

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 472**

620014, г. Екатеринбург, пер. Северный, 4 E-mail: madou472@yandex.ru, тел/факс: 8(343) 310-27-13

**Методическая разработка
Центра художественно-эстетического развития
«От шума к музыке, от кукол к театру, от движения к танцу»,
обеспечивающий различные виды музыкальной деятельности
дошкольников в ДОУ»**

Автор:
Музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад № 472
Семенцова Т. А.

Екатеринбург 2019

**Паспорт центра художественно-эстетического развития дошкольников
в ДОУ**

«От шума к музыке, от кукол к театру, от движения к танцу»

Показатель качества предметно- пространственной среды	Характеристика центра
Назначение	Обеспечение различных видов музыкальной деятельности дошкольников
Возрастная группа	Дети старшего дошкольного возраста
Значение центра в развивающей среде музыкального зала МАДОУ	Основной целью центра художественно-эстетического развития «От шума к музыке, от кукол к театру, от движения к танцу» является развитие креативности детей дошкольного возраста. Под креативностью подразумевается развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации средствами музыкального, танцевального и театрального искусства. Центр состоит из трёх специализированных частей. Центр носит <i>информационный характер</i> (представлены музыкальные инструменты, пособия и дидактические материалы, куклы, атрибуты для музыкально-ритмических движений), <i>социальный характер</i> (музыкально-творческая деятельность протекает во взаимодействии с музыкальным руководителем, воспитателем, сверстниками, родителями), <i>эмоциональный характер</i> (включает

	психологический комфорт, настрой на активную познавательную деятельность, поддержку детской инициативы).
Планируемые результаты художественно-эстетического развития дошкольников на основе деятельности в центре	- у детей развит интерес к музыкальной, танцевальной и театральной деятельности; - дети проявляют активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной и театральной деятельности; - у детей сформированы основы музыкальной и театральной культуры.
Чем обеспечивается насыщенность среды в центре развития	Насыщенность среды соответствует возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста. <i>Образные пособия:</i> - куклы би-ба-бо; - варежковые куклы; - вязанные сказочные герои; - пальчиковый театр; - детские костюмы; - маски; - шапочки из поролона; - портреты композиторов; - иллюстрации с изображением музыкальных инструментов. <i>Детские музыкальные игрушки и инструменты:</i> - неозвученные музыкальные инструменты (макеты балалаек, домр, гуслей, клавиатура пианино); - озвученные музыкальные инструменты; • игрушки-инструменты со звуком

неопределенной высоты (бубны, деревянные ложки, бубенцы на палочке, стукалки, трещётки, барабаны, треугольники, рубель, колотушки, колокольчики);

- самодельные игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы из бутылочек, маракасы из коробочек от «киндеров», металлофон из ключей, барабаны из консервных банок, свистульки из коктейльных трубочек, свистульки из палочек из под мороженого, свирель из сантехнических труб, гусли из коробочки от конфет, скорлупки от грецких орехов и фисташек);
- игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны).

Графические пособия:

- музыкально-дидактические игры («Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Угадай, на чем играют», «Инструментальный кубик», «Назови композитора», «Речевые игры по К. Орфу», «Музыкальные пазлы» и т. д.);
- картинки с ритмическими формулами;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Оркестр народных инструментов», «Театр оперы и балета», «Кукольный театр»,

	«Танцы народов мира»; - графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений. <i>Пособия для музыкально-ритмической деятельности:</i> - ленточки на палочках; - ленточки на кольцах; - платочки; - цветочки; - листики; - флажки; - снежинки; - светящиеся палочки и т.п. Атрибутика меняется в зависимости от поставленных задач деятельности. Разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в центре художественно-эстетического развития обеспечивает: - игровую, познавательную, творческую и двигательную активность дошкольников старшего возраста, в том числе и участие в подвижных играх; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей.
Чем обеспечивается	Так как, центр состоит из трёх

