

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№7 (206) / 2022
Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 7 (206) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Анисимова Ю.И. Формирование основ безопасности у детей дошкольного возраста... 4	4
Астраханцева Н.Н. Секреты изучения английского языка с дошкольниками..... 6	6
Ахметова Л.А. Методика заучивания поэтических произведений с дошкольниками..... 9	9
Ахтиярова И.С. Конспект открытого занятия по образовательной области «Формирование элементарных математических представлений» на тему «Путешествие в страну математики»..... 14	14
Ахунзянова С.А. Создание условий в группе для приобщения детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы 16	16
Байкова Н.В. Сенсорное развитие дошкольников 18	18
Беляева Н.Н., Костромина С.П., Соляникова О.М. Теоретические основы развития креативности у детей дошкольного возраста. Обзор подходов к изучению и практика изобразительной деятельности 20	20
Бешукова М.Н., Железко Е.С. Консультация "Дошкольник на пороге школы" 23	23
Болдырева С.А. Конспект квест-игры по театрализованной деятельности в средней группе "Путешествие в мир театра" 25	25
Бурлак Ю.А., Фролова Н.А., Черкина Э.А. Практическая деятельность детей дошкольного возраста в природе..... 32	32
Бычкова М.Э. Су-Джок терапия как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста..... 35	35
Васильева Е.О. Особенности развития инженерного мышления у дошкольников..... 42	42
Власова М.П. Практика использования нестандартного спортивного пособия «Нейроскакалка» в физкультурно-оздоровительной работе с воспитанниками ДООУ..... 45	45
Волкова М.Л. Инновационный педагогический опыт «Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр» 48	48
Герасименко А.В. Конспект занятия по речевому развитию в младшей группе «Домашние любимцы» 52	52
Гольцова И.В. Адаптация к адаптации..... 54	54
Гончарова М.В., Дубовая А.А. Развитие активной речи детей дошкольного возраста посредством театрально-игровой деятельности 56	56
Гончарова Ю.В. Конспект занятия "Солнышко, нарядись!" 59	59
Горбач Е.А. Гендерный подход в социально-личностном развитии детей дошкольного возраста 60	60
Горобинская В.Н., Горобинская Г.Н., Мишарова И.А., Ивлева Н.А. Нетрадиционные формы работы с детьми старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста в рамках «Начальная школа / Детский сад»..... 64	64
Гутенева Н.В. Детский круг добра и дружбы как форма развития коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста 66	66
Дементьева Е.С. Консультация для родителей детей средней группы на тему "Агрессивное поведение детей" 69	69
Денисова О.Н., Панкова Т.А. Деловая игра "Ярмарка - выставка речевых дидактических игр" 71	71
Диброва О.А. Конспект по художественно-эстетическому развитию «Нетрадиционное рисование. Первоцветы» 75	75

Дмитриева Т.А., Смирнова Т.А. Консультация для педагогов "Как проводить с ребенком речевые пальчиковые игры"	79
Дорошина Л.А. Воспитание творческой активности детей 6-7 лет в процессе художественно-продуктивной деятельности	80
Евдокимова И.Н., Кутовая Е.В., Грачева А.В. Особенности развития эмоционального интеллекта раннего дошкольного возраста.....	84

Актуальные вопросы дошкольного образования

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Анисимова Юлия Ивановна, воспитатель
МКДОУ детский сад № 7 комбинированного вида г. Россоши

Библиографическое описание:

Анисимова Ю.И. Формирование основ безопасности у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Очень часто взрослые люди, любящие и опекающие своих детей, порой сами не замечают, как часто повторяют слова: «не трогай», «отойди», «нельзя». Или, напротив, пытаются объяснить что-либо путем долгих и не всегда понятных детям наставлений. Всё это, как правило, даёт обратный результат. Если запретов будет слишком много – ребёнок не сможет выполнять их в полной мере и неизбежно будет нарушать. Как сэкономить здоровье детей? Как научить общаться друг с другом? Анализируя понятие «безопасность», мы поймем: то, что для взрослого не является проблемной ситуацией, для ребенка может стать таковой. Формирование безопасного поведения неизбежно связано с целым рядом запретов.

Одной из целей по воспитанию безопасного поведения у детей - дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Безопасность - это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Главная цель работы - формирование у детей основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Она реализуется путем комплексного решения поставленных **задач**:

- *обучающие* направлены на усвоение дошкольниками первоначальных знаний о правилах поведения; формирование навыков и полезных привычек безопасного поведения в быту, социуме, природе, понимание и осознание опасных и безопасных действий, соответствующих правилам безопасного поведения;

- *развивающие* направлены на развитие у детей познавательных процессов: концентрации внимания, воображения, логического мышления, памяти, речи и двигательных навыков по координации движений, что необходимо ребёнку для правильной ориентации на улице и бдительного восприятия окружающей обстановки;

- *воспитательные* реализуются через привитие детям «чувства» опасности, но не страха, умения ориентироваться в ситуации.

Воспитание навыков безопасного поведения осуществляется на основе желания ребенка познавать окружающий мир, используя его любознательность, наглядно-образное мышление и непосредственность восприятия.

Для успешного освоения программного материала необходимо создать оптимальные условия для ознакомления детей с основами безопасности жизнедеятельности:

- комфортный, благоприятный микроклимат, способствующий развитию уверенной в себе личности, устойчивой к стрессам, атмосфера душевного тепла и эмоционального благополучия детей;

- пространственно-предметное окружение;

- игровая среда, стимулирующая познавательную активность детей.

Деятельность одновременно является условием и средством, обеспечивающим ребенку возможность адекватно познавать окружающий его мир, и самому становиться частью этого мира.

Организованная деятельность детей (занятия, экскурсии, прогулки);

Совместная деятельность взрослых и детей (беседы воспитателя и ребенка, чтение художественной литературы, драматизации сказок, наблюдения, труд, дидактические и подвижные игры, продуктивная деятельность, праздники, развлечения);

Свободная самостоятельная деятельность (настольно-печатные, подвижные игры, сюжетно-ролевые и др.).

Виды деятельности детей дошкольного возраста:

Игровая деятельность. Отражает в игре события окружающего мира, ребенок как бы становится их участником, знакомится с миром, действуя активно. Он искренне переживает все, что воображает в игре. Именно в искренности переживаний ребенка и заключена сила воспитательного воздействия игры. От содержания игры зависят поступки детей в тех или иных ситуациях, их поведения, отношения друг к другу.

Коммуникативная деятельность. Объединяет взрослого и ребенка, удовлетворяет разнообразные потребности ребенка в эмоциональной близости с взрослым, в его поддержке и оценке.

Познавательно-исследовательская деятельность. Заключает в себе возможность познавать ближайшее окружение с помощью всей группы сенсорных чувств. Манипулируя с предметами, ребенок узнает об их свойствах, качествах, а затем и назначении и функциях, овладевает операционными действиями. Предметная деятельность удовлетворяет в определенный период развития ребенка его познавательные интересы, помогает ориентироваться в окружающем мире, порождает чувство уверенности в том, что мир управляем и подвластен ему. В окружающей обстановке дома и в детском саду присутствуют предметы, с помощью которых ребенок (в соответствии с возрастными возможностями) знакомится с правилами безопасного обращения с ними. Это колюще-режущие предметы (иголки, ножницы, нож, электроприборы (магнитофон, проигрыватель, утюг, пылесос).

Восприятие художественной литературы и фольклора. Знакомя детей с художественными произведениями, педагог обращает внимание на необходимость быть способным встать на позицию другого человека; выбирать социально приемлемую в данной ситуации линию поведения; проявлять взаимопомощь и взаимовыручку среди сверстников.

Самообслуживание и элементарный бытовой труд. Обогащает социальный опыт ребенка. По мере приобретения трудовых умений, ребенок приобретает чувство уверенности. И чем раньше он начнет испытывать удовольствие от своих трудовых усилий, тем оптимистичнее будет смотреть на мир, так как приобретет уверенность в своей способности преодолевать трудности. С формированием трудовых умений и навыков у ребенка уменьшается опасность пребывания в отсутствии взрослых.

Изобразительная деятельность, конструирование. Позволяют детям сознательно отражать окружающую действительность в рисунке, лепке, аппликации, конструировании. От того, как ребенок воспринимал социальные явления, какое у него сложилось отношение, будет зависеть характер изображения этих явлений, выбор цвета, расположение предметов на листе и в пространстве, их взаимосвязь. Продуктивная деятельность позволяет ребенку с помощью фантазии вжиться в мир взрослых и познавать его.

Методы и приемы:

Практические. Применяются при формировании умений безопасного обращения с доступными потенциально опасными предметами домашнего обихода. Детей можно

учить пользоваться молотком и гвоздями, ножом, теркой, маленьким утюгом. Такая деятельность в основном осуществляется дома родителями. Воспитатели с детьми организуют опыты с микроскопом, лупой, фильтрами для наглядной демонстрации того, что содержится в воде, на невымытых овощах и фруктах. Практический метод предполагает организацию игровых упражнений, в которых ребёнок неоднократно повторяет практические и умственные действия (например: «нашли таблетку, что вы будете делать?», «позвал незнакомый человек, как вы поступите?» и др.). Практика дает ребенку умения применить полученные знания на деле, развивает мышление, воображение, готовит ребенка к умению находить выход из экстремальных ситуаций в жизни.

Наглядные. Опора на наглядные представления неизбежна, поэтому использование метода наглядности при формировании представлений является существенным.

Словесные. сравнение (например: «Огонь это хорошо или огонь это плохо?») помогает детям выполнять задания на группировку и классификацию, умение анализировать, обобщать, выделять существенные признаки).

Повторение приводит к появлению обобщений, способствует самостоятельному формулированию выводов, повышает познавательную активность.

Игровые. В формировании представлений о безопасности игра выступает как самостоятельный метод обучения. Наиболее широко используются дидактические игры. Благодаря обучающей задаче, облаченной в игровую форму (игровой замысел, игровым действиям и правилам ребенок непреднамеренно усваивает определенное познавательное содержание, повышает качество усвоения познавательного материала и способствует закреплению чувств. Придумывание сказок на разные темы, игры драматизации (после прочтения художественного произведения, при подготовке развлечения и др.).

Воспитание у детей безопасного поведения – непрерывный, систематический, последовательный процесс, который надо начинать в раннем возрасте. Именно тогда закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем. Как сказал К. Ф. Ушинский: «Всё, что усваивается человеком впоследствии, никогда не имеет той глубины, какой отличается всё усвоенное в детские годы». Только глядя на мир глазами ребёнка, понимая окружающее через их внутреннее мироощущение, мы сможем научить ребёнка правильно вести себя в сложных, опасных для его жизни ситуациях. Нужно помнить, что главное – это личный пример родителей, воспитателей и просто взрослых людей.

СЕКРЕТЫ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Астраханцева Надежда Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 24 "Дружба", г. Ялта, Республика Крым

Библиографическое описание:

Астраханцева Н.Н. Секреты изучения английского языка с дошкольниками // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Родиной английского языка считается Великобритания. Однако его история начинается с трех германских племен - англ, саксы и юты, которые вторглись в Британию в V веке нашей эры. В то время жители Британии говорили на кельтском языке, однако захватчики оттеснили кельтов к западным и северным краям острова. Со временем Британская империя стала одной из самых могущественных в мире колониальной дер-

жавой, охватив около четверти земного шара, и английский язык заимствовал много слов из других языков.

Зачем нашим малышам английский язык? Попробуем разобраться. Во-первых – это один из языков международного общения. При этом огромные пласты информации из разных областей науки подаются именно на английском. Соответственно знание языка расширяет доступ к знаниям и повышает способность к обучению в целом.

Английский язык всегда нужен при поездках в другие страны даже для самого минимального общения: заказать билеты, забронировать отель, пообедать, посетить экскурсию и т.д.

Всегда интереснее смотреть фильмы и мультфильмы на языке оригинала. Иногда при дубляже теряется даже смысл происходящего. Безусловно это относится и к книгам. Очень много произведений, которые вошли в сокровищницу мировой культуры написаны на английском. “Приключения медвежонка Паддингтона” на языке оригинала тоже сильно отличается от перевода! Здорово, когда родители имеют возможность читать ребенку английские сказки на английском!

В современном мире многие игры имеют английский интерфейс, особенно новинки. Далеко не все содержат русскоязычное меню. Ребенок повысит свою самооценку и свой престиж среди ровесников.

С помощью английского интересно общаться с людьми из разных стран, узнавать об их жизни, культуре, обычаях, традициях. Также ребенок сможет рассказать им о себе и своей стране. Каждый язык помогает людям лучше понимать друг друга.

Именно поэтому раннее обучение английскому языку становится для многих семей понятным и логичным приоритетом. Но не для детей. У них своя мотивация причем разная в разные периоды жизни. Поэтому для того чтобы заинтересовать ребенка иностранным языком, необходимо ориентироваться на особенности развития детской психики.

Дети не умеют планировать свое будущее. Поэтому родители и воспитатели должны уметь мотивировать его на «здесь и сейчас». В первую очередь – это веселая компания друзей на занятиях, если они групповые. Это необычные задания, где можно проявить свое творчество. Процесс для малышей всегда важнее результата. Поэтому так важен игровой формат занятий.

Воспитатели руководствуются разными программами преподавания английского языка дошкольникам. Главный принцип – создание развивающей среды для изучения иностранного языка. В своей группе я обозначила предметы надписями на английском языке (например, chair- стул, sofa – диван, door – дверь и т.д). Помимо этого в течении дня проговариваю повседневные фразы на английском языке (Stand up, please! – встаньте пожалуйста! Let’s go! – Пойдемте!).

Особое значение уделяется дидактическим играм, которые содержат и обучающую задачу и игровую деятельность дошкольников одновременно, что помогает детям в интересной, увлекательной, непринужденной форме усваивать английские слова, фразы и выражения.

В отличие от прямой постановки дидактической задачи на занятиях, в дидактической игре она осуществляется через игровую задачу, определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка, возбуждает желание и потребность решать ее, активизирует игровые действия.

Дидактические игры

«Разрезные картинки».

Воспитатель выкладывает на стол картинки домашних животных, разрезанные на несколько (4-5) частей. Детям предлагается собрать из частей целую картинку того или иного животного и назвать его на английском языке.

«Загадки – отгадки»

Воспитатель загадывает на русском языке загадки (про домашних или диких животных, посуду, одежду и т.д.), дети отгадывают и называют загаданное слово на английском языке. Выставляется картинка на доске с угаданным животным.

«Карусель»

Дети становятся в два круга напротив друг друга. Тем детям, которые стоят в кругу, раздаются картинки с изображением домашних животных и птиц или игрушки. Включается музыка – дети, стоявшие во внешнем кругу движутся под музыку. Когда музыка останавливается – дети, стоявшие в кругу задают своему напарнику вопрос: *What is this?* - ребенок отвечает и берет картинку (игрушку) в руки. Ребята меняются местами, игра продолжается.

«Английские слова».

«Поиграем мы сперва в английские слова. Загадаю вам, ребятки, небольшие я загадки.

One, two, three! Раз, два, три! Вместе с нами повтори!

(далее воспитатель произносит текст и на каждое слово бросает мяч ребенку, который должен вернуть мяч обратно и дать ответ на заданное слово воспитателя)

Это вовсе не секрет: по- английски:

Кошка - *cat*, а собака – это *dog*,

horse - лошадка, *sheep* - овечка,

cow - корова, *a rabbit* - кролик,

Goat - коза, а *pig* - свинья.

Вот и кончилась игра.

«Point, point – укажи, на картинке что, скажи»

Воспитатель показывает картинки животных (посуду, игрушки, одежду, обувь и др.) Ребенок должен сказать название животного на английском языке: **What is this?** (кто это?) - **It's a fox.** (это лиса) Etc.

«Угадай, кого позвал».

Дети надевают маски животных так, чтобы получилась их пара (2 лисы, 2 волка и т.д.) и «превратиться» в диких животных, произнося такие слова: *Раз, два – улыбнулись! Три, четыре – повернулись! А теперь все наклонились и в зверушек превратились!*

-сидят зверушки на поляне, играют друг с другом. Вдруг слышат, идет к ним кто-то. Посмотрели они повнимательней и увидели английскую девочку Эллис. Решили они пошутить. Спрятались за кустики. (дети прячутся за стульчики). Пришла Эллис на полянку. Смотрит - там хвостик торчит, там - ушко, там - носик. И решила поиграть со зверушками. Подошла к кусту и спросила: *«Are you fox?»* и зверек ей ответил: *«No! I am a bear. (Yes, I am a fox)»*.

Затем Эллис подошла к следующему кусту, потом к другому и т.д. Когда все кусты обошла, то позвала к себе зверей: *«Animals, come here!»* и зверушки прибежали.

«Эхо»

Воспитатель показывает детям 4 картинки с изображением времен года и называет их на английском языке. Дети повторяют хором и индивидуально. Затем воспитатель отходит в другой конец комнаты или отворачивается от детей и произносит по очереди название времен года. Дети должны повторить сказанное слово (хором и индивидуально).

«Подбери цвет»

Предлагаем детям подобрать цвет к каждому времени года. На стол кладем зеленый, желтый, белый и разноцветный квадраты-домики. Должны получиться пары: winter - white, summer -bright, spring –green, autumn – yellow. (разноцветный квадрат понадобится для слова «яркий»).

«Когда это бывает?»

На повторение слов-определений состояния погоды: холодно – жарко - тепло. Воспитатель показывает картинку и называет время года, например, *winter*, а дети должны с помощью взрослого подобрать нужное слово, *cold*. Игра продолжается до полного закрепления новых слов.

«Так или не так»

Воспитатель показывает картинку с изображением природного явления или объекта и спрашивает, например, «**Is this sun?**» - Это солнце? Если на картинке изображено солнце, то дети отвечают: «**Yes, it is**» - **Это так!** Если изображено другое явление природы или объект, то ребенок должен ответить: «**No, it is not**» - **Нет, это не так.**

«Соберем листья».

Дети под музыку кружатся, изображая листопад. Как только музыка заканчивается, дети должны взять по 2 листка одного цвета и сказать на английском языке, какого цвета они взяли листья. Например, я собрал желтые листья - *I pick up yellow leavers*.

МЕТОДИКА ЗАУЧИВАНИЯ ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Ахметова Любовь Александровна, воспитатель
МДОБУ ЦРР детский сад "Белочка", г. Сибай

Библиографическое описание:

Ахметова Л.А. Методика заучивания поэтических произведений с дошкольниками // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

В эпоху компьютеризации и переизбытка игрушек дети все меньше и меньше интересуются художественной литературой. Однако не стоит забывать, что именно поэтическая часть творчества обеспечивает культурное развитие ребенка и формирование его речи.

Дошкольники должны не только послушать стихи, но и ощутить их в своем сердце. К.Чуковский назвал такой процесс приобщения ребенка к поэтическому искусству «стихотворным воспитанием».

В методике речевого развития особое место занимает работа, направленная на воспитание у детей любви к поэзии, ознакомление с поэтическими произведениями, развитие умений воспринимать и выразительно воспроизводить стихотворения. Заучивание стихов - одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Воспринимая поэтические строфы, дети получают эстетическое наслаждение. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков.

Заучивание поэтических произведений для дошкольников имеет огромную пользу: расширяется кругозор, рифма дает возможность обрести внутреннюю гармонию, развивается память, формируется культурный уровень маленького человечка. Каждое словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный фонд, формирующий его собственную речь. Выразительность исполнения развивает технику речи: дикцию, дыхание; овладение орфоэпией.

Особенности восприятия содержания и формы поэтических произведений детьми дошкольного возраста.

В стихотворении рассматривают две составляющие: целостность художественного образа и поэтическую форму (музыкальность, ритмичность, интонационность). Необходимо научить ребенка понимать и воспринимать эти две части в их единстве.

Для методики заучивания стихов существенно знание особенностей восприятия и запоминания поэзии детьми.

Облегчает восприятие произведений и процесс запоминания стихотворений любовь детей к звукам и игре с ними, к повтору, особая чувствительность к рифме, ритму.

Яркими, знакомые образы в произведении легче запоминаются, так как мышление ребенка отличается образностью. Воспринимая стихотворение, дети мысленно «прорисовывают» его содержание. Поэтому и хорошо запоминаются стихи, в которых видны сюжет, образность, предметность, лаконизм. Этим требованиям отвечают стихи А. Барто, С. Капутикян, С. Маршака и других.

На характер заучивания положительно влияет интерес ребенка к содержанию стихотворения. Быстрое запоминание зависит от настроения педагога на запоминание, мотивации. Это могут быть чтение стихов на празднике; чтение маме и бабушке, чтобы их порадовать; выступить перед малышами и другие мотивы.

Следует учитывать и то обстоятельство, что в непроизвольной деятельности, когда не ставится задача запомнить стихотворение, дети легко усваивают и запоминают целые страницы.

В произвольной деятельности, на занятиях, когда ставится задача запомнить стихотворение, дети испытывают трудности. Установлено, что способность к произвольному запоминанию можно формировать у детей начиная с 4-5 лет. Задача воспитателя – вести детей от непроизвольного запоминания к произвольному. Необходимо, чтобы дети умели ставить цель – запомнить.

Требования к отбору поэтических произведений для детей

- простота и четкость ритма;
- краткость самого стиха и отдельных строк;
- простота и ясность знакомых детям образов;
- при отборе стихов для заучивания учитывается их объем: 1-2 строфы для младших групп, несколько больше - для старших; разнообразие видов поэзии.

Заучивание стихов на разных возрастных этапах имеет свои особенности. Малыши быстро запоминают короткие стихи, в которых много глаголов, существительных, где есть конкретность образа, динамика действия. В старших группах дети запоминают значительно большие по объему стихи (два четверостишия) с эпитетами и метафорами.

Существуют определенные рекомендации, составленные на основе психологических особенностей детей, по подбору стихотворений для заучивания в детском саду. В инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы» предлагается список произведений, разработанный с учетом этих рекомендаций.

В младшем дошкольном возрасте мышление ребенка (3-4 г.) отличается образностью, им легче запоминать стихи с яркими, конкретными образами, простым и четким ритмом. Слушая такие произведения, дети могут мысленно нарисовать себе его содержание. Для заучивания можно использовать коротенькие стихи (например, «Пальчик-мальчик...», «Как у нашего кота...», «Огуречик, огуречик...», «Мыши водят хоро-вод...» – рус. нар. песенки; А. Барто. «Мишка», «Мячик», «Кораблик»; В. Берестов. «Петушки»; Е. Ильина. «Наша елка» (в сокр.); А. Плещеев «Сельская песня»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?»; К. Чуковский. «Елка» (в сокр.)). В них описываются хорошо знакомые игрушки, животные, дети. По объему – это четверостишия, они понятны по содержанию, просты по композиции, ритм пляшущий, веселый, с явно выраженной рифмой. Часто есть момент игрового действия. Эти особенности стихов облегчают процесс их заучивания. Наличие игровых моментов, небольшой объем стихов дают

возможность часто повторять текст и использовать игровые приемы в процессе заучивания стихов. Также не стоит забывать и материал народного творчества. Прелестные народные песенки, шутки, прибаутки, потешки как по содержанию, так и по форме и языку отлично отвечают требованиям, которые должны предъявляться к стихам для маленьких.

В среднем дошкольном возрасте рекомендуются более сложные по содержанию и форме стихи, увеличивается их объем (например, «Дед хотел уху сварить...», «Ножки, ножки, где вы были?», рус. нар. песенки; А. Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч...»; З. Александрова «Елочка»; А. Барто «Я знаю, что надо придумать» и др.). В стихах этой возрастной группы уже могут встречаться художественные образы, элементы сравнения, метафоры, эпитеты (например, в стихотворении Е. Серовой «Одуванчик» есть такие образные эпитеты: одуванчик белоголовый, ветер душистый, цветок пушистый).

