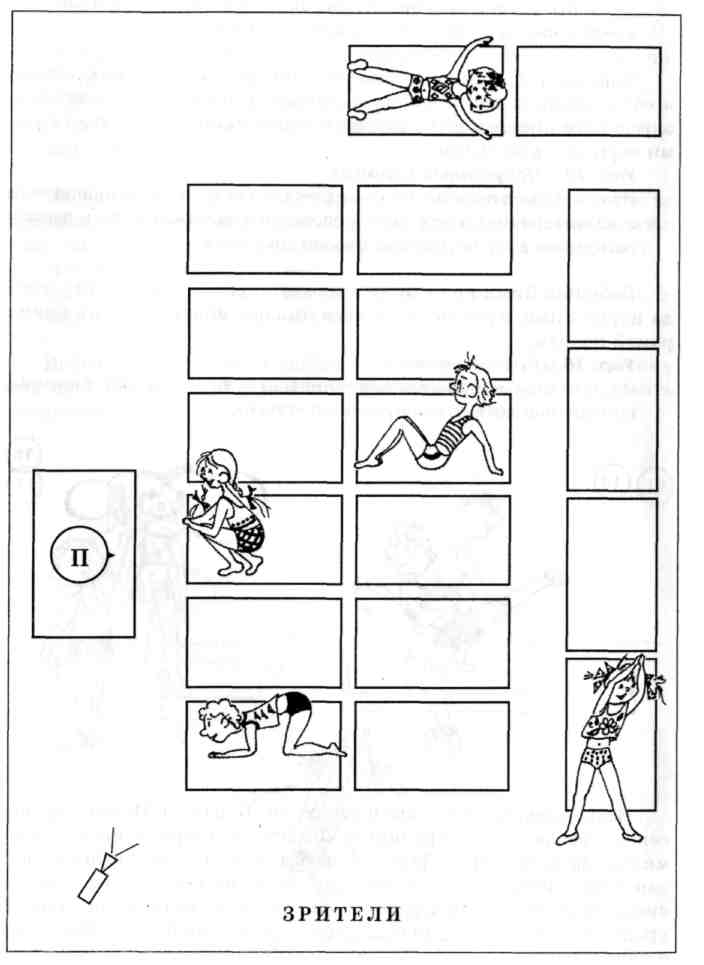
Бабушка Зима не любила высокого неба — вот почему, ког­да царит Зима, тучи почти всегда бывают низкими — ну прямо рукой подать.

***Упр. 15. «Низкое небо»***

Из и. п. стоя — подниматься на носках и вытягиваться, стремясь поочередно дотянуться руками до «тучки».

Вскоре декабрьские вьюги затихали. Близился Новый год, ве­селые праздничные утренники. Детвора со сверкающими глаза­ми ожидала встречи с Дедом Морозом, сказкой, волшебными по­дарками... Бабушка Зима добрела, глядя на веселые лица маль­чишек и девчонок, иногда даже роняла слезу, вспоминая далекое прошлое — вот почему иногда в новогодние дни бывает дождливо и слякотно...

***Пространственно-графическое оформление мини-игры «Бабушка Зима»***

**Содержание**

Дом (квартира)

*Приключения домашних тапочек* 5

Времена года

*Девушка Весна* 12

Карнавал цветов

*На цветочной поляне («Нарцисс»)*  16

Лесные узоры

*Страна Листвандия* 21

Времена года

*Красавица Лето* 28

Солнышко

*Сказка о любопытном солнечном зайчике* 33

Во саду ли, в огороде

*фея виноградной лозы* 38

Времена года

*Тетушка Осень* 44

Водяной круговорот

*Путешествие дождевой капельки* 50

Времена года

*Бабушка Зима* 55.