трансформируемость среды в центре развития	специализированных частей, которые могут использоваться как по отдельности, так и все вместе, что предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. 1. «От шума к музыке» состоит из щита, на котором закреплены, стоят, подвешены детские шумовые музыкальные игрушки и инструменты. Щит съёмный и может использоваться как в групповом помещении, так и в летний период времени на веранде прогулочного участка. 2. «От кукол к театру». Данная часть состоит из передвижной напольной ширмы, столика со стульчиками и подоконника, где расположены образные и графические пособия, методические материалы, костюмы для ряжения. 3. «От движения к танцу». Состоит из передвижной напольной подставки под атрибуты к музыкально-ритмическим движениям.
Чем обеспечивается полифункциональность и вариативность среды в центре развития	В центре реализована возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды: ширмы, столика, стульчиков, подоконника, стены, напольной подставки. Полифункциональность центра предполагает

	свободное перемещение составных частей центра в различных пространствах музыкального зала, групповом помещении, на веранде прогулочного участка в летний период времени (для игры на музыкальных инструментах, игр, танцев и прочее), а также разнообразие материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей. Центр находится в освещенном, легко доступном для детей месте; кроме того, с помощью передвижной напольной ширмы он изолируется от основного пространства музыкального зала, и может использоваться как <i>уголок уединения</i>. Вариативность среды в центре обеспечивается разделением на 2 уровня: верхний – для педагогов и родителей, нижний – для детей.
Чем обеспечивается доступность и безопасность среды в центре развития	Центр «От шума к музыке, от кукол к театру, от движения к танцу» предполагает: - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, для ведения образовательной деятельности, нерегламентированной деятельности, занятий в творческой студии; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям;

	- исправность и сохранность материалов и оборудования; - соответствие всех его элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.
Методические материалы в оснащении центра	В верхнем уровне центра расположены методические материалы для педагогов и родителей: <i>Для педагогов:</i> - консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей»; - консультация «Использование речевых игр с музыкальными инструментами как средство развития речи детей»; - консультация «Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности»; - консультация «Организация и оформление развивающей предметно-пространственной среды музыкального и театрального уголка в группе»; - консультация «Сказочный театр ритмической гимнастики»; - методическая разработка конспекта деятельности «Город кукол»; - Альбом с картами квеста «Путешествие в страну движений»; - аудио и видео материалы. <i>Для родителей:</i>

	- буклет «Создаём домашний музыкальный уголок»; - консультация «Как помочь ребенку освоить игру на детских музыкальных инструментах»; - консультация «Поиграем со звуками»; - консультация «Ритмика – это радость и здоровье»; - «Правила поведения при встрече с музыкой»; - консультация «Театр. Первое знакомство»; - консультация «Мелодии вместо лекарства»; - консультация «Домашний оркестр»; - мастер-класс по изготовлению музыкальных игрушек и инструментов из бросового материала».
Новизна, оригинальность, авторский подход к структуре, содержанию центра художественно-эстетического развития	Центр художественно-эстетического развития «От шума к музыке, от кукол к театру, от движения к танцу» оригинален своей вариативностью. Составные части центра, как и весь центр в целом могут использоваться для организованной музыкально-творческой деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, нерегламентированной музыкально-творческой деятельности воспитанников во второй половине дня, как уголок уединения на музыкальных занятиях, занятий в творческой студии. Центр служит консультационным пунктом для педагогов и родителей. А так же, позволяет приобщить родителей к совместной музыкально-творческой деятельности. Большинство пособий, игрушек центра созданы

	руками автора.
Сведения об авторе	Семенцова Татьяна Анатольевна музыкальный руководитель МАДОУ детский сад № 472 высшая квалификационная категория контактный телефон: +7 (919) 376-88-59 e-mail: tatyanasemencova333@gmail.com

Описание особенностей организации деятельности дошкольников в Центре художественно-эстетического развития

При создании Центра художественно-эстетического развития «От шума к музыке, от кукол к театру, от движения к танцу» были учтены условия и принципы ФГОС ДО (поддержка индивидуальности и инициативы детей; возможность выбора детьми материалов и видов активности; создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды в ДОУ, обеспечивающей возможность общения и совместной деятельности детей, в том числе, и с ограниченными возможностями здоровья, и взрослых, а также возможность уединения).

Центр состоит из трех частей: 1. «От шума к музыке»; 2. «От кукол к театру»; 3. «От движения к танцу». А также, подразделён на два уровня (верхний – для педагогов/родителей и нижний – для детей).