В старшем дошкольном возрасте совершенствуется умение осмысленно, отчетливо, ясно и выразительно читать наизусть стихи, проявлять инициативу и самостоятельность. Для заучивания рекомендуются достаточно сложные по содержанию и художественным средствам стихи («По дубочку постучишь...», рус. нар. песня; И. Белоусов «Весенняя гостя»; Е. Благинина «Посидим в тишине»; Г. Виеру «Мамин день», А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила»); И. Суриков «Вот моя деревня»). В подготовительной к школе группе детям интересно заучивать басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей» «Ворона и Лисица», «Лебедь, Рак и Щука». Ребята очень любят их слушать и рассказывать, хотя конечно им еще сложно понять аллегорический смысл басни. Но для этого, воспитатель должен провести подготовительный анализ басни, подвести детей, с помощью сравнений с нашей повседневной жизнью, к пониманию басни.

Кроме психо-возрастного критерия подбора поэтических произведений, в методиках по развитию дошкольников (в основном это книги, пособия для воспитателей и родителей, статьи из интернета) встречается метод подбора стихов по психоэмоциональному критерию. Чтобы стихотворение легко училось, оно должно по содержанию соответствовать не только возрасту, но и темпераменту ребенка. Шалунам лучше предлагать для запоминания стихи ритмичные, веселые, детям спокойным – размеренные, плавные. Молчаливым детям тоже можно предложить ритмичные стихи, потешки, песенки (так они смогут выплеснуть стесняющую их энергию). Застенчивым будет приятно услышать свое имя в потешке, поставить себя на место действующего лица. Внимания требуют дети со слабой восприимчивостью к ритму и рифме стиха. Конечно, в школе с их темпераментом никто считаться не будет, но, пока они только учатся учить стихи, воспитатель может помочь им в этом именно таким «эмоциональным» подбором. Ведь ребенку необходимо понять технику запоминания, а это легче делать на том материале, который «сердцу ближе».

Методика заучивания наизусть стихотворений в возрастных группах

Занятие обычно строится по плану:

- 1) вступительная реплика (или небольшая беседа) воспитателя;
- 2) чтение воспитателем всего текста;
- 3) повторение всего текста ребенком с хорошей памятью;
- 4) повторение всего текста ребенком с плохой памятью.

Методические требования к заучиванию стихов:

– Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как искажается или пропадает смысл стихотворения; появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение; пассивные дети при хоровом чтении остаются пассивными. Хоровое повторение текста мешает выразительности, приводит к монотонности, ненужной тягучести, искажению окончаний слов, вызывает у детей быстрое утомление от шума. «Читая хором, – писала

Е. И. Тихеева, – дети рубят, скандируют стихи, отбивают рифмы, приобретают одну и ту же манеру крикливого бессмысленного чтения, убивающего всякую индивидуальность». Такой же точки зрения придерживалась Е.А. Флерица, полагая, что разучивать стихи надо индивидуально, в противном случае пропадает эстетическая сторона деятельности.

– Поскольку для запоминания рекомендуются короткие стихи (объем памяти у детей невелик), стихотворение заучивается целиком (не по строкам и строфам), именно это обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.

– Не следует требовать полного запоминания стихотворения на одном занятии. Психологи отмечают, что для этого необходимо от 8 до 10 повторений, которые следует распределить в течение какого-то отрезка времени. Для лучшего запоминания рекомендуют менять форму повторения, читать по ролям, повторять стихи при подходящих обстоятельствах.

Приемы обучения выразительному чтению стихов

Анализируя и синтезируя все рассмотренные способы, методы, требования к заучиванию, можно выделить основные позиции при проведении поэтического занятия в детском саду:

1. Подготовка детей к восприятию поэтического произведения (создание поэтической атмосферы, мотивация, вступительная беседа);
2. Выразительное и чувственное прочтение стихотворения воспитателем. Прочитать нужно так, чтобы воздействовать на сознание и чувства детей. Причем таким должно быть именно первое прочтение, пока не потерян момент неожиданности;
3. Беседа с детьми о стихотворении (можно задавать вопросы, раскрывающие общую картину произведения, вопросы раскрывающие отношения ребенка к произведению, к герою, к поступкам, вопросы помогающие понять поэтическую форму и средства выражения);
4. Повторное чтение всего произведения с установкой на запоминание;
5. Воспроизведение стихотворения детьми. Вначале читают стихи те, кто лучше запоминает и изъявляет желание прочитать. Поскольку не все дети быстро запоминают текст, воспитатель помогает детям, подсказывает слова, интонации, напоминает о силе голоса, темпе речи. Чтобы поддержать интерес детей к запоминанию и улучшить его результаты, следует менять форму повторения (чтение в лицах, для куклы, в игровой форме). Стихотворение повторяется индивидуально, а не хором!
6. Закрепление произведения на следующих занятиях, в подходящих по тематике жизненных ситуациях; создание детских иллюстраций к произведению, прослушивание музыки.

Нетрадиционные способы разучивания стихов с детьми дошкольного возраста

1 способ. Учим стихи в движении.

Педагог выразительно читает весь текст, а затем предлагает его разыграть, изобразить в движении. Воспитатель показывает, какие движения дети будут изображать на слова текста. (Движения можно придумать самому или посмотреть в литературе). Дети вместе с воспитателем произносят слова и выполняют движения.

Зима

Белый снег, пушистый

В воздухе кружится – плавные движения руками по кругу

И на землю тихо

Падает, ложится. – присесть, руки опустить к полу

И под утро снегом

Поле забелело, – удивиться, развести руки в стороны

Точно пеленою

Всё его одело. – покружиться, развернув ладони вверх

Иван Суриков

Такие стихи с движениями можно читать много раз в день, и дети часто сами повторяют его, «приспосабливая» под любые игры. Главное, чтобы дети представляли все предметы и действия с ними. Все это полезно для развития образной памяти, речи, эмоциональной сферы.

Можно подключить кинестетическую память. Предложите ребёнку взять большую толстую нитку и «смотреть из стихотворения клубочек». Вместе с ним, ритмично, мы как бы «наматываем» строчку за строчкой на «катушку» в нашей голове. Намотали? А теперь рассказываем снова и разматываем, а потом снова наматываем. Затем мы прячем ручки вместе с клубочком за спинку и «наматываем понарошку». Тут основной принцип в том, что ребёнку-кинестетику (то есть такому, которому нужно не только посмотреть, но и потрогать), мы даем необходимую для запоминания опору - подкрепляем запоминание двигательным актом. Как вариант этого метода, вы можно предложить ребёнку класть в блюдо шарики. Строчка-шарик, а затем вынимать по одному и снова класть. Или нанизывать на нитку бусины.

Еще можно предложить детям представить ступеньки лестницы и на этих ступенькам «разложить» весь текст стихотворения, а потом медленно шагать по ступенькам и читать стихотворение.

2 способ. Учим стихи по картинкам.

Еще К.Д. Ушинский писал «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Доказано, что в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память и запоминание носит в основном произвольный характер. У детской памяти есть удивительное свойство – исключительная фотографичность. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков (действие произвольного внимания и произвольной зрительной памяти), позволяет значительно быстрее вспомнить стихотворение.

При заучивании стихов в работе с детьми-логопатами, опираясь на классическую методику заучивания стихов, наиболее эффективным является использование метода иллюстраций, позволяющего логически запоминать текст через смысловое соотнесение – один из способов логического запоминания текста. Согласно этому методу, содержание одной, двух или четырёх строк стихотворения обозначается определённой картинкой, наиболее ярко отражающей это описание.

Для детей старшей группы подобранные стихи изображаются 4-5 картинками, для детей подготовительной к школе группы – 7-8.

3 способ. Театральный.

Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами и действиями различные виды «театров» с их атрибутикой.

Например: стихотворение С.Я. Маршака «Багаж» можно выучить, если разыграть его по ролям с «вещами», которые сдавала дама (игрушками, их заменяющими).

Пальчиковый театр поможет запомнить практически любое стихотворение. Например, прочитайте детям «Два барана» С.Я. Маршака и изобразите животных двумя руками, выставив пальцы-рога. А затем попросите детей изобразить баранов и действия. Для детей 4-го года жизни интересной будет сценка, представленная в настольном театре кукол или в перчаточном. Дети 5-го года жизни разыграют стихи и в пальчиковом, и в перчаточном театре, и в лицах. Детям 6-го года жизни можно предложить самим

выбрать вид театра, включая и «театр перед микрофоном». При этом придется постепенно выучить стихотворение: сначала диалог персонажей, а затем и слова автора.

4 способ. Частичное воспроизведение текста всей группой, если речь идет от лица коллектива.

Это может быть одна реплика или хорошо рифмующееся четверостишие. Так, в сказке К. Чуковского «Мойдодыр» один ребенок или воспитатель читает текст, а все дети продолжают: «Моем, моем трубочиста чисто, чисто, чисто, чисто. Будет, будет трубочиста чисто, чисто, чисто, чисто». Коллективное чтение заставляет прислушиваться к чтению и читать именно те строчки, которые нужны в этом месте.

На формирование выразительности направлены и такие приемы:

- образец выразительного чтения,
- пример выразительного чтения ребенка,
- оценка чтения,
- подсказ нужной интонации.
- напоминание о похожем случае из жизни ребенка, оживляющее пережитые чувства;
- объяснения и указания по поводу выразительной формы чтения;
- характеристика персонажей, помогающая подобрать нужные интонации.

Следовательно, на запоминание и воспроизведение стихотворения оказывают влияние психологические, возрастные и индивидуальные особенности усвоения материала, а также содержание и форма поэтического текста, его подача.

Таким образом из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что художественная литература и, в частности, поэзия (и художественная мировая, и фольклорная) является важным источником средства обогащения образной речи ребенка, развития его поэтического слуха, этических и нравственных понятий. Ознакомление детей дошкольного возраста с поэтическим жанром художественной литературы помогает решать часть задач, которые стоят перед воспитателем при развитии речи ребенка. Это такие задачи как: расширение кругозора, развитие памяти, формирование культурного уровня, обогащение словарного запаса, развитие техники речи.

Существование различных методик заучивания стихотворений в детском саду, не дезориентирует воспитателя, а наоборот, при выявлении общих, главных позиций позволяет придерживаться главных правил и рекомендаций для достижения наилучшего результата. Подвести итог данной работы можно словами В.Г. Белинского «Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка».

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ» НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАТЕМАТИКИ»

Ахтиярова Ильгама Сиямудиновна, воспитатель
ГБУ РК "СРЦН г. Сыктывкара"

Библиографическое описание:

Ахтиярова И.С. Конспект открытого занятия по образовательной области «Формирование элементарных математических представлений» на тему «Путешествие в страну математики» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Цель: Закрепление знаний детей о количественном и порядковом счете, названия геометрических фигур, временных представлений.

Задачи:

Образовательная – закрепить знания в названии времен года, времени суток, названия геометрических фигур, соотносить цифру с количеством предметов.

Развивающая – развивать математические способности детей, самостоятельность в работе.

Воспитывающая – воспитывать усидчивость, умение работать в коллективе, взаимопомощи.

Оборудование: костюм звездочета, звездочки, цифры, геометрические фигуры, картинки времена года.

Ход занятия:

Здравствуйтесь ребята, я очень рада видеть вас. Посмотрите сегодня в нашей группе все необычно, к нам пришли гости, мой сказочный костюм. Я хочу сегодня вам предложить отправиться в сказочное, удивительное, необыкновенное путешествие, в котором полно чудес. Вы любите чудеса, волшебство, путешествовать, фантазировать и мечтать? Хотите отправиться со мной в сказочную страну.

Тогда послушайте одну историю, которая произошла в одном королевстве. В одной звездной стране жил был король со своей королевой и дочкой принцессой Звездочкой. Король был очень богат. Решил он как то пересчитать свое богатство. Облетел, он свое королевство считал, считал, вернулся и все забыл. Ничего не помнит.

Королю стало грустно, расстроился король, так как он не умел считать и не знал цифр.

Дети я вам предлагаю отправиться в звездную страну и помочь королю. Ребята поможем королю из Звездной страны? Сейчас я взмахну волшебной палочкой и превращу вас в помощников Звездочета, и мы с вами отправимся в волшебную Звездную страну. Закрывали глаза, покружились один раз вокруг себя. «Крибле крабле бумс» (Музыка волшебная)

Вот мы и оказались в волшебной, звездной стране садитесь за звездные столы. Ведь вы теперь юные звездочеты помните об этом. Король за нами наблюдает и думает справимся мы или нет.

1) «Пересчитай предметы»

Я слышу голос короля он очень доволен вами. Молодцы.

2) «Цифры перепутались»

3) «Звездная песенка» (Релакс)

Мы немножко отдохнем. Закройте глазки и послушайте песенку. Это любимая песенка принцессы.

4) Физминутка «Зарядка»

Звенит будильник пара вставать. А когда мы утром встаем что мы делаем?

Зарядку! И сейчас мы тоже с вами будем делать зарядку.

5) Игра «Дни недели», «Слова наоборот»

Хорошо вы все были внимательны, молодцы.

6) «Назови части суток»

Назовите, какие части суток вы знаете (утро, день, вечер, ночь)

Сколько частей в сутках (4)

В нашей группе мы тоже соблюдаем режим дня.

Что раньше обед или ужин?

Что позже прогулка или завтрак?

Что раньше полдник или сон в тихий час?

Король дает мне знать, что он очень доволен вами, но есть еще одна проблема.

7) Король не знает времена года, давайте ему и в этом поможем.
Сейчас я вам загадаю загадки о временах года, попробуйте их отгадать.

Снег на полях, лед на водах,

Вьюга гуляет. Когда это бывает? (зима)

Тает снег, звенят ручьи,

Все сильнее потоки.

И летят уже грачи, к нам из стран далеких. (Весна).

Можно купаться и рыбу ловить,

Можно по лесу с корзиной бродить,

Бегать по лужам под дождиком теплым

И не бояться до нитки промокнуть. (Лето).

Утром мы во двор идем, Листья сыплются дождем,

Под ногами шелестят, И летят, летят, летят. (Осень).

А сколько всего времен года? Назовите их еще раз. Молодцы ребята король доволен вами, и он нам передал подарок от принцессы.

8) «Подарок принцессе»

Ребята, посмотрите какой красивый геометрический коврик у короля.

Какие фигуры вы видите на коврике? (геометрические)

Что вы видите на правом верхнем углу?

Что в правом нижнем углу?

Что в левом верхнем углу?

Что в левом нижнем углу? А посередине?

Правильно. Молодцы.

А давайте мы сделаем тоже подарок принцессе, другой геометрический коврик. А я буду вам помогать, послушайте меня внимательно, я буду подсказывать как нанести узор.

Принцесса благодарит вас за то, что вы помогли королю выучить цифры, вспомнить названия геометрических фигур, названия времен года и т.д. И за это король и принцесса вам отправили звездную посылку, но отправили они ее к нам в группу. Поэтому пора нам возвращаться к нам в группу. Кривле, Крабле Бумс. Вот мы снова очутились у себя в группе.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В ГРУППЕ ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ахунзянова София Алимжановна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 33/3 "Светлячок", г. Улан - Удэ

Библиографическое описание:

Ахунзянова С.А. Создание условий в группе для приобщения детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Для организации художественно-литературной деятельности с детьми воспитателю в первую очередь необходимо организовать развивающую предметно-пространственную среду. Литературный центр в группе необходимо расположить вдали от других центров, чтобы дети могли сосредоточиться на восприятии художественного текста, а также, не отвлекаясь, могли выразить своё впечатление от прочитанного произведения.

Оснащение центра включает в себя:

- стеллаж с книгами, где произведения литературы расставлены по жанрам. Также можно каждый жанр детской литературы обозначить определенным цветом. Это облегчит детям поиск нужной книги. Открытые полочки и витражи для книг позволяют детям проявить инициативу при выборе литературы для чтения, либо для самостоятельного просмотра книги;

- уголок ряженья предназначен для выражения детьми впечатлений после первичного восприятия текста, а также для театрализации по прочитанным произведениям. В уголке должны присутствовать элементы костюмов, атрибуты костюмов (то, из чего можно собрать образ героя: ушки, хвосты, рожки, носы, платки и т.п.) не только для детей, но и для педагогов. Небольшое зеркало рядом с уголком ряженья позволяет детям войти в образ героя произведения и обыграть его с помощью мимики;

- наборы различных театров используются воспитателем как вспомогательный материал для облегчения первичного восприятия детьми художественного текста, а также в свободной деятельности;

- ширмы и декорации находятся в свободном доступе для детей и необходимы для театрализованных представлений, проводимых совместно с педагогами и родителями; - материалы для продуктивной деятельности, книжки-раскраски, трафареты находятся в открытом доступе и обеспечивают возможность для выражения детьми впечатлений после чтения; столики для продуктивной деятельности также находятся в центре, что позволяет детям в любой момент проявить себя;

- детская мягкая мебель очень удобна для чтения литературы детьми, для игровой деятельности; - принадлежности для ремонта книг доступны для детей старшего дошкольного возраста, что позволяет проявить инициативу и починить книгу;

- портреты писателей, репродукции известных художников-иллюстраторов позволяют вызвать интерес детей к литературному произведению;

- аппаратура для прослушивания аудиозаписей, наушники, диктофон, фильмоскоп, диафильмы, коллекция аудио произведений мастеров художественного слова вызывают у детей интерес к произведению, позволяют детям проявить себя в роли рассказчика.

Этапы художественно-литературной деятельности для восприятия детьми художественного текста:

1. Подготовительный этап (подготовка педагога к работе с художественным текстом, подготовка детей к восприятию литературного произведения);

2. Мотивационный этап (создание игровой ситуации, познавательный стимул, появление педагога в костюме какого-либо персонажа, изменение игрового пространства, внесение персонажа, появление героя куклы, с которым в сознании детей связано чтение книг);

3. Организация первичного восприятия художественного текста (выразительное чтение с показом иллюстраций, выразительное рассказывание, аудио прослушивание в исполнении мастеров художественного слова, разыгрывание текста с помощью кукольного театра, разыгрывание художественного текста воспитателем с использованием игровых атрибутов, чтение и одновременное разыгрывание текста с детьми с помощью выразительных жестов, мимики пантомимики и др.);

4. Экспликация (выражение, воплощение во внешнем поведении внутреннего состояния) художественного впечатления (рисунки, поделки, музицирование, инсценирование, словесные высказывания);

5. Осмысление художественного текста (проблемная беседа, театрализация, драматизация, творческое рассказывание).

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Байкова Надежда Васильевна, воспитатель
ГБОУ Школа 1900, г. Москва

Библиографическое описание:

Байкова Н.В. Сенсорное развитие дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Аннотация: В данной статье рассматривается значимость сенсорного развития детей. Так, с момента рождения ваш ребенок постоянно использует все пять органов чувств, чтобы исследовать и осмысливать свое окружение. Сенсорное развитие расширяет возможности использования органов чувств вашего ребенка за счет включения различных цветов, текстур, шумов и многого другого в их раннее обучение. Этот целостный процесс обучения побуждает детей безопасно играть и взаимодействовать со своим окружением, а также улучшать развитие своего мозга.

Ключевые слова: сенсорная игра, сенсорное развитие.

С момента своего рождения дети начинают исследовать мир с помощью своих органов чувств. Вы, без сомнения, видели, как младенцы следят глазами за предметами, поворачиваются в сторону звуков и кладут вещи в рот. Растущие дети продолжают познавать мир с помощью органов осязания, вкуса, обоняния, зрения, слуха и движений тела.

Сенсорное развитие ребенка — это развитие его восприятия и формирование представлений о свойствах предметов и различных явлениях окружающего мира.

Эта сенсорная активность жизненно важна для здорового развития, поскольку она устанавливает нервные пути в теле и мозге. Собираение вещей и ощущение их текстуры — это то, что люди часто ассоциируют с сенсорной игрой, но речь идет о гораздо большем, чем прикосновение.

Для малышей ранние сенсорные опыты играют жизненно важную роль в развитии мозга. Благодаря знакомству с новыми впечатлениями, объектами и взаимодействиями дети также получают информацию, узнают об окружающем мире и осмысливают его. Например, разговаривая со своим ребенком и устно называя предметы или вещи, которые вы или ваш ребенок делаете, вы учите их словарному запасу. Предоставление вашему ребенку игрушки, которая загорается или издает шум, помогает ему усвоить такие понятия, как причина и следствие.

Сенсорная игра включает в себя любую деятельность, которая стимулирует осязание, обоняние, вкус, зрение и слух маленького ребенка, а также все, что связано с движением и равновесием. Сенсорная игра действительно ограничена только вашим собственным воображением, и, конечно, в отношении материалов и типов игр, соответствующих возрасту и способностям вашего ребенка, используется некоторый здравый смысл.

«Самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и ощущающего человека» Б. Г. Ананьев. Предоставление детям множества возможностей для изучения с помощью сенсорной игры развивает их способность выполнять более сложные задачи и поддерживает рост в важнейших областях, включая:

- когнитивное и языковое развитие
- умение решать проблемы
- любознательность и научное мышление
- грубая и мелкая моторика
- социальное взаимодействие
- память.

У детей есть естественное стремление к сенсорной игре, которое следует поощрять как дома, так и в условиях обучения. Кроме того, утверждения нейробиологии также подчеркивают влияние на нервные пути ребенка, если они пусты или испытывают низкий уровень сенсорного ввода или стимуляции, что может привести к недоразвитию мозга (например, снижение словарного запаса, нарушение эмоционального и социального развития, снижение уровня когнитивных/мыслительных навыков).

Сенсорными мы условно называем **игры**, цель которых — дать ребенку новые чувственные ощущения. Ощущения могут быть разнообразными:

Визуальные. Чтобы задействовать зрение, предложите ребенку визуально отслеживать предметы, которые находятся в непосредственной близости, например мобильные телефоны. Зрительная сенсорная система тесно связана со слуховой и вестибулярной системами. Игра с цветами и узорами и их идентификация—это веселый и увлекательный способ стимулировать визуальную сенсорную игру. Кроме того, задействуйте зрение, предлагая книги и игрушки, которые являются черно-белыми или высококонтрастными.

Тактильные. Вероятно, это тот тип игры, о котором вы, скорее всего, подумаете, когда мы говорим о сенсорной игре. Каждый раз, когда вы видите, как дети исследуют предмет руками, они используют тактильную игру. Благодаря тактильной игре дети могут узнать о давлении, температуре, вибрациях и многом другом. **Примеры:** игра с песком, пластилином, глиной, краской, игра на природе (природные текстуры, объекты), с предметами, которые различаются по размеру, текстуре, форме, материалам. Осязание—одно из первых чувств, развитых до рождения. Вы также можете задействовать осязание вашего ребенка, предлагая ему безопасные материалы для манипуляций, такие как текстурированные игрушки/блоки или предметы, которые позволяют ему толкать, тянуть, сжимать и т.д.

Слуховые. Развитие звука и слуха. Чтобы стимулировать развитие слуха вашего ребенка, создайте возможности для того, чтобы петь, читать или разговаривать со своим ребенком. Эти возможности могут возникнуть в любое время, начиная с обозначения ваших взаимодействий, когда вы играете или гуляете со своим ребенком, и заканчивая пением, когда вы переодеваетеесь или купаете его.

Выбор песни зависит не от того, что вы поете или насколько хорошо вы это делаете, а больше от взаимодействия и воздействия на вашего ребенка различных ритмов. Кроме того, вы можете включить для своего ребенка различные виды музыки. Вы также можете предложить своему ребенку возможность поиграть на музыкальных инструментах.

Читая своему ребенку, вы также можете поэкспериментировать, используя разные тона и громкость при изображении разных персонажей в рассказе.

Вкусовые. Развитие вкусовых **ощущений:** приготовление пищи, совместное питание, эксперименты для восприятия сладкого, кислого, соленого и горького. По мере того как ваш ребенок становится старше, вы можете вводить новые вкусы и текстуры во время еды. Будьте терпеливы в этом процессе, так как маленькому ребенку может потребоваться время, чтобы привыкнуть к новым продуктам питания.

Обонятельные. ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира - кулинарные опыты, прогулка на природе, экскурсии в места с характерными запахами. По мере того, как вы знакомите своего ребенка с новыми продуктами, он также может научиться различать различные запахи

Вестибулярные. Развитие баланса изучается с помощью перекачивания, подвешивания, раскачивания, прыжков и лазания. Кататься, висеть, раскачиваться и прыгать—все это может способствовать развитию у вашего ребенка равновесия. Это происходит потому, что чувство равновесия и движения исходит от вестибулярной системы, которая

расположена во внутреннем ухе. Приведение головы ребенка в как можно большее количество различных положений помогает укрепить вестибулярную систему, активируя различные рецепторы в ухе.

Проприоцептивные. Развитие пространственной осведомленности развивается с помощью игр, в которых ребенок перемещается в разных пространствах. Толчки, подтягивания и прыжки-все это помогает вашему ребенку развить пространственное восприятие своего тела. Благодаря проприоцепции дети узнают, где они физически находятся в пространстве и как их конечности соотносятся с остальной частью тела.

По мере того как дети растут, они также приобретают более сложные навыки с помощью сенсорного опыта. Например, играя с сенсорными материалами, такими как вода, игровое тесто, кубики, песок и т.д., Они начинают развивать мелкую моторику. Это достигается путем формования, манипулирования, укладки, захвата, заливки и т.д.

Дети узнают о таких понятиях, как причина и следствие, о физических свойствах (форма, размер, цвет, текстура). Изучая материалы, они также развивают базовые навыки в области математики и естественных наук, включая измерения, наблюдение за физическими изменениями при смешивании или изменении материалов и проведение сравнений. Сенсорные игры также способствуют творческой игре и стимулируют социальное развитие.

Таким образом, органы чувств играют решающую роль в целостном развитии ребенка и его способности осмысливать окружающий мир. Как родитель или воспитатель, у вас есть бесконечные возможности задействовать чувства с помощью сенсорных игр.

Список использованной литературы

1. Янушко Е.А. Я 657 Сенсорное развитие детей раннего возраста 1–3 года: [метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей] / Е.А. Янушко. — М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. — с.7
2. Рогов Е. И. Психология человека – М.; Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – 143 с

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ОБЗОР ПОДХОДОВ К ИЗУЧЕНИЮ И ПРАКТИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Беляева Надежда Николаевна, воспитатель
Костромина Светлана Петровна, воспитатель
Соляникова Ольга Михайловна, музыкальный руководитель
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха", п. Дубовое

Библиографическое описание:

Беляева Н.Н., Костромина С.П., Соляникова О.М. Теоретические основы развития креативности у детей дошкольного возраста. Обзор подходов к изучению и практика изобразительной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Креативность – это умение видеть новое. Слово происходит от английского «create» – творить, создавать, сотворить. Восходит к латинскому корню «creatio», что значит «созидание, сотворение». Сотворение нового порождает инновации в какой бы то ни было сфере, улучшает, упрощает аспекты деятельности.

Краткий психологический словарь определяет креативность как уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности.

Изначально эта характеристика рассматривалась как функция интеллекта, но позднее психологи выяснили, что уровень интеллекта коррелирует с креативностью до определенного предела: слишком высокий интеллект препятствует креативному мышлению.

В настоящее время креативность рассматривается как несводимая к интеллекту функция целостной личности, зависящая от целого комплекса ее психологических характеристик [1].

Педагогам дошкольного образовательного учреждения близка трактовка понятия из Словаря практического психолога под редакцией С. Ю. Головина: креативность составляют творческие способности индивида – «способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Характерна готовностью к продуцированию принципиально новых идей и входит в структуру одаренности как независимый фактор. Среди способностей интеллектуальных выделена в особый тип. Согласно Абрахаму Маслоу – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды» [2].

Учёные связывают креативность с уровнем интеллекта и понятием одарённости. Педагоги же придерживаются гипотезы о том, что практически все дети с рождения наделены этим качеством, его можно развить до определённо возможного уровня, используя специально ориентированные педагогические практики. О некоторых из них пойдёт речь в данной работе.

Наиболее «креативным» можно считать возраст детей от 3 до 5 лет. Эллис Пол Торранс, автор методики исследования креативности, в ходе исследования заключил: креативность имеет пик в возрасте от 3,5 до 4,5 лет, а также возрастает в первые три года обучения в школе, уменьшается в последующие год-два и затем получает толчок в предпоздковом периоде [3].

Ранние проявления креативного мышления обнаруживались у детей 3 – 5 лет, например, первые задатки таланта проявились у музыкантов В. Моцарта, С. Прокофьева, художников И. Репина, В. Серова, и других [7].

Этот возраст – сензитивный период, когда малыш активно познаёт мир, пробует разные способы реагирования и деятельности, максимально задействуя органы восприятия. Ребёнок пробует мир на вкус, исследует наощупь, запоминает, анализирует и сравнивает предметы и явления. В этом возрасте усилия педагогов и родителей обычно направлены на развитие мышления, памяти, внимания, навыков самообслуживания, социализации, развития логического мышления, обучение чтению, счёту, основам письма и т.д. Принято считать, что за эти навыки отвечает левое полушарие головного мозга – «прагматичное» и «логичное». А за креативность – правое – иррациональное, опирающееся на интуицию и эмотивность.

Креативные дети – фантазеры, любят идти в новых направлениях, обладают чувством юмора и игривостью при исследовании неструктурированной ситуации. Д. Гетзелс и П. Джаксон различали творческих и высокоинтеллектуальных детей. Они установили, что высокоинтеллектуальные дети ориентированы на достижения, стандарты и нормы, которые устанавливают и прививают значимые взрослые и педагоги. А дети с развитой креативностью ориентированы на особые достижения, отличающиеся от общепринятых. Это дети нонконформные, мятежные, бунтующие. Ими также было выявлено, что большинству педагогов легче работать с учащимися с высокими показателями общего интеллекта и низкой креативностью [3].

Креативность также тесно связана с адаптационными ресурсами человека, адаптивностью ребёнка. Креативность помогает разглядеть неочевидное в обыденных вещах и процессах, создать нечто, чего раньше не существовало. В кризисной ситуации и в

ситуации неопределённости ребёнок с более развитым креативным мышлением сможет увидеть решение проблемы, которое раньше не замечали другие. Соответственно – «повернуть» ситуацию в свою пользу. Э. П. Торранс утверждал, что это качество проявляется «в процессе включения информации в новые структуры и связи; когда существует дефицит информации в процессе поиска и проверки новых решений». Д. Джонсон упоминал, что креативность проявляется как неожиданное, спонтанное действие, с позитивной опорой исполнителя на самого себя, совершенное в обстановке социального взаимодействия [3].

Начиная с периода активного исследования креативности, актуальным стал вопрос о развитии этого качества личности посредством искусства и художественной деятельности с детства. В. Д. Еремеева и Т. П. Хризман обнаружили, что искусство «заставляет» работать мозг на повышенном эмоциональном фоне, активизирует процессы межполушарного взаимодействия. Это оказывает мощное развивающее воздействие на ассоциативные поля головного мозга, и при этом создаются сложнейшие системы связей, имеющие важное значение в процессах творчества [8].

Начиная с младшей группы детского сада мы предлагаем детям попробовать самые разнообразные техники изобразительного творчества: на занятиях знакомим их с материалами для живописи, их структурой, цветом, свойствами. Начинаем с самых простых – знакомства с красками – акварелью, гуашью – кисточками, губками, фломастерами. На улице пробуем рисовать нетрадиционными материалами – мелом кусковым, мелками цветными, кирпичиком, угольком, песком, выкладываем рисунок из камешков.

Затем переходим к техникам, более сложным для понимания и воспроизведения:

1. Рисование воздушным шариком – густые краски (обычно мы используем гуашь и лопаточки для накладывания) слоями накладываются на надутый воздушный шарик. Применяется технология стемпинга. Шариком с краской отпечатывается изображение на бумаге несколько раз, под давлением краски причудливо смешиваются, получаются красивые цветочные композиции, пятна, разводы – что позволит сотворить фантазия!

2. Отпечатки симметричные между половинками листа – самое простое – рисуем бабочку на одной стороне листа, складываем пополам – получаем симметричный отпечаток ярких крыльев;

3. Рисование ниткой – используем прочную непушистую нить, окрашивая её краской, и размещаем между листами бумаги, вытягиваем, получая симметричный узор

4. Рисование на пене для бритья – пена – необычный, тактильно приятный и ароматный материал. Раскрашивать её в яркие цвета, мять в ладошках – одно удовольствие и сенсорная активация для мозга.

5. Рисование пальчиковыми красками, пяточками и ладошками – свобода творчества, где кисти и дополнительное оборудование не нужно. Только большой холст и маленькие художники.

6. Самая необычная и сложная техника рисования – эбру. Турецкое искусство рисования на воде – с переносом изображения на ткань, бумагу, картон.

Можно давать ребятам дополнительные задания для развития креативного мышления и фантазии: придумать несуществующее животное, растение – рассказать, как они живут, где растут; нарисовать дом на другой планете, как проходит новый год наоборот. Пусть малыши пофантазируют и не только изобразят своих персонажей, но и расскажут группе сюжет, придуманный с этим персонажем. Может быть, это будет сказка или биография, любая история, которую придумает ребёнок. Ограничивать фантазию не нужно, рассказ можно мягко направлять и помочь преодолеть стеснение выступающего. Этот подход основывается на положениях и идеологии креативной педагогики.

Термин и концепцию креативной педагогики предложил доктор А. Алейников в конце 80-х начале 90-х годов XX века. Задача креативной педагогики – сформировать обучение таким образом, чтобы учащиеся применяли творческий подход к решению поставленных задач. В креативной педагогике упор делается на самостоятельный поиск путей решения, а не на следование заученным моделям и паттернам [9]. Такая модель обучения получила название «имитативная» – «реши по образцу».

Искусство, бесспорно, позитивно влияет на общее развитие ребёнка, формирование его личности. Оно связано с мотивационным компонентом деятельности, развивает эмоциональный интеллект и эстетическое восприятие. Творческий склад мышления пусть и опосредованно, но тесно связан с интеллектуальными, адаптационными и коммуникативными способностями личности. Именно поэтому развитие креативности различными арт-технологиями необходимо включать в образовательный и воспитательный процесс уже в раннем возрасте. Мотивировать малышей к совместному творчеству, общению, активному познанию. В условиях современной информационной среды и всеобщей информатизации это особенно актуально.

Библиографический список

1. Краткий психологический словарь. – Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС». Л. А. Карпенко, А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – 1998.
2. Словарь практического психолога. – М.: АСТ, Харвест. С. Ю. Головин. – 1998.
3. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е. Е. Туник. – СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002.
4. Яковлева, Н. А. Художественное сотворчество в искусстве и педагогике: к определению понятия // Художественный образ и педагогический процесс: сб. науч. тр. / РГПУ им. А. И. Герцена. – СПб., 1997. – Вып. 1. – С. 8–17
5. Барышева, Т. А. Психология Творчества. Учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Изд-во «Юрайт», 2021. – 300 с.
6. Барышева, Т. А., Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. Серия «Мир вашего ребенка» / Т. А. Барышева, В. А. Шекалов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
7. Гончаренко, Н. В. Гений в искусстве и науке / Н. В. Гончаренко. – Москва: Искусство, 1991.
8. Еремеева, В. Д. Мальчики и девочки – два разных мира / В. Д. Еремеева, Т. П. Хризман. – Санкт-Петербург: Тускарора, 2003.
9. Алейников, А.Г. О креативной педагогике // Вестник высшей школы. – 1989. – № 12. – С. 29–34.

КОНСУЛЬТАЦИЯ "ДОШКОЛЬНИК НА ПОРОГЕ ШКОЛЫ"

Бешукова Марьяна Назировна, воспитатель

Железко Елена Сергеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеобразовательного вида № 7 «Ивушка» города Белореченска МО Белореченский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Бешукова М.Н., Железко Е.С. Консультация "Дошкольник на пороге школы" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Своеобразным итогом дошкольного периода является готовность ребенка к школьному обучению. Если ребенок идет в школу «не готовым» в психологическом отношении, это может иметь самые печальные последствия, как для успешности его обучения, так и для дальнейшего развития личности.

Для успешного обучения и личностного развития ребёнка важно, чтобы он пошёл в школу подготовленным, с учётом его общего физического развития, моторики, состояния нервной системы. И это далеко не единственное условие.

Для подготовки к новому образу жизни, к осуществлению новых форм деятельности, к успешному выполнению школьных обязанностей необходимо так организовать воспитание, чтобы к концу дошкольного возраста дети достигли определенного уровня физического и психического развития. Существенное значение для подготовки детей дошкольного возраста к школе имеет укрепление их здоровья и повышение работоспособности, развитие мышления, любознательности, воспитание определенных нравственно-волевых качеств, формирование элементов учебной деятельности: умение сосредоточиться на учебной задаче, следовать указаниям учителя, контролировать свои действия в процессе выполнения задания.

Какие же составляющие входят в набор «школьной готовности»? Это, прежде всего мотивационная готовность, волевая готовность, интеллектуальная готовность.

Главным показателем готовности к школе являются мотивы учения, т.е. желание учиться в школе. Это желание может быть стимулировано разными причинами, среди которых психологи выделяют социальные и познавательные.

Социальные мотивы учения связаны с желанием ребенка занять новое место в системе доступных ему общественных отношений: стать учеником – иметь все соответствующие атрибуты (портфель, тетрадки, учебники), ощутить себя большим, школьником.

Познавательные мотивы связаны непосредственно с учением и с познавательными интересами ребенка. Они проявляются в интеллектуальной активности, в желании больше знать, уметь, в способности и потребности задавать вопросы и познавать окружающий мир.

Для готового к школе ребенка обычно характерен сплав этих двух потребностей. Он хочет учиться и потому, что стремится скорее стать большим, занять определенную позицию в обществе, и потому, что у него появились познавательные интересы, которые он уже не может удовлетворить дома.

Волевая готовность - необходима для нормальной адаптации детей к школьным условиям. Речь идёт не столько об умении ребят слушаться, сколько об умении слушать, вникать в содержание того, о чём говорит взрослый. Дело в том, что ученику нужно уметь понять и принять задание учителя, подчинив ему свои непосредственные желания и побуждения.

Для этого необходимо, чтобы ребёнок мог сосредоточиться на инструкции, которую получает от взрослого. Вы можете развивать такое умение и дома, давая детям разные, вначале несложные задания. При этом обязательно просить детей повторить ваши слова, чтобы убедиться в том, что они всё услышали и правильно поняли. В более сложных случаях можно попросить ребёнка объяснить, зачем он будет это делать, можно ли выполнить порученное задание разными способами. В том случае, если вы даёте несколько заданий подряд или если ребёнок затрудняется в выполнении сложного задания, вы можете прибегнуть к схеме-подсказке, то есть к рисунку. Для тренировки волевой готовности хороши и графические диктанты, в которых дети рисуют в определённой последовательности кружки, квадраты, треугольники и прямоугольники под вашу диктовку или по заданному вами образцу. Можно также попросить ребёнка подчёркивать или вычёркивать определенную букву или геометри-

ческую фигуру в предложенном тексте. Эти упражнения развивают и внимание детей, их умение сосредоточиться на задании, а также их работоспособность. Если ребёнок быстро устаёт, забывает последовательность фигур или букв, которые надо вычёркивать, начинает отвлекаться, что-то чертить на листочке бумаги с заданием, вы можете облегчить ему задачу, сказав, что ему осталось нарисовать ещё одну или две строчки (или подчеркнуть ещё 5–10 букв). В том случае, если деятельность вашего ребёнка нормализуется, можно говорить о наличии волевой готовности, хотя и не очень хорошо развитой. В том же случае, если ребёнок так и не сможет сосредоточиться, волевая регуляция поведения у вашего ребёнка отсутствует, и он не готов к школьным занятиям. Значит, надо продолжать с ним упражнения, прежде всего, учить его слушать ваши слова.

Для нормального развития детям необходимо понять, что существуют определённые знаки (рисунки, чертежи, буквы или цифры), которые как бы замещают реальные предметы. Вы можете объяснить ребёнку, что для того, чтобы посчитать, сколько машинок в гараже, не обязательно перебирать сами машинки, но можно обозначить их палочками или кружочками и посчитать эти палочки – заместители машинок. Для решения более сложной задачи можно предложить детям построить чертёж, который помог бы представить условие задачи и решить её на основе данного графического изображения. Постепенно такие рисунки-чертежи становятся более условными, так как дети, запоминая этот принцип, могут уже нарисовать данные обозначения (палочки, схемы) в уме, в сознании.

Интеллектуальная готовность - многие родители считают, что именно она является главной составляющей готовности к школе, а основа её – это обучение детей навыкам письма, чтения и счёта. Это убеждение и является причиной ошибок родителей при подготовке детей к школе, а также причиной их разочарований при отборе детей в школу. На самом деле интеллектуальная готовность не предполагает наличия у ребёнка каких-то определённых сформированных знаний и умений (например, чтения), хотя, конечно, определённые навыки у ребёнка должны быть.

Однако главное – это наличие у ребёнка более высокого психологического развития, которое и обеспечивает произвольную регуляцию внимания, памяти, мышления, даёт возможность ребёнку читать, считать, решать задачи «про себя», то есть во внутреннем плане.

Получается, что готовность к школе – это вся дошкольная жизнь. Но даже за несколько месяцев до школы можно при необходимости что-то скорректировать и помочь будущему первокласснику спокойно и радостно войти в новый мир.

КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ "ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ТЕАТРА"

Болдырева Светлана Алексеевна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад, п. Дубовое

Библиографическое описание:

Болдырева С.А. Конспект квест-игры по театрализованной деятельности в средней группе "Путешествие в мир театра" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Цель: развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности

Задачи:

Образовательные: закрепить детей переносить сюжет сказки в игру с использованием различных видов театра.

Развивающие: развивать память, внимание, мышление; координацию и двигательную активность; выразительность и темп речи, силу голоса; развивать лексико - грамматический строй речи, фонематический слух, правильное произношение.

Воспитательные: формировать познавательный интерес, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности; формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст

Совершенствовать артистические навыки детей.

Воспитывать дружеские отношения между детьми.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально- коммуникативное развитие, физическое развитие.

Предварительная работа:

Рассказывание и пересказ сказок с использованием различных видов театров. Закрепление тем на занятиях рисованием, лепкой, ручным трудом, музыкальных, во время прогулок в форме наблюдений. Чтение и заучивание потешек, стихотворений, скороговорок. Беседа об эмоциональных переживаниях людей.

Материалы и оборудование к занятию: ширма настольная, королева – зеркальце (голос на записи), Атрибуты для инсценировки русской народной сказки *«Репка»*; Карточки с сказочными загадками; маски-шапочки, пеньки с атрибутами.

Ход развлечения:

Звучит музыка «В гостях у сказки». Бабушка Сказка–в русском народном костюме встречает детей.

Бабушка Сказка. Здравствуйте, здравствуйте, детушки! В гости ко мне пришли? Заходите, заходите в мой дом, я гостям всегда рада. Зовут Меня Бабушка сказка. Ребята, посмотрите, сколько у нас сегодня гостей. Давайте поздороваемся с ними. Здравствуйте, гости дорогие!

Бабушка Сказка. Ребята сегодня утром на столе увидела волшебный клубок и к нему была прикреплена вот такая записка: «Из сказки «Курочка ряба» украли всех героев и спрятали их в вашем детском саду. Очень просим их найти и вернуть на свои места. Но дорога будет не простая, вас будут ждать разные приключения. Если вы смелые, ловкие и отважные, то отправляйтесь в путь!» Ребята мы поможем найти сказочных героев и вернём их в сказку. Тогда давайте попробуем попасть в страну, где живут сказки. Ребята, а вы знаете, где показывают сказки?

Дети: В кинотеатре, по телевизору

Бабушка Сказка. А сказки еще показывают в театре, а вы знаете кто показывает сказки в театре?

Дети: Артисты

Бабушка Сказка. Ребята, вы хотите стать артистами?

Дети: – Да

Бабушка Сказка. – У меня есть волшебная палочка и сейчас с ее помощью я всех вас превращу в артистов. Закройте все глаза, я произношу волшебные слова:

–Раз, два, три — повернись

И в артиста превратись!

Откройте глаза. Теперь вы все артисты. Приглашаю вас войти в удивительный мир театра!

Бабушка Сказка. А начнём мы наше путешествие и подсказки, которая была тоже прикреплена к клубочку.

Воспитатель показывает карточку, на которой нарисована первое испытание. Ребята, как вы думаете, кто это?

– Ребята, а попали мы в королевство зеркал. А вот и сама Королева-зеркальце.

И задание

– Свет ты зеркальце, скажи

Нам всю правду расскажи.

Что ребятам надо сделать

Чтобы дальше нам идти.

Зеркальце (голос) – Подойдите к зеркалам и на них взгляните.

Вам задания я дам

Выполнить спешите.

1. Передай улыбку соседу (по кругу);

2. Передай «сердилку» (сердитое выражение лица);

3. Передай «испуг»;

4. Передай «страшилку».

Бабушка Сказка. А теперь пришла пора, Общаться жестами. Да-да!

Я вам слово говорю, В ответ от вас я жестов жду.

- А покажите-ка мне, друзья, слово «здравствуйте», слово «тихо», «не знаю», «да», «нет», «до свидания».

- Молодцы, ребята. С заданием вы справились.

– Все вы показали верно. Мимика и жесты помогают артисту выступать на сцене. Сколько труда и сил требуется для передачи эмоций и образов зрителям.

А мы продолжим дальше путь.

Дети прощаются с королевой зеркал.

Вот и вторая подсказка куда нам двигаться дальше и первый украденный герой из сказки (*дед*)

Бабушка Сказка. - Ребята, клубок привел нас с вами к яблоньке. А вы знаете, в какой сказке встречается яблонька? Посмотрите, а яблочки на ней не простые, а с загадками.

Сейчас мы проверим, как вы отгадываете загадки, если правильно отгадаете загадку, на экране появится отгадка-ответ про сказку.

(Дети слушают внимательно отрывки из сказок и определяют название.)

2 Задание «Загадки по сказкам».

1. Я от бабушки ушёл,

Я от дедушки ушёл,

Отгадайте без подсказки,

Из какой ушёл, я сказки? (*Колобок*)

2. Мышка дом себе нашла,

Мышка добрая была:

В доме том в конце концов

Стало множество жильцов. (*Теремок*)

3. Уродилась так огромна;

Не одна, а десять словно.

Дед, чтоб вытащить тот овощ,

Всех позвал к себе на помощь. (*Репка*)

4. Дом растаял ледяной –

Попросилась в лубяной.

Приютил ее зайчишка,

Сам остался без домишка.

Зайцу петушок помог.

Лису выгнать за порог. (*Заяушкина избушка*)

5. Говорила ведь сестрица:

«Пить из лужи не годится».