Общий вид центра



1 часть «От шума к музыке»



2 часть «От кукол к театру»



3 часть «От движения к танцу»

Полифункциональность Центра позволяет использовать его части по отдельности, перемещать в пространстве музыкального зала в зависимости от поставленных задач образовательной деятельности. Или скрыть части Центра, если в них нет необходимости.



Центр художественно-эстетического развития является своеобразным консультативным пунктом для педагогов и родителей. В нем представлены консультации, буклеты, образцы музыки, методический материал по развитию музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.



Консультативная работа с педагогами и родителями.

Нижний уровень центра используется для организации различных образовательных ситуаций с детьми, а так же для самостоятельной деятельности воспитанников в центре.



Образовательная ситуация «Найди песенку Шуриунчика». Из предложенных музыкальных инструментов и игрушек необходимо выбрать те, которые издаются шуршащие звуки.



Образовательная ситуация «Оркестр»

Чтобы обеспечить индивидуализацию образовательного процесса и позитивную социализацию детей с нарушениями речи, в оснащении Центра используются куклы варежкового театра, самодельные свистульки, свирели (для проведения упражнений дыхательной гимнастики), пальчиковый театр (для развития мелкой моторики).

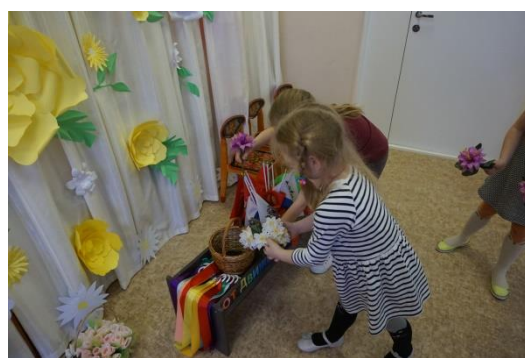


Музыкальная логоритмическая сказка «Змейка «С» и Змейка «Ш»», разработанная совместно с учителем-логопедом, способствует автоматизации свистящих и шипящих звуков.

Еще одной особенностью организации деятельности в центре является возможность сочетания, взаимосвязи музыки и движения. Дети учатся показывать под свою музыку соответствующие формы движения и вместе с тем подбирать к элементарным формам движения и танца соответствующую музыку.



Игра «Сказочки-шумелки». Объединение движения, кукольного театра и игры на детских музыкальных шумовых инструментах.



Образовательная ситуация «Вальс цветов». Центр художественно-эстетического развития предоставляет возможность свободного выбора детьми атрибутов, элементов костюмов для импровизации под музыку П. И. Чайковского «Вальс цветов».

Согласно ФГОС ДО предметно-пространственная развивающая образовательная среда должна обеспечивать возможность уединения воспитанников. С помощью передвижной напольной ширмы центр изолируется от основного пространства музыкального зала, и используется для индивидуальной и подгрупповой работы с воспитанниками, а также как *уголок уединения*.



Игры воспитанников в Центре

Трансформируемость Центра позволяет использовать его части не только в музыкальном зале, но и в других помещениях детского сада. Это позволяет организовывать творческую деятельность с воспитанниками, которые по причине карантинов не могут посещать музыкальный зал.

Хотя в данной методической разработке Центр «От шума к музыке, от кукол к театру, от движения к танцу» представлен для старшего дошкольного возраста, вариант смены пособий, игрушек и детских шумовых инструментов для воспитанников младшего и среднего возраста, позволяет привлекать к творческой деятельности в Центре детей всех возрастных групп детского сада.



Образовательная ситуация «Город кукол» в группе среднего возраста.

Организация деятельности в Центре художественно-эстетического развития позволила максимально раскрыть потенциальные возможности одаренных детей, создать комфортный психологический климат, развивать партнерские отношения между сверстниками, стимулировать творческую активность детей в концертной деятельности.



Индивидуальная и подгрупповая работа с воспитанниками при подготовке к концертным выступлениям.

Организация творческой деятельности в Центре позволила не только просвещать родителей (законных представителей) воспитанников по вопросам музыкального воспитания, но и приобщить их к совместной с детьми музыкальной деятельности.



Мастер-класс для педагогов и родителей по изготовлению шумовых инструментов из бросового материала.



Дуэт семьи Кайгородовых «Шумная музыка»