Не послушался сестру,

Стал козленочком к утру. (*Сестрица Аленушка и братец Иванушка*)

6. Она по ягоды пошла,

Да на домик набрела,

Дом под старою сосной.

В доме жил медведь большой.

Заболела б от тоски,

Да спасли... пирожки. (*«Маша и медведь»*)

7. В этой сказке всё отлично:

Дед, и баба, и яичко.

Очень рады дед и баба,

Что у них есть... (*«Курочка Ряба»*).

8. Внучка к бабушке пошла,

Пироги ей понесла.

Серый Волк за ней следил,

Обманул и проглотил. (*«Красная Шапочка»*)

9. Хрю-хрю-хрю – каких три братца

Больше волка не боятся,

Потому что зверь тот хищный

Не разрушит дом кирпичный? (*«Три поросёнка»*)

10. Чашки три, и три постели.

Стульев тоже три, смотри,

И жильцов здесь в самом деле

Проживает ровно три. (*«Три медведя»*)

Бабушка Сказка: Молодцы ребята, вы справились с заданием., вот и третьего героя сказок мы освободили. (*бабка*). Продолжаем наше путешествие.

Бабушка Сказка. Путь наш продолжается. Клубок привел нас с вами к странной избушке. Стоит она на курьих ножках, вокруг себя поворачивается. Как в нее попасть? Какие слова нужно сказать?

Дети: Избушка, избушка, встань к лесу задом, ко мне передом.

Звучит музыка. Появляется Баба Яга, танцует.

Баба Яга. Какие дорогие гости ко мне сегодня пожаловали! Как я вам рада, а то совсем меня старую позабыли-позабросили. До чего дошло – стороной обходят, боятся, злыдней считают. А, я вовсе не такая. Я даже очень хорошая! Вот на досуге сказочки почитываю.

Баба Яга: Ребята, я вам предлагаю поиграть в игру «Угадай-ка».

3 задание Угадай-ка»

1 – Какую песенку пел Колобок?

2 – Что пела коза своим козлятам?

3 – Что говорила Машенька медведю, сидя в коробе?

4 – Какими словами помогал себе волк ловить рыбу на хвост?

5 – Что спрашивали звери в сказке “Теремок” прежде чем войти туда?

6 – Какие слова произносил Емеля, чтобы все делалось само?

Баба Яга: Молодцы, ребята!

Баба Яга: Молодцы, ребята! Много сказок вы знаете. Скажите, что самое главное в русских народных сказках?

Дети: Добро побеждает зло.

Бабушка Сказка. Ну что ж, Баба Яга и совсем уж не злая. Ребята, а давайте вместе с ней поиграем в игру «Бабушка Маланья».

Игра “ Бабушка Маланья».

(Дети вместе со взрослыми становятся в круг, в середине которого находится ребенок, изображающий Бабушку Маланью (на него можно надеть платочек или фартучек). Дети в кругу вместе со взрослым начинают петь смешную песенку, сопровождая ее выразительными движениями).

У Маланьи, у старушки, Дети движутся по кругу, держась за руки.

Жили в маленькой избушке.

Семь сыновей.

Все без бровей, Закрывают руками брови.

Вот с такими ушами, Показывают «большие» уши.

Вот с такими носами, Показывают «большой» нос.

Вот с такими усами, Показывают усы.

С такой головой. Показывают «большую» голову.

С такой бородой, Показывают «длинную» бороду.

Ничего не ели, Присаживаются на корточки.

Целый день сидели,

На нее глядели,

Делали вот так. Повторяют за ведущим любое смешное движение.

(Движения могут быть самые разнообразные: можно сделать рожки, попрыгать и поплясать, сделать руками длинный нос, погрозить пальцем или в шутку заплакать).

Баба Яга: Пора мне прощаться с вами. До новых встреч в Стране Сказок, Чудес и Волшебства! Вам желаю доброго пути!

Бабушка Сказка: Молодцы ребята, вы справились с заданием., вот и третьего героя сказок мы освободили. (курочка). Продолжаем наше путешествие.

Бабушка Сказка: Давайте присядем на пенечки и отдохнем.

4Задание:

На пути стоит столик, на нем настольная ширма, а рядом лежит шкатулочка, сто-ятпенечки.

– Ребята нам всем предлагают присесть. *(Дети занимают места, а педагог садится рядом с ширмой, надевает деда-рукавичку и из-за ширмы говорит).*

– Здравствуйте, ребята!

Я– забавный старичок

А зовут меня — Молчок

Мне, ребятки, помогите.

Скороговорки расскажите.

И увидите вы то,

Что уж знаете давно.

– Поможем дедушке, ребята? А как надо говорить скороговорки? (Быстро, чтобы было понятно).

1. У Сони сани с горки едут сами.

2. Сеня в лесу встретил лису.

3. Шуку я тащу, тащу, шуку я не отпущу

4.Петр Петру пек пироги.

5. На рынке Кирилл кружку купил.

6. Слишком много ножек у сороконожек.

7. Стас у нас, Афанас у вас.

8. Белые бараны били в барабаны.

Били, били, били, лоб себе разбили.

(Каждый ребенок рассказывает по скороговорке и воспитатель тоже. Дедушка благодарит детей)

Бабушка Сказка: Какие вы молодцы, как вы быстро справились с заданием. Вот мы и освободили ещё одного героя из нашей сказки. (*мышка*).

Физминутка «кот, петух и лиса»

Жили Котик (пальцы растопырили)

С Петушком (руками изобразили крылья)

У лесной опушки,

Но однажды Лисонька (повертели «хвостиком»)

Подкралась к избушке. (сделали руками крышу)

Утащила Петушка

За высоки горы (потянулись на носочках)

Утащила Петушка

В свою лисью нору. (присели, спрятали голову)

Смелый котик в лес пошел (ходьба на месте)

И нору Лисы нашёл. (присели)

Умный Котик спас дружка (погладили себя по голове)

Петю-Петю-Петушка. (сделали руками гребешок)

Живут котик с Петушком

У лесной опушки (руками сделали крышу)

И теперь уже Лиса (повертели «хвостиком»)

Не ходит к их избушке. (погрозили пальчиком)

Бабушка Сказка: Продолжаем наше путешествие.

В театре происходят не только представления, но и звучат разные музыкальные произведения. Давайте с вами узнаем эти произведения.

Задание

Дети прослушивают отрывки из музыкальных произведений и называют их (*марш, колыбельная, танцевальная*).

Бабушка Сказка: Какие вы молодцы. Как у вас здорово все получилось! Вот и ещё один герой свободен. (*золотое яццо*)

Вот вы и справились с последним заданием. Молодцы, вот и свободен следующий герой. Давайте их вернём в сказку.

А мы отправляемся дальше вон к тому домику.

Подходят к домику.

Бабушка Сказка: Это что еще за домик

На пути у нас стоит

Подойдем к нему поближе

Кто живет в нем, поглядим.

(заглядывают в домик, видят маски и шапочки театральные)

Бабушка Сказка: – Маски–шапочки живут.

В гости всех нас они ждут.

Мы сейчас наденем их.

И расскажем всё про них.

Драматизация сказки «Курочка Ряба».

(Выходят дед и баба, садятся на скамейку).

Дед: Ох, устал, дров нарубил

И воды я наносил.

Баба: Дом прибрала, подмела

И на стол я собрала.

Дед: Потрудились мы на славу

Только грустно что-то стало.

Баба: Надо курочку позвать

И не будем мы скучать.

Кура-Ряба, выходи,

(Выбегает курочка).

Кура - Ряба: У меня для вас подарок

Я яичко вам снесла,

А яичко не простое,

А яичко – золотое.

(выбегает яйцо, Дед и Баба подходят, ахают).

Дед: Ой, какое! Очень уж оно большое!

Кура - Ряба: (важно) Ко-ко-ко! (уходит)

Баба. Что же делать, как нам быть?

Как же нам его разбить?

Восп: Дед бил, бил не разбил. *(Дед бьет яйцо)*

Баба била, била, не разбила.

Дед: (сердито) Начал бить, так разобью

Молоток сейчас возьму.

Идем бабка! *(уходят)*

(появляется мышь).

Мышь: Ой, какое! Ой, какое! Очень уж оно большое.

Ах, ты вредное яйцо, Разобью тебя назло!

(Бьет яйцо хвостом, яйцо раскачивается и падает).

Мышь: *(слышит шаги Деда и Бабу, пугается)* *(прячется)*

(Дед, Баба входят, дед несет молоток).

Дед: (сердито). Кто-то здесь недавно был

И яичко уронил!

Баба: Кто-то здесь недавно был

Бедное яйцо разбил! *(плачет)*

(выходит Кура-Ряба).

Кура - Ряба: Дедка, Бабка, не грустите

А в яичко загляните!

(Яйцо переворачивается и достает игрушку-цыпленка)

Кура - Ряба: Теперь мы дружно заживем.

И мышь к себе мы жить возьмем. Мышь, иди сюда!

(Все артисты выходят на поклон).

Артистами ребята побывали,

И сказку вы, ребята, показали.

Артисты, зрители-все были хороши

Похлопаем друг другу от души!

Бабушка Сказка: Вот и ещё один герой свободен *(золотое яйцо)*, нам пора ребята из сказки возвращаться в детский сад «Один, два, три волшебная палочка деток в детский сад верни!»

Рефлексия:

– Возьмите мимическую карточку, которая соответствует вашему настроению.

Предлагаю детям поделиться своими впечатлениями о испытаниях (что больше всего понравилось делать, кто из актеров лучше справился с ролью,

Какое испытание показалось наиболее трудным?

Какое понравилось больше всех?)

Ребята, теперь я могу сказать, что вы стали настоящими актёрами, Молодцы ребята мы с вами справились со всеми испытаниями.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРИРОДЕ

Бурлак Юлия Александровна, воспитатель
Фролова Наталия Анатольевна, воспитатель
Черкина Эльвира Александровна, воспитатель
МДОУ «Детский сад комбинированного вида "Одуванчик", г. Балашов

Библиографическое описание:

Бурлак Ю.А., Фролова Н.А., Черкина Э.А. Практическая деятельность детей дошкольного возраста в природе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

АННОТАЦИЯ: *Улучшение качества экологического воспитания и обучения детей дошкольного возраста, через различную практическую деятельность. Акция, как одна из форм работы с детьми по развитию экологической культуры. Дети стали больше интересоваться окружающей природой, чувствуя ответственность за ее сохранность. Обретают активную жизненную позицию. Практическая деятельность в природе важнейшее средство всестороннего развития ребенка и формирования его нравственных чувств.*

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *Экологическая культура, качество экологического воспитания и образования, значимость практической деятельности, природоохранные акции.*

Экологическое воспитание и образование детей – чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени: только экологическое мировоззрение, экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из такого катастрофического состояния, в котором они прибывают сейчас. Главной целью экологического образования и воспитания является формирование экологической культуры, которая складывается из совокупности экологического сознания, экологических чувств и экологической деятельности. Для достижения данной цели следует решать следующие задачи: 1. Воспитание любви к природе через прямое общение с ней, восприятие ее красоты и многообразия; 2. Формирование знаний о природе; 3. Развитие сопереживания к бедам природы, желание бороться за ее сохранение. Наше дошкольное образовательное учреждение вот уже на протяжении многих лет уделяет особое внимание проблемам экологического образования и воспитания дошкольников. С 2015 года по сегодняшний день участвуем в федеральном эксперименте по программе С.Н. Николаевой «Юный эколог». В рамках этого эксперимента проводились следующие мероприятия:

- Педагогические советы по теме экологии.
- Семинары – практикумы.
- Открыты просмотры деятельности детей.
- Природоохранные акции.
- Различные конкурсы.

Хотелось бы поделиться опытом работы в области экологического воспитания и обучения детей, через практическую деятельность в природе. Работая с детьми дошкольного возраста на протяжении многих лет, можно отметить, насколько лучше усваивается программный материал, полученный в практической деятельности: работая в уголке природы, огороде, цветнике, участвуя в экологических акциях, дети с удовольствием решают поставленные перед ними проблемы. Все, что они делают

своими руками, усваивается ими гораздо быстрее, и является для детей наиболее интересным. Изучив практические методы: игра, труд и элементарные опыты. Наметила экологическую работу в повседневной жизни детей:

- Ежедневный уход (животные и растения)
- Игры, праздники, досуги, развлечения, конкурсы.
- Практическая исследовательская деятельность.
- Заполнения календарей наблюдений.
- Прогулки, походы, экскурсии, акции.

Для получения более высоких результатов по экологическому образованию и воспитанию переоборудовала уголок природы в группе: посадила вместе с детьми больше комнатных растений, рассаду (овощную и цветочную) для огорода на участке, организовала на большом подоконнике «огород на окне» (лук, петрушка, горох, огурцы, помидоры и т.д.). Пополнила инвентарь для трудовой деятельности. Завела двух красноухих черепашек. Комнатные растения помогают удовлетворить потребность детей в познании. Дети не только ухаживают за растениями, но и сами высаживают отростки комнатных растений в маленькие горшочки. Тем самым, делая настоящую живую красоту окружающего мира своими руками. Зимой с большим удовольствием дети участвовали в создании «Огорода на окне». С осторожностью, бережно сажали лук, высаживали проросшие горох, семечки огурца и помидора. Но особое место в жизни детей заняли две маленьких черепашки Катя и Петя. Ребята не только очень полюбили наблюдать за ними, он и ухаживать. С такой любовью и заботой мыли им лапки и ванночку. Для того чтобы организовать поисковую исследовательскую деятельность детей оформила уголок экспериментирования «Фиксики». уголок экспериментирования предназначены для проведения экологических занятий, самостоятельных наблюдений, знакомства коллекциями природного материала, проведения опытов и экспериментов. Так же в группе проводя работу по экологическому воспитанию необходимо иметь коллекции, предназначенные для знакомства детей с различными природными объектами, для развития у них навыков классификации объектов по различным признакам, сенсорных навыков. Коллекционный материал служит в качестве наглядного материала, должны быть доступны для детей. Для того чтобы создать более благоприятные условия для экологического воспитания и образования.

Оборудование и материалы уголка экспериментирования

1. Коллекции «Летающих семян»
2. Коллекция других семян и плодов
3. Коллекция соцветий
4. Коллекция камней
5. Коллекции песка, глины, почвы

Ведущей деятельностью дошкольного возраста - является игра. В рамках игры дети непринужденно получают новые знания и эмоции. Помимо разнообразия настольно-печатных, дидактических игр, много использую в игровых обучающих ситуациях кукольных персонажей: Лесовика, Айболита, Хрюшу и др. Кукольный персонаж становится непосредственным участником наблюдений, ухода или опыта. Ситуации, которые попадают персонажи, требуют от детей знаний, опыта, умение находить самый оптимальный вариант. Все это активизирует познавательную активность детей.

Также оформили календарь природы, который позволяет детям самостоятельно и систематически отмечать состояние погоды, время года и соответствующий месяц. В качестве наглядного материала в уголке подготовили коллекции семян, гербарии, фотографии представителей животного и растительного мира. Все это способствует расширению возможности ребенку прикоснуться к миру природы, научиться бережному отношению ко всему живому.

Где проведение экологических акций рассматриваются как социально-значимое мероприятие. В нашем дошкольном учреждении экологические акции проходят в течение всего учебного года. В ходе акций дошкольники получают природоведческие знания, формируют навыки экологической культуры, активную жизненную позицию. Акции служат хорошей экологической пропагандой среди родительской общественности. Дети видят отношение родителей, организацию мероприятия и сами в ней участвуют. В содержание акций входят занятия, праздники, развлечения, викторины, выставки, конкурсы, посвящённые объектам акции.

Акции – это социально значимые мероприятия, которые проводятся в дошкольном учреждении его сотрудниками и детьми (возможно и участие родителей). Чаще всего акции являются комплексными мероприятиями, которые имеют некоторую протяжённость во времени, что делает их особенно ценными. Дети-дошкольники могут принять участие в таких акциях, которые им понятны, затрагивают их интересы, их жизнедеятельность.

На участке имеется небольшой огород, цветник. Так же воспитанники имеют возможность наблюдать за разнообразными птицами, живущими неподалёку: это голуби, сороки, вороны, воробьи.

С детьми и родителями организовали работу на огороде: сажали, поливали, пололи, а в конце сезона собрали урожай и передали его на кухню. Дети с большим удовольствием и гордостью уплетали салаты, супы из овощей, выращенных своими руками. Очень понравилось детям наблюдать за ростом кабачков и огурцов, они мерили их ладошками и отмечали, как вырос за день кабачок и огурец. Горох тоже стал фаворитом. Дети сами срывали стручки и лакомились ими.

Сколько удовольствия дети получили от работы в цветнике: установили очерёдность полива, прополки, сами звали меня к клумбе, где распускались первые цветы. После цветения собирали семена, активно обсуждали, где какие цветы посадят и зачем они нужны. Дети стали добрее, отзывчивее, перестали рвать цветы.

Птицы тоже не остались без нашего внимания: родители помогли нам изготовить кормушки, скворечники для птиц, дети выносили на прогулку хлеб, оставшийся после завтрака, и кормили голубей и воробьёв, живущих неподалёку.

Наблюдая за деревьями, растениями, и птицами, дети стали замечать то, на что раньше не обращали внимания. Теперь они внимательнее относятся к обитателям природного уголка, любят дежурить, с удовольствием ухаживают за растениями, не дают другим ломать растения, обижать птиц. Дети стали больше интересоваться окружающей природой, миром растений и животных; у детей сформировались первоначальные представления о себе (*человек — часть природы и подчиняется ее законам*), о самооценки природы, положительное отношение к ней, также выработались первые навыки экологически грамотного и безопасного поведения в природе, желание относиться к ней с заботой.

Также оформили календарь природы, который позволяет детям самостоятельно и систематически отмечать состояние погоды, время года и соответствующий месяц. В качестве наглядного материала в уголке подготовили коллекции семян, гербарии, фотографии представителей животного и растительного мира. Все это способствует расширению возможности ребенку прикоснуться к миру природы, научиться бережному отношению ко всему живому. Наблюдая за деревьями, растениями, и птицами, дети стали замечать то, на что раньше не обращали внимания. Теперь они внимательнее относятся к обитателям природного уголка, любят дежурить, с удовольствием ухаживают за растениями, не дают другим ломать растения, обижать птиц. Дети стали больше интересоваться окружающей природой, миром растений и животных; у детей сформировались первоначальные представления о себе (*человек — часть природы и подчиняется*

ее законам), о самооценки природы, положительное отношение к ней, также выработались первые навыки экологически грамотного и безопасного поведения в природе,

В группе можно повесить карту мира, на которой дети располагают животных и растения по разным климатическим зонам и местам обитания.

Оборудование и материалы уголка экспериментирования

1. Коллекции «Летающих семян»
2. Коллекция других семян и плодов
3. Коллекция соцветий
4. Коллекция камней
5. Коллекции песка, глины, почвы

В группе необходимо иметь «Прозрачный горшок» — стеклянная емкость (банка или небольшая емкость), позволяющая наблюдать за ростом корней растений. Особенно интересно наблюдать за развитием корней лука. Длинные корни также образуются у веточек тополя. Сначала ветки нужно поставить в воду, а когда появятся корни посадить в емкость. Чтобы наблюдать было удобнее, сажать растения нужно поближе к стенкам банки, чтобы часть корней была на виду.

Таким образом, создавая Уголки экспериментирования необходимо исходить из базовой идеи: развивает та среда, в которой ребенок активно действует. Экологически развивающая среда – это место для осуществления детской деятельности экологической направленности. Организуя деятельность в развивающей среде, педагог поощряет инициативу детей. Не давая прямых ответов на их вопросы, а создавая проблемные ситуации, помогает детям организовать опыты в Уголке экспериментирования, чтобы найти решение. Благодаря этому у них формируется стойкий интерес к природе, познавательная активность, самостоятельность, инициативность.

Экспериментальная деятельность, решение проблемных ситуаций совершенствуют умение анализировать, вычленять проблему, осуществлять поиск ее решения, делать выводы и аргументировать их.

СУ-ДЖОК ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бычкова Мария Эдуардовна, воспитатель
МБОУ "Прогимназия "Радуга" г. Курска

Библиографическое описание:

Бычкова М.Э. Су-Джок терапия как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

*«Уровень развития речи детей прямо зависит от сформированности движений мелкой моторики рук»
Д.Б.Эльконин*

Дошкольный период жизни — важный шаг в формировании здоровья детей, который обеспечивает единение физического, психологического и умственного развития.

Непрерывно, что конкретно на шаге дошкольного возраста наиважнейшими являются развитие мелкой моторики, в связи с тем, что в это время закладываются главные черты личности, формируется характер, отношение к себя и окружающим.

Следует отметить, что уровень развития мелкой моторики - один из характеристик умственной готовности детей к школьному обучению. Ребенок, имеющий высочайший

уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, также у него довольно развиты память, внимание и связная речь.

В текущее время нетрадиционные формы и средства занятий с детками завлекают все большее внимание. Су-Джок терапия - одна из них, которая является целесообразной, действенной и простой.

Су Джок терапия (су-кисть, джок — стопа) — достижение восточной медицины, разработана учёным из Южной Кореи, доктором Пак Чжэ Ву. Это неповторимая тактильная гимнастика, оказывающая действие на кору мозга. Данный способ вызывает раздражение рецепторов, которые находятся на ладонках и стопах детишек и вызывает приятные чувства, развивает мелкую моторику, активизирует межполушарное сотрудничество, активизирует развитие речи ребенка, позволяет отлично развивать чувственно-волевую и познавательную сферу, содействует общему укреплению организма ребёнка.

Су-Джок терапию можно и необходимо применять в предупредительных и коррекционных целях вместе с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием. Используются Су - Джок - массажеры в виде массажных шариков, в комплекте с массажными металлическими колечками. Шариком можно провоцировать зоны на ладонях, а массажные кольца надеваются на пальчики и можно свободно проходить ими по пальцу вниз и вверх, создавая приятное покалывание. При помощи шаров – «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладонки, что оказывает полезное воздействие на весь организм, также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем, содействуя развитию речи.

Цель: увеличение продуктивности образовательной работе по развитию маленькой моторики у детишек дошкольного возраста методом использования Су-Джок терапии.

Задачи:

- ❖ развивать координацию и точность движений руки и глаза, упругость рук, ритмичность;
- ❖ сохранять и крепить физическое и психическое здоровье;
- ❖ развивать речь и познавательную активность дошкольников, воображение и наглядно-образное мышление случайное внимание, зрительное и слуховое осознание, творческую активность;
- ❖ создавать чувственно-удобную обстановку в разговоре со ровесниками и взрослыми.

Способы Су–джок терапии

Массаж – главный способ Су–Джок терапии.

Приёмы су –джок массажа:

- круговые движения шарика между ладонями
- перекачивание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони
- вращение шарика кончиками пальцев,
- сжимание шарика между ладонями,
- сжимание и передача из руки в руку.

Достоинствами Су-Джок являются:

- ✓ **Высокая эффективность** – при правильном применении наступает выраженный эффект.
- ✓ **Абсолютная безопасность** – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно.
- ✓ **Универсальность** – Су-Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.

✓ **Простота применения** – для получения результата проводить стимуляцию биологически активных точек с помощью Су-Джок шариков (они свободно продаются в аптеках и не требуют больших затрат).

В процессе работы по развитию мелкой моторики, в своей работе использую:

Массаж специальным шариком:

Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Прокатывая шарик между ладошками, дети массируют мышцы рук.

Массаж эластичным кольцом:

Помогает стимулировать работу внутренних органов. Так как все тело человека проецируется на кисть и стопу, а также на каждый палец кисти и стопы, эффективным способом профилактики и лечения болезней является массаж пальцев, кистей и стоп эластичным кольцом. Кольцо нужно надеть на палец и провести массаж зоны соответствующей пораженной части тела, до ее покраснения и появления ощущения тепла. Эту процедуру необходимо повторять несколько раз в день.

Самомассаж еловыми шишками:

Как мы знаем еловые, сосновые шишки- лучшие природные массажёры. При массаже шишку можно разогреть, распарить, а затем просто покатать по телу. Если вы полностью здоровы, то шишку можно катать по всему телу. Если что-то болит, то в этом месте или над этим местом шишку надо катать подольше и с небольшим усилием, не причиняя себе боли. Игровой самомассаж шишками сосны, кедра, ели с элементами пальчиковой гимнастики способствует активизации речи, познавательной деятельности, развития мелкой моторики пальцев рук, релаксации и повышения иммунитета детей.

Для повышения уровня развития мелкой моторики рук посредством Су-Джок терапии у воспитанников ДОО нами были разработаны и проведены игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста.

Разработка игр и упражнений для мелкой моторики, посредством Су-Джок терапии

Игры и упражнения с массажным шариком

«Крючочки»

Как наш пальчик изловчился.

И за шарик зацепился.

Буду шарик поднимать.

Свои пальцы обучать.

(Удерживать шарик одним пальцем, обхватывать каждым пальчиком и поднимать.)

«Шарик пальчиком катаю»

Шарик пальчиком катаю.

Ловкость пальцев проверяю.

Ты колючий шарик мой.

Подружись сейчас со мной.

(Шарик на ладони катать каждым пальчиком.)

«Шарик»

Шарик я открыть хочу.

Правой я рукой кручу.

Шарик я открыть хочу.

Левой я рукой кручу.

(Крутить правой рукой правую половинку шарика, левой рукой левую половинку шарика.)

«Ловкие пальчики»

Я вам шарик покажу.

Двумя пальцами держу

(Удерживать двумя одноименными пальцами обеих рук: большим и указательным, большим и средним, большим и безымянным, большим и мизинцем.)

«Мой веселый мячик»

Прыгал мячик по дорожке,

(катаем мячик между ладоней)

И попал в мои ладошки, (Спрятали мячик в ладошках)

Будем мы с тобой играть, (перекладываем с одной руки в другую)

Мои ручки развивать.

Здравствуй мячик желтый бок,

(перекладываем мячик с одной ладошки в другую)

Кругленький как колобок.

Посиди в моих ладошках, (спрятать мячик в ладошках)

Отдохни на них немножко.

Я тебя слегка сожму (катаем мячик в ладошках)

Покатаю, покручу,

А потом пущу в лесок, (подбрасываем мячик и ловим)

Прыгай дальше колобок.

Игры и упражнения с массажным кольцом

«Апельсин»

Мы делили апельсин (сжимать и разжимать кольцо в ладони)

Много нас, а он один

Эта долька для чижа (массаж пальцев кольцом, начиная с большого)

Эта долька для ужа

Эта долька для утят

Эта долька для котят

Эта долька для моржа

А для волка кожа! (сжимать и разжимать кольцо в ладони)

«Гриб»

Этот пальчик — в лес пошёл,

Этот пальчик — гриб нашёл,

Этот пальчик — занял место,

Этот пальчик — ляжет тесно,

Этот пальчик — много ел,

Оттого и растолстел.

(массаж пальцев кольцом, начиная с мизинца)

«Семья»

Этот пальчик — дедушка.

Этот пальчик — бабушка. (массаж кольцом начиная с большого пальца)

Этот пальчик — мамочка.

Этот пальчик — папочка.

Этот пальчик — я,

Вот и вся моя семья! (сжимать и разжимать кольцо в ладони)

«Мы колечки надеваем»

Мы колечки надеваем,

Пальцы наши украшаем.

Надеваем и снимаем,

Пальцы наши упражняем.

Будь здоров ты, пальчик мой,
И дружи всегда со мной.
(Массажировать и закреплять название пальцев.)

«Дорожка»

Кольцо на пальчик надеваю.
И по пальчику качу.
Здоровья пальчику желаю,
Ловким быть его учу.
(Надевать и прокатывать кольцо на одноименные пальцы обеих рук.)

Игровые упражнения с использованием массажного шарика и массажного кольца при автоматизации звуков

Звук «С»

Ёжик утром проснулся, Солнышку улыбнулся.
Чистой росой умылся, (шарик лежит на ладошке, улыбнулись друг другу)
Вкусной сушкой подкрепился.
Ес-ес-ес, ес-ес-ес,
Отправился гулять в лес. (катаем шарик по ладошке)
В лесу с лисой повстречался.
Лису сильно испугался.
Са-са-са, са-са-са.
Ох, не съела бы лиса.
От испуга свернулся клубком, (спрятали шарик в ладошке)
Покатился с бугра кувырком. (постучали шариком по ладошке)
Сы-сы-сы, сы-сы-сы,
Покатился скорей от лисы. (катаем шарик по ладошке) Катился, катился
И под кустом притаился. (спрятали шарик в ладошке) Посидел, посидел под кустом.
В свою норку пустился бегом. (катаем шарик по ладошке)

Звук «Ш»

Ша-ша-ша, ша-ша-ша,
Шёл ёжик неспеша. (катаем шарик по ладошке)
Ша-ша-ша, ша-ша-ша,
К мышатам-малышам. (постучали шариком по ладошке)
К мышонку Паше (нажимаем шариком на подушечки пальцев)
И мышке Маше.
Их мама-мышка
Напекла пышки.
Ши-ши-ши, ши-ши-ши,
Вышли пышки хороши. (шарик лежит на ладошке)
Шёл ёжик, шёл, (катаем шарик по ладошке)
Носиком повёл -
Унюхал Мышкины пышки,
Побежал вприпрыжку. (стучим шариком по ладошке)
Ош-ош-ош, ош-ош-ош
Очень запах был хорош.

Звук «Л»

Лодка по волнам плывёт, (катаем шарик между ладошками по кругу)
Лодка ёжика везёт.
Ёжик в лодке сладко спал. (шарик лежит на ладошке)
Ёжик с лавочки упал. (переложить шарик на правую ладошку)
Покатался, покатался, (катаем шарик по ладошке)

Покатался, покатался,
 Вновь на лавочку поднялся. (зажимаем шарик в кулачках, сначала в лев.
 Волна лодку подхватила, (левой рукой, затем в правой)
 С боку на бок наклонила. (зажали шарик в ладошках)
 Ёжик тоже наклонился,
 Вновь упал и покотился. (катаем шарик на ладошке)
 Долго лодочка плутала.
 Долго ёжика катала.
 Наконец-то доплыла
 Ёжик выскочил из лодки (шарик лежит на ладошке)
 И запел: ла-ла-ла-ла!

Звук «Р»

Ру-ру-ру, ру-ру-ру,
 Проснулся ёжик поутру. (шарик лежит на ладошке)
 Выбрался из норки,
 Пробежался вокруг горки. (катаем шарик между ладошками)
 Попрыгал, покружился, (стучим шариком по ладошке)
 В ручейке умылся. (перекладываем шарик из рук в руки)
 Позавтракал черникой
 И красной брусникой.
 Побежал к другу бобру (катаем шарик по ладошке)
 Играть в новую игру.
 Ра-ра-ра, ра-ра-ра,
 На пути стоит гора.
 Ёжик на гору забрался. (спрятали шарик в ладошке)
 С горы скатиться собрался.
 Свернулся в клубок.
 По кочкам прыг да скок. (стучим шариком по ладошке)
 Прикатился к запруде бобра.
 Ура! Ура! Ура!

«Веселые сказки»

Когда занимаетесь с ребенком, делайте ваши занятия более разнообразными и интересными.

При использовании массажного шарика, советуем вам каждое, движение рук представить в форме сказки и ваш ребенок охотно и с удовольствием будет играть. Отрабатывая движения и рассказывая сказку вместе с взрослым, ребенок развивает мелкую моторику рук и точность произношения слов этой сказки.

Сказка «Мышонок Кныш»

В одном лесу, в своей норке жил да был мышонок Кныш. (Как звали мышонка?) (зажать мяч в ладошках). Надоело мышонку сидеть, выглянул он из норки (раскрыли ладошки и показали шарик) и увидел как ласково улыбается солнышко (улыбнуться друг другу).

И решил мышонок прогуляться, побежал по тропинке (раскатываем шарик по ладошке) и прибежал на чудную полянку (растопырить ладошку). Обрадовался мышонок и стал резво бегать, прыгать по полянке (постучали шариком по ладошке). А на этой полянке росли красивые цветы (давай назовем какие цветы растут на полянке ромашки, васильки, колокольчики, одуванчики, незабудки (называем цветок и прокатываем шарик по каждому пальчику). Но тут солнышко спряталось за тучку и закапал дождик, кап-кап, кап-кап (кончиками пальцев стучать по колючкам шарика). Но мышонок не испугался и спрятался под грибок (спрятали шарик в ладошке, а левой ладошкой сдела-

ли шляпку). А когда дождик закончился, на полянке выросли разные грибы. Это и подберезовики, сыроежки, опята, лисички, подосиновики (массажным кольцом проводим по каждому пальчику). Собрал мышонок все грибочки в лукошко (сжать шарик в ладошке) и довольный побежал домой.

Сказка "Ёжик"

Жил да был Ёжик на полянке в своём домике в сказочной стране (положить шарик на ладошку). У Ёжика было много друзей (катать шарик от ладошки к каждому пальчику): Крош, Копатыч, Нюша, Совунья, Лосяш (зажать шарик в ладошке).

И решил он однажды навестить своих друзей.

Выбежал Ёжик на тропинку (катаем шарик по кругу ладони) и побежал к Крошу, так как его домик был совсем не далеко. Бежит, подпрыгивает на кочках (шариком покалываем подушечку каждого пальца).

Но не оказалось Кроша дома: «Наверное, он убежал Лосяша навестить» - подумал Ёжик и покатился дальше (катаем шарик по кругу ладони).

Катится Ёжик, а навстречу ему Копатыч идёт не спеша.

Обрадовался Ёжик, спрашивает Копатыча:

- «Куда ты идёшь?».

- «В лес за грибами» - отвечает Копатыч – «Пойдём со мной».

Пошли они вместе (катают шарик по пальчикам по очереди к каждому).

Раз – грибок (зажать шарик в ладошке), два – грибок, (зажать шарик в другой ладошке) - много насобирали.

Простился Ёжик с Копатычем и побежал дальше (катаем шарик по кругу ладони).

Вдруг ему навстречу выскакивает лягушка – квакушка, спрашивает её Ёжик: - «Ты куда скачешь?». - «Скачу, куда глаза глядят» - отвечает лягушка. – «Поскакали со мной».

Стал Ёжик с лягушкой скакать (прикасаться колючками шарика к кончику пальцев, делая глубокий вдох).

Не заметил Ёжик, как у своего домика очутился, не захотел он больше прыгать, устал. Зашёл он в свой домик (раскатывать шарик по ладошке), лёг на кровать, закутался одеяльцем (зажать шарик в ладошке) и уснул.

Список литературы

1. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М., 1989. – 245 с
2. <http://www.moi-detsad.ru/helth117.html>.
3. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/05/25/...>
4. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб. Издательство Лань, 2002. – 120 с.
5. Акименко В. М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
6. Лопухина И. С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи: пособие для логопедов и родителей. – М.: Аквариум, 1995.
7. Филичева Т. Б., Соболева А. Р. Развитие речи дошкольника. – Екатеринбург: Издательство «Арго», 1996.
8. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М., 1983.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Васильева Елена Олеговна, воспитатель
ГБОУ Школа N 1798 "Феникс", г. Москва

Библиографическое описание:

Васильева Е.О. Особенности развития инженерного мышления у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Мы живем в «век высоких технологий», где робототехника стала одним из приоритетных направлений в сфере экономики, машиностроения, здравоохранения, военного дела и других направлений деятельности человека. На современном рынке производственных отношений возникла необходимость в профессиях, требующих навыки работы с инновационными программируемыми устройствами, которые поступают на производство, такие специалисты востребованы. Специалистам таких профессий важно обладать конструктивным мышлением и развитыми техническими творческими способностями.

Начинать готовить будущих инженеров нужно не в вузах, а значительно раньше – в дошкольном возрасте, когда у детей особенно выражен интерес к техническому творчеству. Необходимо развивать техническую пытливость мышления, аналитический ум и другие качества личности. Следовательно, перед дошкольными образовательными учреждениями стоит задача развивать у детей навыки конструкторской, творческой деятельности. А именно воспитать человека творческого, с креативным мышлением, способным ориентироваться в мире высокой технической оснащенности и умеющим самостоятельно создавать новые технические формы. Поэтому работа по внедрению инновационных программ, в том числе развитию инженерного мышления, на современном этапе педагогической деятельности является актуальной и востребованной.

Для дошкольников характерны живой интерес к окружающей жизни, жажда ее познания, огромная восприимчивость к тому, что он узнает самостоятельно и от взрослых. Дошкольный возраст — это важный период развития всех психических функций: речи, мышления, эмоций, механизмов контроля произвольных движений, за которые отвечает высшие структуры головного мозга — это кора. Все это связано с игрой. Умственное развитие дошкольников характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет ему думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. Однако логическое мышление еще не сформировалось. Этому препятствует эгоцентризм и неумение сосредоточиться на изменениях объекта.

В развитии мышления дошкольника существенную роль играет овладение детьми способами наглядного моделирования тех или иных явлений. Наглядные модели, в которых воспроизводятся существенные связи и отношения предметов и событий, являются важнейшим средством развития способностей ребенка и важнейшим условием формирования внутреннего, идеального плана мыслительной деятельности. Возникновение плана наглядных представлений о действительности и способность действовать в плане образов (внутреннем плане) составляют, по словам Запорожца А. В., первый, «цокольный этаж» общего здания человеческого мышления. Он закладывается в различных видах детской деятельности — в игре, конструировании, изобразительной деятельности и других.

Способность к использованию в мышлении модельных образов, которая начинается складываться у детей 3–4 лет, становится в старшем дошкольном возрасте основой по-

нимания различных отношений предметов, позволяет детям усваивать обобщенные знания и применять их при решении новых мыслительных задач. Эта способность проявляется в частности в том, что дети легко и быстро понимают схематические изображения, предлагаемые взрослым, и с успехом пользуются ими. В психолого-педагогических исследованиях установлено, что в организации усвоения старшими дошкольниками знаний особо эффективным оказывается использование наглядных моделей.

Под инженерным мышлением понимается вид познавательной деятельности, направленной на исследование, создание и эксплуатацию новой высокопроизводительной и надежной техники, прогрессивной технологии, автоматизации и механизации производства, повышение качества продукции. Главное в инженерном мышлении — решение конкретных, выдвигаемых производством задач и целей с помощью технических средств для достижения наиболее эффективного и качественного результата. При этом рационализация, изобретение и открытие как результаты научно-технического творчества порождают качественно новые результаты в области науки и техники и отличаются оригинальностью и уникальностью.

Возможность развиваться не остается неизменной. Каждый ребенок имеет при рождении богатейшую волокнистую сеть, соединяющую клетки мозга. На ранней стадии развития клеткам мозга необходимо не только соответствующее питание, но и достаточная стимуляция. Нейронные связи укрепляются только тогда, когда запускаются в ход определенные нервные структуры, когда начинают функционировать те или иные способности, вызывая прохождение биотоков по «линиям связи». Нейроны, лишённые питания или стимулирующей «учебной» среды, не могут формировать разветвленную сеть и в конечном итоге атрофируются. Поэтому чем младше ребенок, тем легче происходит образование связей. А с возрастом это происходит все труднее. Это явление Б. П. Никитин (известный русский педагог-наставник) назвал НУВЭРСом — необратимым угасанием возможностей эффективного развития способностей.

Как видно, раннее развитие обусловлено как физиологически, так и социальной потребностью — дети, обладавшие высоким уровнем развития до начала учебы в школе, не испытывали трудностей в этом в последствии.

Поэтому, если есть желание, чтобы ребенок достиг высоких результатов в школьном возрасте, начинать развивать его необходимо как можно раньше. Тем более что от уровня и качества «базового» мышления ребенка зависит результат педагогических воздействий на него в будущем.

Чтобы ребенок развивался, необходимо правильно организовать его деятельность. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие. Младший и средний дошкольный возраст это самое удачное время для развития инженерного мышления и стоит начать с конструктивно-модельной деятельности и технических творческих развивающих игр Б. П. Никитина: «Танграм», «Сложи квадрат», «Сложи узор», «Кирпичики».

Конструирование – один из видов продуктивной деятельности дошкольника, предполагающий построение предмета, приведение в определённый порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала.

Конструирование является продуктивным видом деятельности, поскольку направлено на получение определённого продукта.

Наиболее доступным для детей является конструирование из строительного материала. Детали строительных наборов из дерева представляют собой правильные геомет-

рические тела. Это даёт детям возможность получить конструкцию предмета, передавая пропорции частей и симметричное их расположение.

Игры, разработанные и усовершенствованные Б. П. Никитиным, позволяют успешно развить творческие технические способности не только дошкольников, но и у школьников, и у взрослых людей.

Конструктивно-модельная деятельность, несомненно, важна в развитии психических процессов и умственных способностей ребенка. В процессе конструктивно-модельной деятельности и развитии творческих технических способностей дошкольники легко усваивают многие знания, умения и навыки:

- Развиваются пространственное и инженерное мышление и конструктивно-модельные способности ребенка. Ребёнок на практике не только познает такие понятия как: право, лево, выше, ниже, но и начинает понимать, как надо создать тот или иной объект.
- Развивается образное мышления: ведь ребенок, создавая конструкцию, должен ориентироваться на некоторый образ того, что получится.
- Развивается речь дошкольников, расширяется словарный запас, поскольку конструктивно-модельная деятельность предполагает анализ постройки, описание пространственного расположения отдельных деталей, планирование своих действий, и отчета о проделанных действиях.
- Развивается мелкая моторика, глазомер. Все это крайне важно для дальнейшего развития инженерного мышления.
- Формируются такие качества как усидчивость, внимательность, самостоятельность, организованность (умение планировать свою деятельность, и доводить начатое дело до конца).
- Конструктивно-модельная деятельность и развивающиеся творческие способности предоставляют большие возможности для фантазии, воображения и позволяет дошкольнику чувствовать себя творцом.

Формирование качеств личности ребенка, его физических и интеллектуальных способностей посредством направленного педагогического воздействия должно осуществляться последовательно и непрерывно.

Подготовительная ступень развития, «опережающее» интеллектуально-творческое развитие ребенка рассматривается как важная предпосылка к формированию инженерного мышления у подростка.

Литература:

1. Волкова, С. И. Конструирование — М: Просвещение, 2010.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. — М., 1991.
3. Лиштван З. В., Игры и занятия со строительным материалом в детском саду. Изд. 3-е, доп. М., «Просвещение», 1981.
4. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или Развивающие игры. -3-е изд., доп. — М.: Просвещение, 1991. — 160 с.: ил.
5. Шайдурова Н.В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности: Справочное пособие, - М.: ТЦ Сфера, 2008

ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕСТАНДАРТНОГО СПОРТИВНОГО ПОСОБИЯ «НЕЙРОСКАКАЛКА» В ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ВОСПИТАННИКАМИ ДОУ

Власова Марина Павловна, инструктор по физической культуре
МАДОУ детский сад № 472, г. Екатеринбург, Свердловская область

Библиографическое описание:

Власова М.П. Практика использования нестандартного спортивного пособия «Нейроскакалка» в физкультурно-оздоровительной работе с воспитанниками ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

*«Движение может заменить лекарство –
но ни одно лекарство не заменит движения».
Ж. Тассо*

В современном мире, когда появилось такое разнообразие компьютерных игр, интерактивных панелей, удерживающих ребенка у экранов, двигательная активность детей ограничивается уже в дошкольном возрасте. Двигательная активность является неотъемлемой частью гармоничного развития ребенка.



Производители оздоровительного оборудования не стоят на месте и стараются внести новое оборудование в физкультурное оснащение, чтобы привлечь внимание детей. Считаю, что таким современным оборудованием является **нейроскакалка**.

Это не просто новомодная игрушка, а настоящий тренажер, который развивает: межполушарное взаимодействие, координацию, концентрацию и внимание.

Нейроскакалка – как раз тот самый тренажёр, который необходим для движения и ориентирован на разноплановую работу ног: одна совершает вращательные движения, а вторая – прыжки. При выполнении упражнений улучшается межполушарное взаимодействие, которое является основой развития интеллекта. *Целью нейроскакалки является:* способствовать развитию координационных способностей, развивать выносливость, укреплять сердечно-сосудистую и дыхательную систему, а также тренировать мозжечок, межполушарное взаимодействие, что увеличивает скорость мыслительных процессов на занятии.

Чем же отличается нейроскакалка от обычной скакалки?

«Нейро»- потому что прыжки на такой скакалке тренируют мозжечок, улучшают нейронные связи между полушариями мозга, развивают концентрацию

и внимательность. «Скакалка» — потому что сохраняет преимущества обычной скакалки: прыжки хорошо тренируют мышцы тела, включая сердце **Нейроскакалка** – это трость, на одном конце которой – колесо, которое крутится и светится, на втором – кольцо (обруч) с мягкой накладкой.



- длина трости в 62–64 см подобрана для того, чтобы перепрыгивать через нее было легко;

- диаметр колеса, уравнивающего конструкцию, 8–9 см. Оно обеспечивает равномерное вращение и исключает травмы;

- кольцо, размер которого 16 см, не натирает кожу из-за мягкой накладки.

Благодаря тому, что кольцо расстегивается, его без труда можно закрепить на шиколотке, как ребёнка, так и взрослого.

Несомненно, что, как и ведущая рука, так же и ведущая нога быстро освоит данный вид упражнений. Задача инструктора по физкультуре должна заключаться в том, чтобы научить детей крутить скакалку попеременно обеими ногами. Это окажет гораздо более благотворное влияние на мозг ребёнка, а также позволит тренировать равномерно мышцы всего тела с обеих сторон, улучшается работа вестибулярной системы и гармонизируется работа мозга. Мозг насыщается кислородом: поднимается энергетический тонус, увеличивается скорость переключения мыслительных процессов.

Нейроскакалку используют в работе с детьми в ДОО старшего дошкольного возраста. Для начала включают упражнения с данным атрибутом в индивидуальную работу, чтобы научить детей правильно вставлять ногу в кольцо (обруч), раскручивать колесо, перепрыгивать через трость. После того, как ребенок успешно освоил базовое «раскручивание скакалки» обеими ногами, переходят к обучению детей выполнению более сложных упражнений:

прыгать на скакалке, делая оборот вокруг своей оси, передвигаясь с продвижением вперёд/назад;

перепрыгивать через тренажер, делая на каждый оборот нейроскакалки хлопок в разных положениях (перед собой, над головой, за спиной);

подбрасывать мяч сначала над головой, затем пока мяч находится в воздухе – хлопок, можно бросать мяч ведущему или отбивать мяч и бросать в корзину;

выполнять упражнения с речевым сопровождением (считать, рассказать стихотворение, называть дни недели или времена года, отвечать на вопросы).

Нейроскакалка помогает решать следующие задачи:

развивать ловкость, координацию движений, внимание;

□□совершенствовать у детей навыки выполнения основного вида движений – прыжки;

□□поддерживать интерес к занятиям физической культурой.

Детям данные упражнения очень нравятся, после успешного освоения ряда упражнений используют нейроскакалку на занятиях с подгруппой детей. Хочется отметить, что тренажёр не требует большой площади, поэтому подгрупповые упражнения в зале проводятся свободно.

Тренажёр можно включать в игры-эстафеты в рамках развлечений, использовать на улице в летний период на прогулке с детьми.

Родителям воспитанников на родительском собрании можно показать видеофрагменты с упражнениями, которые выполняли дети с нейроскакалкой, заинтересовать и направить их приобрести данный атрибут для домашнего использования.

Нестандартный тренажёр очень понравился детям. Теперь нейроскакалка является неотъемлемой частью физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками в ДОУ.



Список литературы:

1. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учебник для студентов вузов / Т. Г. Визель. -- М.: АС.ТАстрель Транзиткнига, 2017.
2. Голдберг Э. Управляющий мозг. Москва, 2003.
3. Деннисон П., Деннисон Г. Образовательная кинестетика для детей. Москва, 1998.
4. Захарова Р.А., Чушаха И.В. Методика «Гимнастика мозга». В сб.: Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. М., Ставрополь, «ИЛЕКСА», «СЕРВИС ШКОЛА», 2001.
5. Колганова В.С., Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми. - М.: Айрис-пресс, 2015.
6. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. М., 1973.
7. Пьянова Л.А. Нейрогимнастика в коррекции нарушений речевого развития и оздоровления детей дошкольного возраста // Сборник «Образование и психологическое здоровье» в сетевом издании «Региональный социопсихологический центр». – М., 2018.
8. Пьянова Л.А., Чаплыгина А.А. Использование балансирующей подушки и нейрогимнастики в логопедической работе с детьми дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи // Сборник материалов Регионального Фестиваля педагогических идей «Дошкольное образование: опыт и перспективы», ч. 1. 2019.

9. Сиротюк А.Л. Нейропсихологические и психофизиологические сопровождения обучения. – М.: ТЦ «Сфера», 2003.

10. Трясорукова Т.П. «Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика». – Ростов н/Д.: Феникс, 2019.

11. Шанина Т.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учеб. пособие. М., 1999.

ИННОВАЦИОННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ «СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР»

Волкова Мария Леонидовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 2", пгт Пограничный, Приморский край

Библиографическое описание:

Волкова М.Л. Инновационный педагогический опыт «Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

«Игра пронизывает всю жизнь ребёнка. Это норма даже тогда, когда малыши делают серьёзное дело. У него есть страсть, и её надо удовлетворить. Более того, следует пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь - это игра».
А.С.Макаренко

Актуальность:

В последние годы у дошкольников отмечаются нарушения познавательной деятельности, наблюдаются недостатки и особенности восприятия, ощущений и представлений, что составляет область сенсорного развития. Дети гораздо позже начинают обращать внимание на окраску и форму предметов в окружающей обстановке, с трудом запоминают названия, плохо дифференцируют предметы.

Все это говорит о том, что с детьми необходимо проводить специальную работу по развитию сенсорных процессов. Это длительный и сложный процесс, который длится не только в дошкольном, но и в школьном возрасте. В результате накапливаются впечатления: цветовые, звуковые, осязательные, которые представляют собой тот фундамент, на котором в дальнейшем строится интерес к гармонии цвета, звука, пластике предметов.

В группах младшего дошкольного возраста развитие сенсорных способностей детей является одним из главных направлений воспитания и образования дошкольника. Проведенный мониторинг по развитию сенсорных способностей детей нашей группы показал недостаточный уровень сенсорного развития по всем показателям, преобладали в основном низкий и средний уровень. В результате проведенного исследования, возникла необходимость в разработке и реализации проекта, направленного на повышение сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста.

Огромную роль в развитие сенсорных способностей детей раннего возраста отводится дидактической игре, так как ребенок практически все в этом мире познает через игру. Дидактические игры выполняют функцию – контроль за состоянием сенсорного развития детей.

Авторские игры и пособия направлены на то, чтобы помочь расширить кругозор каждого ребенка на базе ближайшего окружения, создать условия для развития само-

стоятельной познавательной активности, выражать свои чувства, переживания через игровую деятельность. Актуальность моей работы заключается в том, чтобы расширить кругозор каждого ребенка на базе ближайшего окружения, создать условия для развития самостоятельной познавательной активности.

Поэтому возникала необходимость в создании системы взаимодействия всех субъектов воспитательно-образовательного пространства по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Была определена **цель работы:**

Формирование и развитие сенсорных представлений у детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр и игровых упражнений.

Поставлены следующие **задачи:**

- Создать условия, обеспечивающие эффективное использование дидактических игр для формирования представлений о сенсорных эталонах цвета, формы, величины;
- Разработать и апробировать комплекс дидактических игр;
- Выявить уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах цвета;
- Пополнить предметно – пространственную развивающую среду группы;
- Обеспечение единства работы ДОУ и семьи по сенсорному развитию детей.

Ведущая педагогическая идея опыта:

Создание благоприятных условий для сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста в тесном сотрудничестве с семьёй, в образовательном пространстве ДОУ, способствующей развитию сенсорных способностей, усвоению сенсорных эталонов и познанию целостной картины окружающего мира. Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка – совершенствования его ориентировки во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и времени.

Теоретическая интерпретация опыта:

Изучив методическую, педагогическую литературу, был определен круг авторов, чьи позиции по вопросам сенсорного развития детей младшего возраста детей **средствами дидактических игр и игровых упражнений**. Значение сенсорного развития хорошо понимали видные представители дошкольной педагогики: Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е.И. Тихеева, Л.А. Венгер, Н.Н. Поддъяков и другие.

Исследования развития детей младшего дошкольного возраста показывают, что развитие сенсорных функций ребенка этого возраста определяется предметной деятельностью (Ш. А. Абдуллаева, С. Л. Новоселова, Н. М. Щелованов и др.). Внешние свойства предмета при этом перестают определять собой действие, они, с одной стороны, дают возможность узнать предмет, а с другой - должны быть учтены при выполнении предметного действия.

В результате проведенных психолого-педагогических исследований установлено, что основной линией сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста является формирование восприятия отношений между предметами по их внешним свойствам в ходе овладения практической деятельностью (Ананьев Б. Г. Рыбалко Е. Ф.).

Проблема повышения уровня познавательной деятельности дошкольников, которая базируется на сенсорном развитии, на всех этапах развития образования, была одной из актуальных, так как это является необходимым условием формирования умственных качеств личности.

Технология опыта.

Важнейшими принципами решения намеченных задач явились планомерность и систематичность организации обучения детей, использование дидактических игр.

В группе была создана соответствующая РППС и план взаимодействия с родителями.



В повседневной жизни для самостоятельной деятельности детям предлагаются игры на закрепление цвета, формы, величины, развитие мелкой моторики. «Павлинчик», «Грибочек» «Геометрическая мозаика», «Заплатки (украсть бабочку) », «Собери бусы», «Мягкая мозаика», «Спрячь мышку», «Помоги бабочке найти домик» и другие.

Постоянно использовали разнообразный дидактический материал. Но все, же часть детей оставалась равнодушной к абстрактному материалу, поэтому пришлось использовать игру сюжетного содержания «Помоги бабочке найти домик», цель, которой – научить детей обобщать предметы по сюжету и цвету.



Игра представляла собой игровой планшет, на котором размещены цветы красного, синего, желтого цветов и зеленые листья, содержащие крепления разного характера – это магнитные кнопки и липучки. Перед детьми ставилась задача: посадить бабочку на цветок или листик соответствующего цвета. Игра понравилась малышам, они правильно подбирали бабочку по цветовому признаку, спешили помочь каждой бабочке найти свой домик. Эта игра не только позволяет изучать и закреплять цвета, но и развивает мелкую моторику пальчиков.

Детям очень полюбили подвижную игру «Собери кубики». Сначала разбрасывали кубики двух цветов (красные и желтые), дети подбегали, поднимали их и раскладывали по коробочкам в соответствии с цветом. Игра всегда проходила с хорошей активностью и эмоциональным подъемом. Усложнение шло за счет увеличения количества кубиков разного цвета. Если кто-то из детей ошибался, остальные старались сразу же исправить, подсказать. Детям очень нравилось раскладывать кубики и кирпичики по своим домикам-коробкам, сортировать строительный материал по цвету.

Очень активно дети играли в игры «Одень матрешку», «Веселая улитка» (большие, средние и маленькие), «Собери пирамидку», «Построй башенку».

Ну и, конечно же, реализация данного проекта не обошлась без участия родителей. С родителями проводились

1. индивидуальные беседы;
2. консультации «Роль сенсорного воспитания в развитии детей раннего возраста», «Знакомство с сенсорными эталонами, способами обследования предметов», «Дидактическая игра, как средство сенсорного развития детей», «Игры и упражнения, способствующие сенсорному развитию и воспитанию»;
3. родительские собрания «Развитие сенсорных впечатлений у детей раннего возраста», «Какие игрушки нужны вашим детям»;
4. мастер-класс «Игры по сенсорному развитию для детей младшего дошкольного возраста в домашних условиях»;
5. были оформлены папки - передвижки по теме «Сенсорное развитие детей раннего возраста», «Игры с песком», «Развитие мелкой моторики», «Бизиборд, как средство развития сенсорных впечатлений у детей раннего возраста», «Геокопт».

Совместно с родителями изготовили атрибуты по развитию мелкой моторики рук детей и сенсорному развитию, которые способствуют умственному, эстетическому и нравственному воспитанию детей.

Результаты работы, которая проводилась в течение 2 лет, оценивалась по следующим критериям:

- создана предметно-пространственная развивающая среда;
- разработано перспективное планирование с детьми и родителями по данной теме;
- у детей сформированы знания об определенных сенсорных эталонах;
- дети овладели рациональными приемами обследования;
- вела кружок по сенсорному развитию «Калейдоскоп» в младшей группе вела кружок в группе раннего возраста «Экспериментирование с водой и песком»;
- создана картотека дидактических игр по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования/Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. – М.: Мозаика-Синтез, 2011 г.
2. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников.— М.: Просвещение, 2008 г.
3. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников/Под ред. Л. А. Венгера. — М.: Просвещение, 2008. – С. 315.
4. Петрова И. В. **Сенсорное развитие детей раннего дошкольного возраста.** – М.: «Сфера», 2012 г.
5. Пилюгина В. А. **Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы, величины у детей раннего возраста.** – М.: просвещение. АО «Учеб. мет» 1996 г.
6. Янушко Е.А. «Сенсорное развитие детей раннего возраста». Издательство «Мозаика» - Синтез 2009 г.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ДОМАШНИЕ ЛЮБИМЦЫ»

Герасименко Алена Валерьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100, Таганрог

Библиографическое описание:

Герасименко А.В. Конспект занятия по речевому развитию в младшей группе «Домашние любимцы» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Цель: формировать представления о животных, живущих у нас дома, их отличительных особенностях и потребностях, элементарных правилах ухода за ними.

Задачи:

1. Познакомить с отличительными особенностями и потребностями животных (кошка, собака, черепашка, декоративные мышки) и с элементарными правилами ухода за ними.
2. Расширять словарный запас детей: кошка – котята, собака – щенята, мышь – мышата, черепаха - черепашата.
3. Развивать у детей элементарные формы наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.
4. Поддерживать любопытство и любознательность, активность и самостоятельность детей.
5. Воспитывать бережное отношение к животным, живущим рядом с нами.

Предварительная работа:

1. Чтение рассказов, сказок, стихотворений, прибауток.
2. Разучивание с детьми песен, потешек, коротких стихотворений.
3. Рассматривание картин и детских рисунков, проведение бесед об увиденном.
4. Проведение имитационных игр.

Педагогические методы: беседа, показ иллюстраций, поощрение, использование ИКТ.

Оборудование: проектор, проектировочный экран, дидактическая кукла Катя, игрушки кошки, собаки, черепахи, мышки.

Ход: Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько гостей пришло к нам.
(Появляется кукла Катя).

Катя:

Здравствуйте, ребята!
Шла я рощей по дорожке,
Наклонилась я немножко,
Вижу, малыши сидят,
Плачут, к мамочке хотят.

Вот они – малыши. Это котенок, щенок, черепашка и мышка. Как же они в роще оказались? Ведь это домашние животные, о них должен заботиться человек, одни в роще они не смогут жить. Я сразу к вам поспешила. Вы знаете, где их дом?

(Предположения детей.)

Воспитатель: А я знаю, где они живут, потому что у наших детей тоже есть домашние животные. Катя, посмотри, как у нас много рисунков, необычных фотографий. Наши дети своих питомцев не теряют. И сейчас они о них расскажут.

Воспитатель: У кого домашние питомцы кошки?

(Ответы детей).

Воспитатель: А теперь выйдите, покажите, скажите как зовут вашу кошку.

Катя: А кто знает какой-нибудь стих о кошке?

(Рассказывание стихотворений, потешек, загадок, выученных с детьми).

Например:

Н. Железкова и т. д.

У моей подружки
Маленькие ушки,
Мяконькие лапки,
Коготки-царапки
И забавный хвостик...
Приходите в гости,
Познакомлю с нею,
С Муркою моею.

Воспитатель: Катя, кроме того, что мы учили стихи, песенки о кошках, дети еще могут показывать, как двигаются кошки и какие звуки они издают. (Дети, владельцы кошек, имитируют поведение своих питомцев).

Слайд 1 (Изображение разных пород кошек)

Воспитатель: Хотите увидеть какие кошки бывают?

(Ответы детей).

Слайд № (Изображение разных пород собак)

Воспитатель: Но не только кошки живут у наших детей. У многих любимыми питомцами являются собаки.

Воспитатель: Дети, скажите, а какое самое главное качество собаки?

(Ответы детей. Собака-друг человека).

Катя: Скажите дети, а есть памятник собаке?

(Ответы детей. Мнение о просмотре мультфильма «Балто»).

(Рассказывание стихотворений, потешек, загадок, выученных с детьми).

Например:

Ю. Склярова

У щенка четыре лапы,
Ушки и забавный хвост.
Он пушистый и лохматый.
И прохожих лижет в нос.

Г. Шестакова

Для чего щенкам хвосты?
Вне всякого сомнения -
Нужны хвосты для красоты...
Еще для настроения.

Воспитатель: Выходите, покажите, скажите, как зовут ваших собак.

Загадки движения

Воспитатель: Узнайте, кого показывают.

Игра – разминка:

Кошка Муська моет носик. (ладонью потереть нос)

Кошка Муська ушки трет. (большим и указательным пальцем потеть мочки ушей)

Потому, что нашу киску,
К себе в гости Жучка ждет.

Им двоим совсем нескучно,
Сообща все веселей!

Вместе нюхать, (вдох через нос, выдох через рот)

Вместе лаять, (гав-гав)

И мяукать, и мурлыкать, (мяу-мяу, мур-мур)

И конечно же попрыгать. (прыжки на месте)

Береги своих друзей! (хлопки в ладоши).

Катя: Кошки и собаки очень долго живут с человеком. Дети, скажите, у кого живет необычный питомец?

(Ответы детей).

Воспитатель: Дети, выходите, покажите и расскажите про своих питомцев. Скажите, как их зовут.

Слайд 10 – 11 (Черепашки, декоративные мыши).

Катя: Дело близится к обеду. Я проголодалась. Интересно, а что же едят ваши питомцы?

Интерактивная игра «Что едят питомцы?»

(Показ слайдов – ответы детей).

Воспитатель: Дети, как вы много знаете о своих питомцах. Вы меня порадовали!

Катя: Я думаю, ваши питомцы никогда бы не потерялись. Вы таких хорошие, ответственные хозяева. Я тоже хочу быть такой как вы. Я заберу себе потерявшихся малышей и буду о них заботиться.

АДАПТАЦИЯ К АДАПТАЦИИ

Гольцова Ирина Владимировна, воспитатель
ФГК ДОУ № 145, г. Можайск-10

Библиографическое описание:

Гольцова И.В. Адаптация к адаптации // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Заметки из опыта работы.

Каждому, кто работает в дошкольном учреждении, известно, что поступление малышей в детский сад – трудная пора для детей раннего возраста, так как это период адаптации к новым условиям. Малыши тяжело переносят разлуку с мамой, приходят в отчаяние, оказавшись в незнакомой обстановке, в окружении чужих людей. Тяжело и родителям, которые наблюдают страдания своего ребенка. Нелегко приходится и воспитателям: дети плачут, требуют повышенного внимания, а воспитателю нужно успеть, все сделать по режиму, хоть на время успокоить плачущих детей, дать остальным передохнуть от крика новеньких. Период привыкания детей – неизменно сложная проблема.

Проблема адаптации детей широко освещена со всех сторон. Также не редко освещается проблема адаптации родителей к детскому саду. О проблеме адаптации педагогов к адаптационному периоду детей раннего возраста информации практически нет. Однако, несмотря на весь багаж накопленных знаний и опыта, воспитатель – это живой человек, которому также необходимо привыкание к изменившимся условиям труда.

Большинство воспитателей набирает группу детей раннего возраста после того, как выпускает детей подготовительной к школе группы. Естественно, работа с подготовишками резко отличается от работы с детьми раннего возраста. И если воспитатель заранее не подготовится к этим изменениям, его работа не будет достаточно эффективной.

Традиционно под адаптацией понимается процесс вхождения человека в новую для него среду и приспособление к ее условиям. Адаптация является активным процессом,

приводящим или к позитивным (адаптированность, т. е. совокупленность всех полезных изменений организма и психики) результатам, или негативным (стресс).

Так вот, чтобы свести стресс для воспитателя к минимуму и требуется его адаптация к адаптационному периоду у детей.

Естественно, вся работа, как и перед началом любого учебного года, начинается с обновления знаний об особенностях возраста детей, с которыми предстоит работать, программные ориентиры развития, методы работы. Если с переходом на год старше все происходит плавно и естественно, то при наборе детей раннего возраста происходит как бы «резкий возврат назад». Необходимо перестраивать свою работу: от серьезных, практически школьных занятий к максимально упрощенной их версии. И, да, да, это НОД, а не занятиям. Но будем называть их так для удобства. Освежить знания и узнать о новейших методах работы с детьми раннего возраста помогают курсы повышения квалификации.

Воспитателю предстоит большая работа по оформлению документации, подбору методической литературы и материалов, а также подготовка картотек демонстрационного и дидактического материала, подбор игрушек и дидактических игр. Также необходимо создать предметно-развивающую среду, оборудовать уголки детской деятельности, наполнить их. Работы при **подготовке к новому учебному году очень много**. К новому учебному году нужно многое успеть, но самое главное — полноценно отдохнуть и проявить заботу и внимание по отношению к себе.

Немаловажным аспектом подготовки является проверка собственного здоровья, так как физические нагрузки предстоят достаточно существенные. Детей часто приходится брать на руки, наклоняться, приседать, ползать по ковру, много ходить, иногда бегать — мало ли ситуаций. Поэтому стоит вплотную заняться диагностикой состояния своего здоровья. С больной спиной, ногами, руками работа будет существенно затруднена. Так же необходимо повышать свой иммунитет. Детские «болячки» у взрослых иногда протекают в более тяжелой форме. Также, как показывает практика, после одевания на прогулку в холодное время года группы детей воспитатель выходит на улицу, мягко говоря, «мокрый». Заболеть в такой ситуации довольно просто. Для предотвращения такого развития событий повышаем иммунитет и правильно организуем процесс одевания.

Наряду со здоровьем физическим необходимо позаботиться и о здоровье психологическом. Полноценное физическое и психическое **здоровье** педагога — это залог успешного **воспитания здорового ребенка**. Работа воспитателя связана с высокими эмоциональными затратами, требует от человека больших резервов самообладания и саморегуляции. Для оптимизации психологического здоровья педагогов существуют несколько направлений: деловые игры и упражнения, психогимнастические упражнения и релаксационные методики, что в комплексе способствует более эффективному воздействию на психологическое здоровье и личность педагогов в целом. Нельзя забывать о том, что не только наши подопечные, но и мы сами нуждаемся в помощи, заботе и внимании по защите и сбережению нашего психологического здоровья.

При всей подготовке воспитателя к адаптации детей раннего возраста он все равно испытывает стресс: постоянная концентрация внимания, эмоциональная включенность взрослого в нужные действия, повышенная ответственность за **жизнь и здоровье детей**. Поэтому необходимо найти время и свой способ релаксации. Наступил тихий час. Все малыши приласканы, убаюканы и сладко спят в своих кроватках. Несмотря на то, что ждет еще много работы помимо работы непосредственно с детьми, нужно выделить хотя бы 10 минут для себя, придумать особый ритуал расслабления. Может это будет чай с вкусной конфетой. Или это будут различные движения, потягивания и расслабления мышц, рассматривание цветов в помещении, пейзажа за окном, фото-

графий. Еще за вязанием можно провести время с двойной пользой: и расслабление, и пополнение ППРС (пальчиковые куклы, развивающие кубы и многое другое). Для каждого найдется свой эффективный способ восстановления

Несмотря на рассмотренные отрицательные моменты работы с детьми раннего возраста, есть в работе с ними и огромные плюсы: поток положительных эмоций, который получаешь от малышей, ни с чем не сравним. Они готовы поделиться с тобой нежностью и любовью. А сколько всего смешного происходит за день: интересные словечки, первые «взрослые» диалоги и еще много чего.

С какими бы трудностями не пришлось столкнуться при работе с детьми раннего возраста не стоит отчаиваться, ведь за свои труды вы обязательно будете вознаграждены счастливым блеском глаз, открытыми улыбками и морем любви своих маленьких воспитанников.

РАЗВИТИЕ АКТИВНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гончарова Марина Васильевна, воспитатель

Дубовая Анастасия Алексеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 19 "Антошка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Гончарова М.В., Дубовая А.А. Развитие активной речи детей дошкольного возраста посредством театрально-игровой деятельности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Овладение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания и полноценного формирования личности ребёнка [1].

Речевое развитие ребенка, осуществляется в различных видах детской деятельности, одним из которых является театрализация. Театрализованная деятельность – это импровизация, оживление предметов и звуков, яркая эмоциональная передача образа героя вербальными и невербальными средствами, она связана с музыкальными и речевыми видами деятельности: пением, движением под музыку, слушанием, импровизацией, музыкальной игрой [4].

А.В. Богатырева, Л.А. Герасимова обосновывают педагогическую ценность театрализованной деятельности тем, что она оказывает большое влияние на совершенствование речи, стимулируют активный словарь, совершенствуют артикуляционный аппарат [1].

Театрально-игровая деятельность – одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произ-

ведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства, освоения способов позитивного взаимодействия [3].

В своей практике мы используем театральную-игровую деятельность как средство развития активной речи детей дошкольного возраста.

Под речевой активностью понимается как устойчивое свойство личности ребенка, его способность воспринимать и понимать речь окружающих; проявляющееся в самостоятельном, разнообразном, инициативном использовании речи в речевой практике и активном стремлении овладеть языком [2].

Организация педагогической работы может осуществляться с использованием разнообразных видов совместной театрально-игровой деятельности детей и взрослых:

- театрализованные занятия, спектакли;
- драматизация, арт-терапия;
- музей кукол, музей театра;
- совместная театрализованная деятельность детей и взрослых;
- самостоятельная театрально-художественная деятельность;
- посещение драматических и музыкальных театров;
- мини-игры на других занятиях;
- театрализованные игры в повседневной жизни;
- музыкальные театрализации, музыкально-игровое творчество;
- театрализованные игры на праздниках, развлечениях;
- изготовление атрибутов к спектаклю, рисование по сюжету драматизаций.

Театрализованные игры в дошкольном возрасте основаны на разыгрывании сказок. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствии слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Очень важно внимательно выслушивать ответы и предложения детей; при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; спросить, у кого, получилось, похоже и почему, а не у кого лучше; в заключении различными способами вызвать у детей радость.

Выделяем следующие требования к организации театрально-игровой деятельности в детском саду (рис. 1):

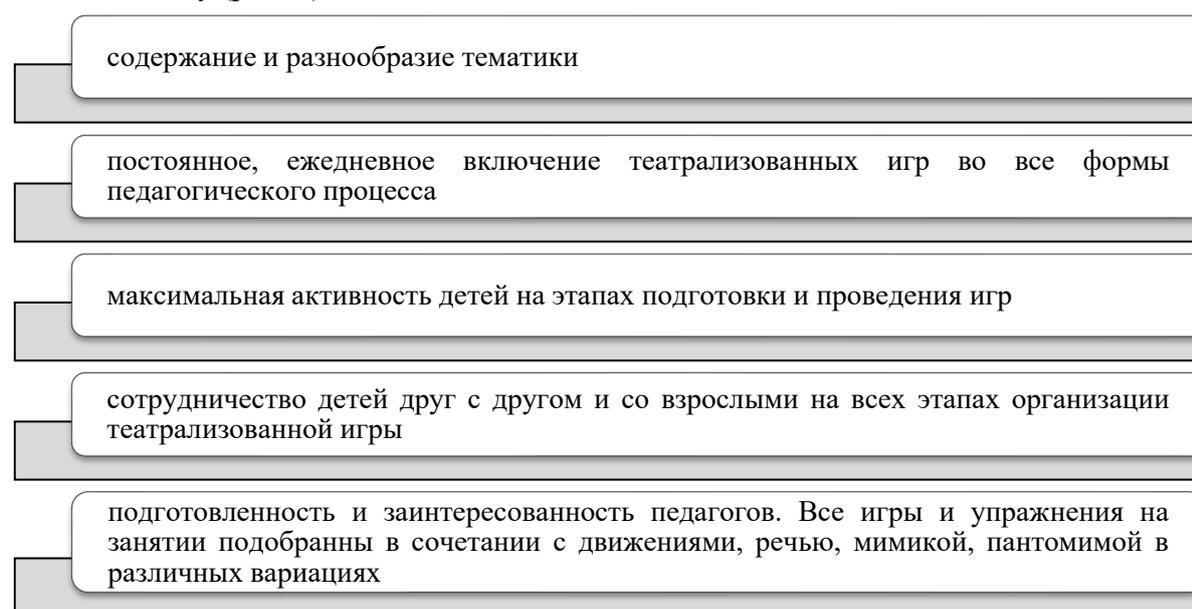


Рис. 1. Требования к организации театрально-игровой деятельности в детском саду

В основе руководства театрально-игровой деятельности лежит работа над текстом литературного произведения. Текст произведения необходимо преподнести выразительно, художественно, при повторном чтении вовлекать детей в анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена с целью, пробудить интерес к предстоящей работе. Выбирая материал для инсценировки воспитателю необходимо отталкиваться от возрастных возможностей детей, их знаний и умений, обогащая их жизненный опыт, пробуждая интерес к новым знаниям, расширяя их творческий потенциал. Десять основных этапов работы с дошкольниками над спектаклем:

- выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над активной, связной речью, выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением; репетиция всей пьесы с элементами костюмов, реквизита и декораций; уточнения темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит;
- премьеры спектакля; обсуждение со зрителями и детьми;
- повторные показы спектакля; подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Формировать у дошкольников интерес к театрализованным играм, создавать условия, в которых герои кукольного театра вступят с ребенком в диалог, поможет игра «Три медведя».

Цель игры – развивать дикцию, интонацию и коммуникативные навыки детей, развивать активную речь.

Для ее проведения необходимо подготовить изготовленных из варежки кукол трех медведей (папа медведь, мама медведица и Мишутка), декорации (дом и спальня медведей).

Проведению игры должна предшествовать предварительная работа: просмотр мультфильма по сказке «Три медведя», беседа с детьми по ее сюжету. В игре могут принимать участие четыре ребенка и взрослый – ведущий. Дети устанавливают очередность действий своих героев.

Игровые действия начинаются со слов автора. Дети озвучивают все действия героев (папы медведя, мамы медведицы и Мишутки). Ребенок должен четко и понятно для остальных проговаривать свою реплику, чтобы смысл сказки не был потерян. Итогом игры может стать инсценировка сказки.

Для использования какого-либо произведения в театрализованной деятельности, педагогу необходимо:

- подобрать произведение, которое будет соответствовать возрасту детей;
- отредактировать текст, то есть убрать лишние эпизоды;
- сложные предложения заменить на простые, труднопроизносимые слова исправить на замещающие синонимы.

Таким образом, театрально-игровая деятельность является эффективным инструментом развития активной речи дошкольников. Участие детей в театрализованной игре со-

здает благоприятные условия для развития у них коммуникативных навыков, освоения способов позитивного взаимодействия. В ходе игровых диалогов и монологов наиболее эффективно происходит речевое развитие ребенка. Такая деятельность позволяет развивать опыт социальных навыков и поведения, решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе и застенчивость.

Библиографический список

1. Быкова Е.И., Каргина И.В., Новикова Н.А. Речевое развитие дошкольников посредством театрализованной деятельности// Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2012. С. 1-4.
2. Зотова И.В. Сущность и характеристика речевой активности детей младшего дошкольного возраста// European science. 2018. С. 1-4.
3. Полякова Т.Н. Театрально-игровая деятельность как педагогическое явление// Человек и образование. 2009. С. 78-82.
4. Труфанова Л.В. Развитие активной речи детей дошкольного возраста посредством театрально-игровой деятельности / Л. В. Труфанова, С. Б. Правдивец, И. С. Скрябина // Вопросы дошкольной педагогики. 2020. № 4 (31). С. 45-48.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ "СОЛНЫШКО, НАРЯДИСЬ!"

Гончарова Юлия Васильевна, воспитатель
МАДОУ Д/С4, Краснодарский край, г. Белореченск

Библиографическое описание:

Гончарова Ю.В. Конспект занятия "Солнышко, нарядись!" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Образовательная область: ХЭР (рисование)

Тема: «Солнышко, нарядись!»

Задачи: Вызвать желание создавать образ солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики, обратить внимание на декор, элементы.

Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии, растительные элементы.

Воспитывать интерес к народному искусству.

Предварительная работа: Создание портретов солнца в лепке и аппликации, упражнять в подборе гармоничных цветосочетаний на цветовых моделях «Радуга» и «Цветовой круг».

Оборудование демонстрационное: фен, лоскут тонкой ткани.

Раздаточный материал: краски гуашевые, палитры, кисточки разных размеров, листы бумаги белые и тонированные (разного размера), салфетки бумажные и матерчатые, баночки с водой.

Ход образовательной деятельности.

1.Организационный этап.

Воспитатель читает детям отрывок из истории про Мальчика, который хотел стать художником.

2.Основной этап – игровая ситуация.

Беседа с детьми по содержанию истории:

-Как вы думаете, что увидел Мальчик в Красном королевстве?

-Что означает слово красный?

-А прекрасный?

-О чем или о ком там говорят?

Педагог предлагает детям нарисовать доброе солнышко- веселое, радостное, улыбающееся и очень красивое по цвету – красное, оранжевое, розовое, желтое, малиновое... Напоминает детям, как можно получить различные цвета.

Пальчиковая гимнастика «Здравствуй, солнце золотое!»

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю –

Всех я вас приветствую!

(Пальцами правой руки по очереди «здороваются» с пальцами левой руки, похлопывая друг друга кончиками)

Дети выбирают цвет и формат фона, составляют на палитре сложный цвет и начинают рисовать. Каждый ребенок создает солнышко в соответствии с замыслом, самостоятельно выбирая материал, художественные инструменты, формат основы и масштаб образа.

По ходу занятия воспитатель рассказывает или напевает песенку Г.Р. Лагздынь:

Словно яркий апельсин,

Вышло солнце из осин,

Красное, румяное,

Всюду всеми званное!

Красное, красное,

Ясное, ясное!...

3.Заключительный этап – итог занятия.

В конце занятия проводится экспресс – выставка.

ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Горбач Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ № 258, Ульяновск

Библиографическое описание:

Горбач Е.А. Гендерный подход в социально-личностном развитии детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Истоки гендерной социализации находятся в дошкольном возрасте. Но в программно-методическом обеспечении дошкольных образовательных учреждений до недавнего времени, не учитывались гендерные особенности человека. Игнорирование этой составляющей, вкуче с другими факторами, является причиной недостаточной сформированности у мальчиков психологических качеств, необходимых мужчине, и качеств, нужных женщине, у девочек. Это может привести и, зачастую, приводит к недостаточной зрелости личности дошкольников, к трудностям в их обучении в школе и в реализации ими жизненных планов, в том числе, в семейной сфере. Развитие гендерного подхода в социально-личностном развитии дошкольников необходимо оказывать специальное внимание.

Целью гендерного подхода в педагогике является воспитание детей разного пола, одинаково способных к самореализации и раскрытию своих потенциалов и возможностей в современном обществе.

Проблема воспитания и обучения ребёнка в соответствии с его полом является актуальной задачей педагогической работы с детьми дошкольного возраста.

В определении понятия гендерной педагогики следует выделить две тенденции:

- гендерная педагогика напрямую связана с половым воспитанием, требуя воспитания (обучения) не абстрактной личности, а именно мальчика или девочки (подход наиболее распространен)
- задача гендерной педагогики - в воспитании андрогенной личности, всестороннем обучении ребенка (с учетом соматических показателей) без акцента на пол.

В дошкольном возрасте достаточно ярко проявляются особенности мальчиков и девочек в эмоциональной, познавательной сферах, сфере игровой деятельности, интересах и предпочтениях, характере мышления, памяти и других психических процессах, развитии речевой способности. Вместе с тем анатомические и физиологические особенности рассматриваются лишь как предпосылки, потенциальные возможности развития мальчиков и девочек, их полоролевого поведения. Этот процесс осуществляется также под влиянием социальных факторов - общественной среды и воспитания, что подтверждает необходимость целенаправленного педагогического руководства процессом становления мальчика как мужчины и девочки как женщины, формирования полоролевого поведения.

Именно в дошкольном возрасте закладываются первые установки, ценностные ориентации, формируются содержание и структура мотивационно-потребностной сферы, полового самосознания, ценностное отношение к семье, взаимоотношениям полов, влияющие на всю последующую жизнь мужчины и женщины. От своевременности и полноты процесса, воспитания культуры взаимоотношений полов у дошкольников зависит уверенность детей в себе, цельность переживаний, устойчивость ценностных установок и в конечном итоге эффективность общения с людьми, деловых и семейных взаимоотношений.

Ни для кого не секрет, что система образования абсолютно бесполова: бытовая "совместность" мальчиков и девочек в наших детских садах, режим дня не учитывает разные нормы подвижности у мальчиков и девочек. Питание унифицировано и по времени приема пищи, и по ее ассортименту. Содержательно и по стилю система воспитания феминизирована, как педагогическими кадрами, так и имеет место семейная феминизация (50% детей живут в семьях, где нет отцов), что особенно неприемлемо для мальчиков. Гендерный подход необходим, когда речь идет об индивидуализации образования, но и творчество индивидуально. В данном случае, это попытка содействовать развитию понимания и восприимчивости по отношению к себе, что в целом может содействовать решению проблем, связанных с гендерной идентификацией и самореализацией.

Гендерный подход необходим и в обучении, так как: все аспекты развития мальчиков и девочек различаются по скорости и по содержанию.

Достоверно установлено, что у мальчиков больше развиты математические, визуально-пространственные, инструментальные способности.

Встречаются трудности в подборе объектов для творческой деятельности, ограничена сфера гендерного воспитания дошкольников. Достаточно полного представления о сущности гендерного воспитания нет как у воспитателей, так и у родителей. Гендерное воспитание детей дошкольного возраста еще не стало ведущим в образовательном процессе ДОУ.

В дошкольном возрасте идет интенсивный процесс становления самосознания ребенка, важным компонентом которого является осознание себя как представителя определенного пола.

Период дошкольного детства – это тот период, в процессе которого педагоги, родители должны понять ребенка и помочь ему раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему своим полом, если мы хотим воспитать мужчин и женщин, а не бесполой существ, растерявших преимущества своего пола.

Половое воспитание происходит по типу отождествления ребенком себя с родителем своего пола и подражания ему. Сын в поведении отца находит образец своей собственной половой роли, в образе матери - прообраз своей будущей избранницы. Отношения родителей служат для него моделью взаимоотношения полов. То же самое можно сказать и о дочери: образцом поведения для нее служит мать, прообразом будущего избранника - отец. Поэтому оптимальный вариант для полоролевого развития ребенка - наличие в семье обоих родителей, т.е. полная семья, живущая по законам любви и взаимоуважения. В таком случае у детей формируются начальные идеалы семьи и своей социальной роли, нравственные представления о роли противоположного пола. При отсутствии одного из родителей, например отца, важно, чтобы в той или иной мере его замещал другой взрослый - родственник, друг, воспитатель.

Для развития у мальчиков начал мужественности следует усилить внимание к воспитанию у них эмоциональной устойчивости, смелости, решительности, ответственности, великодушия, рыцарского отношения к представительницам женского пола, и в первую очередь желание и способность защищать. Если мы хотим, чтобы девочки росли женственными, то особое внимание уделим воспитанию нежности, заботливости, скромности, аккуратности, терпимости, стремлению к мирному разрешению конфликтов.

Но все наши педагогические старания, усилия не увенчаются успехом, если родители детей не будут служить образцом, соответствовать своей половой роли. Так, вряд ли у мальчиков в семье, где мама - лидер, обладает властным характером, а папа пассивен, не способен взять на себя трудности, решить семейные проблемы, будут формироваться мужские черты характера.

- Половое воспитание детей, как уже отмечалось, направлено на формирование у представителей противоположного пола начал мужественности и женственности. Для формирования представлений о мужественности и женственности широко используются устное народное творчество и художественная литература. Из сказок, произведений на основе былин, рассказов о защитниках Отечества и о мужественных поступках людей в мирное время дети узнают о таких качествах мужественности, как смелость, стойкость, ответственность, готовность помочь слабым, рыцарство, присущих не только взрослым мужчинам, но и мальчикам. С помощью сказок, стихов и рассказов формируются представления о заботливости, миролюбии, терпимости к недостаткам других.

Работа, проводимая в детском саду, поддерживается и продолжается родителями. Очень важно, чтобы отец, старший брат подчеркивали в девочке ее женское начало, были к ней по-особому внимательны: букет маме в день 8 марта и маленький букетик дочурке, сестренке. Если сын одевается самостоятельно, то дочери в его присутствии можно подать пальто или предложить самому это сделать, поухаживать за сестренкой. Во время этических бесед уточняются представления о мужественности и женственности. Целесообразно проведение бесед как с мальчиками и девочками отдельно в форме «секретных совещаний», «разговора по душам», так и со всеми детьми вместе, например о ласковых и сильных руках, о красоте и пользе труда народных мастеров и мастериц, подчеркивая необходимость определенных мужских и женских качеств для того или иного ремесла. Те же средства и методы, сопровождающиеся рас-

сматриванием иллюстраций и репродукций картин художников, используются позже для развития у детей представлений о счастливых семьях, о добрых взаимоотношениях между родителями, сестрами и братьями, их взаимной помощи.

Говоря об актуальности гендерного воспитания, педагогам рекомендуется использовать такие методы и приёмы в гендерном воспитании дошкольника как игры по гендерному воспитанию:

Игра «Собери цепочку»

Цель: формировать представления о половозрастном развитии человека

Оборудование: набор карточек с изображением младенца-мальчика, дошкольника, юноши, мужчины, старика; младенца-девочки, дошкольницы, девушки, женщины, старушки.

Детям предлагается выложить в «правильной» последовательности карточки

Игра «Найди правильно»

Цель: формировать представления детей о полоролевых стереотипных видах деятельности человека.

Оборудование: набор карточек с изображением девочки, мальчика и предметов труда (лопата, кирпич, пила, молоток, пилы, посуда для сервировки стола, продукты и посуда для приготовления пищи, выкройки одежды и пр.).

Детям предлагается подобрать предметы труда для мальчика и для девочки.

Игра «Кто что носит?»

Цель: развивать умение находить характерные отличия во внешнем облике мальчика и девочки.

Оборудование: фланелеграф, фигурки мальчика и девочки из картона, предметы одежды и аксессуары (бусы, зонтик, бантик, удочка, галстук и пр.).

Детям предлагается подобрать мальчику и девочке одежду и аксессуары.

Игра «Кто кем работает?»

Цель: формировать знания о гендерной составляющей профессий.

Оборудование: большие карточки с изображением мужских и женских профессий (воспитатель, медсестра, капитан, летчик, пожарный) и нейтральных профессий (врач, учитель, продавец, кондуктор, кассир, музыкант); маленькие карточки с изображением профессиональных инструментов (игрушка, градусник, глобус, штурвал, пожарный рукав, лестница, фонендоскоп, указка, весы, сумка кондуктора, касса, скрипка).

Детям предлагается:

- разложить большие карточки по принципу: мужские профессии, женские профессии, нейтральные профессии;

- подобрать профессиональные инструменты.

Игра сопровождается комментариями детей.

Игра «Чемодан»

Цель: формировать представление детей о мужской и женской одежде.

Оборудование: листы бумаги с нарисованными не закрашенными чемоданами, цветные карандаши.

Педагог просит ребенка представить, что папа (мама) собирается в командировку (в отпуск) и укладывает чемодан. С помощью карандашей надо «наполнить» чемодан соответствующими полу вещами.

Вариант игры: папа (мама) привезли подарки сыну (дочке).

Игра «Имена»

Цель: формировать у детей представление о мужских и женских именах.

Оборудование: фигурки мальчика и девочки.

Педагог выкладывает перед ребенком вырезанные из бумаги фигурки мальчика и девочки и предлагает игру: он будет называть имена, а ребенок будет решать, кому

какое имя подойдет. В списке имен есть обычные имена для детей разного пола (Сергея, Юля, Наташа) и имена, которые дают как мальчикам, так и девочкам (Саша, Женя, Валя). Педагог следит за выбором ребенка, в неоднозначных случаях в беседе с ребенком выясняет, кому (мальчику или девочке) имя подходит больше; хотел бы он, чтобы у него было такое «двойное» имя, и т. д.

Важным условием организации игровой деятельности детей является создание педагогически целесообразной предметной среды для всех видов игр, в которой учитывается своеобразие каждой возрастной группы. Среди них сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Шофер», «Магазин», «Парикмахерская», «Поликлиника», «Почта», «Школа», «Автобус», «Детский сад».

Воспитание детей с учётом гендерных особенностей задача сложная, но посильная. Воспитывая детей как представителей определенных полов и стремясь к достижению цели полового воспитания, педагоги и родители должны руководствоваться основными принципами в этой работе. Это:

- высокая духовная направленность;
- комплексность, систематичность и постоянство воспитательных воздействий;
- перманентность полового воспитания;
- опережающий характер воспитания;
- учет круга общения детей и источников информации;
- оптимальное использование всех возможностей.

Работу с детьми рекомендуется осуществлять комплексно, используя все жизненные ситуации и специально подготовленные. Это могут быть:

- организованные занятия (групповые, индивидуальные);
- этические беседы;
- игры;
- момент общения с детьми;
- прогулка, экскурсия;
- самостоятельная работа детей;
- решение моральных ситуаций и т.д.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА / ДЕТСКИЙ САД»

Горобинская Вероника Николаевна, учитель-логопед
Горобинская Галина Николаевна, учитель-логопед
Мишарова Ирина Александровна, педагог-психолог
Иевлева Наталья Александровна, воспитатель
МБОУ «Начальная школа – детский сад № 44» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Горобинская В.Н., Горобинская Г.Н., Мишарова И.А., Иевлева Н.А. Нетрадиционные формы работы с детьми старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста в рамках «Начальная школа / Детский сад» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Хочется начать словами великого русского психолога и философа Сергея Леонидовича Рубинштейна: «Речь – это орудие, с помощью которого человек мыслит и выражает свои мысли».

Детям с ТНР, труднее, чем остальным детям, осваивать родной язык, полноценно овладевать образовательной деятельностью. Поэтому, при работе с данной категорией детей, требуется комплексное сопровождение специалистами. От того, насколько тесно будет организована комплексная, коррекционно-развивающая работа всех специалистов, зависит эффективность не только речевого развития, но и формирование личности ребенка в целом.

Хотелось бы, поподробнее остановиться на нетрадиционных формах взаимодействия работы специалистов в нашем образовательном учреждении.

Создание, и работа с учебно-дидактическим пособием: логопедическим лэпбуком «Речевая шкатулка». Лэпбук содержит игры и упражнения по формированию фразовой речи, красивого связного высказывания. В нем представлены игры и упражнения, нацеленные на комплексное речевое развитие: фонематического слуха, звукового анализа и синтеза, просодической стороны речи, грамматики.

Лэпбук является вариативным, многофункциональным пособием. В создании лэпбука, активно включаются все специалисты: логопед оснащает речевым материалом: чистоговорки, скороговорки, стихи; воспитатели – схемы составления рассказов; психолог – игры и упражнения на релаксацию.

Материал можно использовать как во время индивидуальной деятельности, так и в подгрупповых упражнениях.

А также, в нашем образовательном учреждении, дети с ТНР, активно включаются в театрализованную деятельность. При подготовке детей к драматизации сказок, так же все специалисты совместно участвуют в подготовке детей, но каждый преследует свои цели:

- Логопед отрабатывает речевой материал, работает над совершенствованием речевого аппарата, воспитывает звуковую культуру речи, её интонационный строй;
- Воспитатель закрепляет речевые навыки, формирует у детей коммуникативные способности, чувство ответственности за выполнение порученной роли;
- Педагог-психолог работает над развитием творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности детей.

Так как речь тесно связана с мелкой моторикой, в каждой группе есть картотеки и проводятся упражнения с мячами «Су-Джок», для развития мелкой моторики рук, речевого развития, развития памяти и внимания.

Одним из приемов, активно используемых в нашем комплексном сопровождении детей с ТНР, является «Рисование на песке» и «Рисование на пене».

В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Разновидностей монотипии очень много. Мы воплотим эту технику с использованием пены для бритья. Пена для бритья необычная поверхность для рисования. Краску можно растягивать и закручивать в причудливые узоры, создавая неповторимый рисунок, что в свою очередь развивает творческое мышление и воображение ребенка.

Так как, мы работаем с детьми с ОНР, обязательно отрабатываем лексические темы.

Так же такой прием мы проводим по завершению постановки и автоматизации звука. Например, звук Ш. Предлагаем ребенку нарисовать предмет или объект с данным звуком. Ребенок сам фантазирует и изображает: шар, кашка, школа и т.д.

Известный художник Владимир Андреевич Фаворский отмечал: «Когда ребенок обращается к искусству, ему дают обычно карандаши, краску и бумагу, это, несомненно, ошибка. Необходимо дать ребенку всевозможные материалы. Пусть он рисует на бумаге, на стене, делает рисунок к занавескам в своей комнате, рисунок для своего платья, делает для себя костюмы из газет». Ведь благодаря нетрадиционным техникам рисования у детей развивается воображение, образное мышление, фантазия и конечно же мел-

кая моторика, что в свою очередь способствует развитию речи и познавательных процессов.

Наши родители активно включены, во все виды взаимодействия со специалистами, а также мы включаем их в различные виды деятельности как:

- Работа с лэпбуком в виде мастер-классов;
- Участие в создании декораций для драматизаций, а также участие в совместных выступлениях с детьми в постановках;
- Сочинение речевок, выполнение дыхательных упражнений;
- «Рисование на пене», «Рисование на песке», в виде мастер классов, где родитель совместно со специалистом взаимодействует с ребенком.

Так как, наше образовательное учреждение включает в себя детский сад и начальную школу, активно используется тесное взаимодействие между специалистами, что обеспечивает своевременное выявление и комплексное сопровождение ребенка с ТНР на протяжении всего его пребывания в нашем учреждении.

- Облегчение проведения обследования;
- Совместное обсуждение плана работы при составлении коррекционно-развивающей программы на ребенка переходящего с логопункта ДОУ в школу;
- Обмен профессиональным опытом: приемами, методами работы и т.д;
- Осуществление динамического наблюдения и активное участие в процессе обучения и воспитания каждого ребенка.

Таким образом, комплексное коррекционно-развивающее сопровождение детей с ТНР должно быть охвачено всеми специалистами ДОУ нахождение новых, оригинальных методов и форм при формировании речевых навыков, и развития личности ребенка.

ДЕТСКИЙ КРУГ ДОБРА И ДРУЖБЫ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гутенева Наталья Владимировна, учитель-дефектолог
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 81, г. Белгород

Библиографическое описание:

Гутенева Н.В. Детский круг добра и дружбы как форма развития коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Аннотация в данной статье речь пойдет о педагогической технологии, которая способствует развитию взаимопонимания и сотрудничества между детьми, взрослыми и детьми, об эффективности одного из способов организации свободного общения, благодаря которому у детей развивается эмоциональная отзывчивость, толерантность, эмпатия, формируются нравственные представления, появляется уверенность в том, что их любят и принимают такими, какие они есть.

Ключевые слова: ФГОС ДО; коммуникативное развитие; педагогическая технология; совместное планирование.

В соответствии с законом «Об образовании в РФ» дошкольное образование является первым уровнем образования. Принят стандарт дошкольного образования, который не только расширяет образовательные свободы и услуги, но и требует постоянного повышения профессионализма в создании образовательной среды для развития личности. [5]

Вместе со многими педагогами – гуманистами мы считаем, что дети с недостатками развития, так же как и нормально развивающиеся их сверстники, имеют полное право быть принятыми в коллектив сверстников, развиваться в соответствии со своими возможностями и обретать перспективу участия в жизни общества.

Инклюзивное (включенное) образование создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. Эта теория признает, что все дети могут полноценно учиться, а их отличительные особенности достойны уважения. Деятельность педагогов в группе, где воспитываются вместе нормально развивающиеся дети и дети с ограниченными возможностями здоровья, направлена на достижение целей овладения детьми дошкольного возраста конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Эффективно реализовать содержание этой деятельности педагогам помогает «доброжелательная» **технология** групповой сбор «Утренний круг». [4]

Его назначение состоит в создании общности детей и взрослых; в воспитании уважения и интереса к личности каждого члена группы, к его индивидуальным особенностям; в умении распознавать, определять словом и корректировать эмоциональное состояние свое и других людей; в совершенствовании навыков и культуры общения (умение использовать различные формы приветствий, комплиментов); в создании эмоционального настроя (позитивного, делового); в развитии речи и коммуникативных умений: высказывать суждения, аргументировать свои идеи, отстаивать свою точку зрения; выбирать из личного опыта наиболее значимые, интересные события, рассказывать о них кратко, но последовательно и логично, внимательно слушать и проявлять конструктивное отношение к мнению других; в развитии способностей выбирать, планировать собственную деятельность, договариваться с другими о совместной деятельности, т.е. в развитии у детей ключевых компетентностей.

Именно такие специфические технологические компоненты как *утренний сбор, выбор и работа по своему плану, правила группы* ориентированы на становление и развитие у детей ключевых компетентностей. Инициатива, активность, самостоятельность, сотрудничество – основные факторы в построении группового сообщества и в овладении ключевыми компетентностями. [2]

Нашу форму ежедневного группового сбора мы назвали «**Детский круг добра и дружбы**». Наш утренний сбор стал любимым моментом и для детей, и для взрослых группы. Дети, приходя в детский сад утром, имеют право сами выбрать, где, с кем и чем они хотели бы заниматься; они быстро привыкают к такой форме работы, хотя на первых порах далеко не всем бывает легко прислушаться к себе и понять собственные потребности. Возможность такой ежедневной тренировки навыка выбора способствует воспитанию самостоятельности, учит детей планировать свою деятельность. Наш утренний сбор предназначен для эффективного межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых.

Педагогическая работа возникает с определения ведущих целей и задач. В нашем случае цели и задачи представляют собой только варианты, требующие согласования с реальными потребностями детей группы.

Цели и задачи:

1. Создать эмоциональный настрой на весь день.
2. Создать условия для межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых.
3. Развивать навыки коммуникации, планирования собственной деятельности.
4. Развивать умения понимать эмоциональное состояние других людей.
5. Учить объяснять словами свое эмоциональное состояние.
6. Развивать эмпатию и толерантное отношение к детям с ОВЗ.

7. Учить выбирать из личного опыта наиболее значимые, интересные события, рассказывать о них.

8. Учить внимательно слушать, высказывать своё отношение к высказываниям других.

9. Учить делать выбор.

10. Учить планировать собственную деятельность.

11. Развивать умения договариваться о совместной деятельности, распределять роли и обязанности.

Структура группового сбора «Детский круг добра и дружбы»:

1. Приветствие (пожелания, комплименты, подарки).

2. Игра (тренинг, пение, слушание).

3. Обмен новостями.

4. Планирование дня (выбор темы проекта, презентация центров, формулирование идей, выбор деятельности).

5. Подведение итогов дня, проектной деятельности

Технологически групповой сбор «Детский круг добра и дружбы» прост в проведении; легко воспринимается взрослыми и детьми любого возраста; значительно меняет характер взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса и закладывает основу для других позитивных изменений; позволяет органично реализовать компетентностный подход в организации работы с детьми.

Определяя **роль ребенка** важно помнить, что участие в групповом сборе «Детский круг добра и дружбы» конкретного ребенка не вменяется ему в обязанность, а предоставляет возможность приятного, эмоционального и познавательно насыщенного общения со сверстниками и взрослыми; позволяет вместе с другими мечтать, развивать способность управлять собой, своим временем, дает возможность руководить другими, влиять на текущие события.

Ребенок вправе самостоятельно принять решение: продолжить начатую до утреннего группового сбора работу или игру или принять участие в групповом сборе. Ребенку не запрещается включение в групповой сбор «Детский круг добра и дружбы» с опозданием. Ему лишь дают понять, что если он хочет быть вместе с другими, хочет вместе играть, петь, радоваться, влиять на события, следует рационально планировать свои действия, развивать способность управлять своим поведением и временем. [3]

Участие возможно для детей любого возраста

Они обладают значительно большим потенциалом, чем предполагают взрослые. При соответствующей поддержке дети могут осознанно и целенаправленно принимать участие в определении дневных дел, могут четко сказать, что им нравится или не нравится, рассказать о своих идеях и представлениях, дать оценку своим идеям, делам и действиям и действиям других. Культура участия может быть сформирована только постоянной ежедневной практикой.

Итак, групповой сбор «Детский круг добра и дружбы» – один из способов организации свободного общения и развития речи воспитанников. В ходе утреннего сбора дошкольники учатся правилам речевого диалога, умению выражать свои чувства, обогащается и активизируется их словарный запас. У детей развиваются эмоциональная отзывчивость, толерантность, эмпатия, формируются нравственные представления и понятие для анализа норм и правил поведения, появляется уверенность в том, что их любят и принимают такими, какие они есть. Благодаря творческому подходу к организации данного компонента режима пребывания в дошкольном учреждении как у детей, так и у педагогов формируется положительный настрой на весь день, что благоприятно сказывается на воспитательно-образовательном процессе в целом

Список использованной литературы

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] Л.И. Акатов - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. -368 с
2. Монтессори, М. «Дом ребенка. Метод научной педагогики» [Текст]. М Монтессори. - М.: Астрель: АСТ, 2006.- 269 с.
3. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой. [Текст].– М.: Издательство «Национальное образование», 2016 – 352 с.
4. Свирская Л.В. Утро радостных встреч, [Текст] Л.В. Свирская.2010 Издательство «Линка-Пресс», 2010.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.11.2013 г., № 115 [Текст].

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ "АГРЕССИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДЕТЕЙ"

Дементьева Елена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР ДС РЯБИНУШКА", г. Абакан

Библиографическое описание:

Дементьева Е.С. Консультация для родителей детей средней группы на тему "Агрессивное поведение детей" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Агрессивное поведение – наиболее распространенный способ реагирования на срыв какой-либо деятельности, непреодолимые трудности, ограничения или запреты. В обществе такое поведение называют неадекватным, его цель – устранение препятствия.

Некоторые дети часто отбирают у других детей игрушки, толкаются, дерутся, они очень подвижные и шумные. Никакие призывы «вести себя хорошо» не помогают. А если родители пытаются утихомирить такого разбушевавшегося ребенка силой, он начинает громко кричать, топтать ногами, брыкаться, даже кусаться. Это, так сказать, внешний, всем очевидный портрет маленького ребенка. Но что же заставляет его так себя вести, что твориться в его душе?

Агрессия может быть направлена на того, кто мешает достижению цели, на окружающие предметы, на тех, кто не виноват, а просто «подвернулся под руку» или на самого себя.

Виды агрессии:

- Вербальная агрессия направлена на обвинение или угрозы сверстнику, которые осуществляются в различных высказываниях:

- жалобы («А Вова меня стукнул» и пр.);
- демонстративный крик, направленный на устранение сверстника («Не мешай»);
- агрессивные фантазии («Если не будешь слушаться, к тебе придет злой дядя и заберёт тебя!»).

А также - оскорбления и унижения другого, например:

- дразнилки («ябеда-корябеда», «поросенок»);
 - оскорбления («урод», «дебил»).
- Физическая агрессия направлена на принесение какого-либо материального ущерба другому, через физические действия. Это:

- разрушение продуктов деятельности другого (например, один ребенок разломал постройку из кубиков другого);
- уничтожение или порча чужих вещей (например, ребенок с силой бросает на пол чужую машинку).

А также - непосредственное нападение на другого, и нанесение ему физической боли и унижения:

- угрозы и запугивание (например, один ребенок показывает кулак другому или пугает его);
- драка, которая у детей может включать укусы, царапанье, хватание за волосы, использование в качестве оружия палок, кубиков и пр.

Какие могут быть причины, по которым ребёнок ведёт себя агрессивно?

Вседозволенность. В семье ребенку разрешали делать все, что вздумается. Правила поведения в детском саду, когда он должен делать то, что велят взрослые, вызывает у ребенка протест, он нервничает, бьет детей, может ударить и воспитателя.

Агрессивность родителей. Дома мама и папа решают проблемы при помощи скандалов, рукоприкладства, используют в воспитании ребенка телесные наказания. Поведение детей очень точно отражает характеры и привычки родителей. Если дома у родителей по любому поводу ссоры и драки, в группе ребенок будет осваиваться привычным ему способом – кулаками и зубами.

Педагогическая запущенность. Так называются промахи в воспитании детей, допущенные родителями. Ребенок часто пробуют ударить маму или отца по щеке, укусить, сначала просто так, пробуя силы, затем для того, чтобы добиться своего – новой игрушки, сладостей и т.д. Родители, считающие это детской шалостью, ошибаются. Ребенок усваивает линию поведения, если она не встречает сопротивления со стороны взрослых, и приносит ее в детский коллектив.

Кроме семейных стереотипов поведения, агрессивность ребенка может объясняться особенностями его психологии:

Повышенная эмоциональность. Эти дети легко возбуждаются при малейшем изменении привычных условий жизни, будь то новый магазин игрушек, поездка в другой город или перевод в другой детский сад. Реакция, сопровождающая полученные впечатления, порой непредсказуема. Ребенок может бесконечно смеяться и внезапно заплакать, или наоборот. Может бегать и прыгать, чтобы как-то выплеснуть распирающие эмоции, а может кинуться драться на рядом стоящего ребенка или укусить его.

Задатки лидера. Ребенок хочет, чтобы сверстники его слушались и играли с ним так, как придумал он. Но место лидера в детском коллективе

нужно завоевать, а как – ребенок еще не знает. И начинает завоевывать доступным ему способом – с помощью силы.

Агрессивные мультфильмы или игры. Ребенок любит смотреть или играть в игры, где герои все время друг друга обижают, бьют, дерутся. Конечно, он копирует поведение любимого мышонка или черепашки, не задумываясь о том, что чувствуют те, кого бьет он. Ведь в мультфильме или игре никто не плачет.

Что же нужно делать с агрессивным поведением?

1. Реагируйте быстро. Если ребёнок поступает неправильно, лучше сразу ему сказать об этом. Главное, что необходимо донести до ребёнка – это связь между его поведением и последствиями. Как бы вы не были рассержены сами, старайтесь не кричать на ребёнка, не шлёпать его и не ругать за непослушание. Такие меры не заставят ребёнка изменить своему поведению, зато вы наглядно покажете, что физическая и вербальная агрессия допустимы, если человек злится. Во избежание этого, лучше покажите ему хороший пример – возьмите себя в руки и спокойно отведите его в сторону и поговорите «на равных».

2. Награждайте за хорошее поведение. Чаще хвалите его за хорошие поступки. Скажите, что вы им гордитесь, причём объясните за что именно.

3. Старайтесь всегда реагировать на агрессивное поведение одинаково. Если вы ведёте себя предсказуемо (например, «Ты снова толкнул Наташу, так что посиди на скамейке ещё раз») – ваш ребёнок быстро к этому привыкнет и в итоге осознает, что из-за плохого поведения он лишает себя радости. Это станет для него первым шагом на пути к самоконтролю.

4. Укрепляйте у ребёнка ответственность. Если, например, в порыве своей агрессии ребёнок что-то разбил или раскидал, он должен помочь привести всё в порядок. Только не нужно обозначать это как наказание, скорее это будет следствие за агрессивное поведение. Кроме того, ребёнок должен осознать, что за свои проступки нужно извиняться.

5. Ограничьте просмотр телевизора. Так как агрессивное состояние могут вызвать мультфильмы со злыми героями, игрушки, а также сказки-страшилки, фильмы ужасов. С детства учите справедливости, доброте и пониманию, при помощи добрых сказок и ролевых игр с позитивными персонажами.

В заключение хотелось бы сказать, дети - это наше отражение. Они копируют наше поведение, поэтому в первую очередь, начните воспитание с себя.

ДЕЛОВАЯ ИГРА "ЯРМАРКА - ВЫСТАВКА РЕЧЕВЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР"

Денисова Оксана Николаевна, учитель-логопед
Панкова Татьяна Анатольевна, учитель-логопед
"МБДОУ № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Денисова О.Н., Панкова Т.А. Деловая игра "Ярмарка - выставка речевых дидактических игр" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Цель - обобщение и обмен опытом работы по развитию речи с дошкольниками среди педагогов ДОУ.

Задачи:

1. Развитие творческой активности педагогов и стимуляция роста их педагогического мастерства;
2. Создание благоприятных условий для речевого развития воспитанников ДОУ;
3. Приобретение опыта коллективной работы и совершенствование коммуникативных навыков педагогами ДОУ;
4. Выявление лучшего опыта применения речевых дидактических игр в работе по развитию речи дошкольников.

Принципы построения деловой игры:

1. Принцип совместной деятельности - основан на субъектно-субъектных отношениях, при которых решаются поставленные задачи.
2. Принцип диалогического общения - необходимое условие решения поставленных задач.
3. Принцип двуплановости. Суть его в том, что «серьезная» деятельность, направленная на обучение и развитие педагога, реализуется в «несерьезной» игровой форме.

Оборудование:

Столы, накрытые расписными платками, виртуальный кошелёк, криптовалюта, презентация.

Ход деловой игры:

I. Мотивационно - организационный этап.

Уважаемые коллеги! Вам предлагается деловая игра - как форма активного взаимного обучения "Ярмарка дидактических речевых игр". В самом названии нашего мероприятия прозвучало три термина, которые мы активизируем в нашей памяти:

Деловая игра - вид деятельности, используемый для развития творческих способностей, формирования определённых знаний и умений.

Речевая игра - сложное педагогическое умение: она и игровой метод, и форма обучения, и самостоятельная игровая деятельность, и средство воспитания.

Игра - её преимущество перед любым другим видом деятельности в том, что в игре ребёнок сам, добровольно подчиняется определённым правилам и их выполнение доставляет ему удовольствие. В ней он может проявить инициативу и творческую активность, здесь он, играя, воспитывается и обучается.

Ярмарка - распродажа товаров, рынок. Ярмарки появились в 10-12 вв. в Западной Европе. Сюда съезжались купцы и деловые люди, здесь заключались крупные сделки и торговые соглашения. Здесь каждый торговал тем, что производил. В России ярмарка была не просто торговлей, это был праздник с песнями, хороводами, представлениями, соревнованиями и даже кулачными боями. Ярмарки бывают большими и маленькими, сельскохозяйственными и вещевыми, а на острове Канта в Калининградской области ежегодно проводятся ярмарки народного творчества.

Ярмарка речевых игр, я надеюсь, будет богатой на творческие идеи. У нас не будет песен и хороводов, но некоторые ярмарочные традиции мы используем, а именно, зачатки для активизации "торговли", т.е. обмена играми и идеями, представление товара, похвальные слова.

II. Содержательный этап.

Уважаемые педагоги! Сегодня вы - купцы. Ваша задача - презентовать игры, используемые Вами в работе по развитию речи детей, с целью их продажи, т.е. популяризации. Я являюсь организатором - зазывалой. Моя задача - контролировать ход торговли и товарообмена и предоставить нужный "товар", в случае возникновения его дефицита (попросту, буду предлагать свои игры). У нас есть учредитель - директор ДОО, в чьей вотчине и проходит ярмарка и её душеприказчики - заместители директора по учебно-воспитательной работе. Их задача - выяснить, какого "товара" не хватает для успешного развития, а каким мы можем и поделиться с соседями, какие из предложенных игр самые "покупаемые".

"Приходите! Ярмарку посетите!

Игры для себя найдёте,

С руками пустыми Вы не уйдёте!"

Лавки "Болтушка - в ней можно приобрести игры с язычком, со скороговорками, на интонационную выразительность.

Артикуляционная гимнастика для педагогов на фразеологизмах:

1. "Длинный язык", т.е человек болтливый - покажите, насколько он длинный.
2. "Держать язык за зубами", т.е молчать, не говорить лишнего - спрячем язык за зубы.

Повторить 2-3 раза.

3. "Распустить язык", т.е болтать лишнее - наш язык широкий, он безмятежно лежит на нижней губе.

4. "Прикусить язык", т.е. внезапно замолчать - как полезно вовремя прикусить язык, раз - и нет проблем.

Повторить 2-3 раза.

5. "Язык хорошо подвешен", это про человека, который умеет говорить складно - и мы делаем "болтушку".

6. "Как корова языком слизала", т.е. быстро, внезапно исчез - наш язычок "Лакает молоко". ("Жил весёлый язычок...").

В лавке "Звукарики" **чем похвалиться?**

Конечно, идеей своей поделиться:

Как нужно выговаривать,

Как нужно проговаривать,

Так ясно и внятно, чтоб всем было понятно.

Игра "Шар с начинкой".

Цель: автоматизация звука -Р- (Л, С, Ш, З,Ж); развитие словесно-логического мышления; практиковать в построении СПП; формирование звукового анализа слов.

Возраст: 6-7 лет.

Оборудование: прозрачный шар, мелкие игрушки (в зависимости от автоматизируемого звука). Кенгуру, тигр, динозавр, заяц, рысь, корова.

Инструкция: "Рассмотри и назови все игрушки внутри шара, правильно произнося звук [Р]."

В лавке "Речевичок" **идея одна:**

Развиваем речевое уменье,

Всем на зависть и изумление.

Купцы предлагают игры на пополнение словаря, формирование лексико-грамматических категорий.

Игра "Портфолио".

Цель - накопление словаря по предложенной теме, формирования умения чётко формулировать свои мысли, воспитание речевой интуиции и коммуникативных навыков.

Возраст: 6-7 лет

Оборудование: предметные картинки, портфель.

Инструкция: "Назовите картинку и объясните, что обозначает данное слово. Задача: набрать как можно больше картинок, но при этом нужно соблюдать определённое правило: отвечает только тот, кто первый поднимет руку".

В лавку "Умняшки" мы заглянули.

Что нам предложат - то прикупить,

Чтобы в работе затем применить!"

Интеллектуальная игра "Или - нет, или - да, а не знаешь - беда" (карточки со словами "нет" - "да").

Цель: активизация знаний по вопросам развития речи дошкольников, развитие умения работать в коллективе, формирование реакции и логического мышления.

Вопросы:

1. Общение является ведущим средством развития речи? (Да).
2. Активный словарь ребенка всегда шире пассивного словаря? (Нет, пассивный больше активного, но нужно стремиться к балансу. В 3 г. - активный словарь должен состоять из 800-1000 слов, а в 6-7 лет - 35000 слов).
3. Обучение рассказыванию по памяти предшествует обучению рассказыванию по воображению? (Да).
4. Неисправленная грамматическая ошибка – это лишнее подкрепление неправильных условных связей у детей? (Да, при чём не только у говорящего ребенка, но и у других детей, слышащих его в данный момент).
5. Дошкольников нельзя учить произносить буквы? (Да, они произносят звуки.)

6. Повторное чтение - это приём формирования восприятия литературного произведения? (Да)

7. Формирование звуковой культуры речи - это обязанности логопеда, а не воспитателя. (Нет. Логопед работает с дефектами речи, воспитатели формируют звуковую культуру речи у всех детей в группе. Звуковая культура речи - все стороны оформления речи: звукопроизношение, громкость, скорость речи, ритм, паузы...).

В лавке "Буковка" расскажут вам, друзья,

Без букваря вся жизнь твоя прошла бы зря!

Учебное задание: "Составь буквы": букву -Ш- из трёх листов бумаги, буквы -П, -Г, -С - из двух.

Цель: закрепление абриса букв, развитие пространственных представлений и воображения.

Возраст: 6-7 лет

Оборудование: листы бумаги.

На ярмарке водят хороводы

И наш хоровод замкнётся на лавке "Болтушка".

Игра: "Разомнём язычок": перед вами 4 фамилии известных людей, проговариваем их так же медленно, как ползают улитки; по слогам, как роботы; скороговоркой. (**Ингеборга Дапкунайте, Лион Фейхтвангер, Владимир Груш-гржимайло, Ираклий Пирцхалава.**).

Пришла пора **Покупать - не стесняться,**

А купив - не удивляться!

Каждый из Вас опустит свою криптовалюту в виртуальный кошелек за понравившуюся Вам игру.

Критерии оценок:

- представление игры: название, соответствие содержания поставленным целям и задачам;

- соответствие речевого материала возрастным возможностям детей;

- новизна игры, её игровой диапазон;

- дизайн игры: эстетичность, оригинальность.

Заключительный этап.

III. Рефлексия.

Сейчас уважаемый учредитель вместе с душеприказчиками подсчитывает прибыль и решает:

В чём силён честной народ,

Чем он может удивить,

И что нужно подучить!

А так как ярмарка - это не только торговля, но и средство отвлечься от повседневных забот, на других посмотреть, себя показать, себя похвалить за труд. Мы проделали большую, полезную и нужную работу, и поэтому мы не только **славные**, но и... нами восхищаются, мы... **восхитительные**, изумляются.. **изумительные**, мы приятны окружающим... **милые, современные, образованные, удивительные, находчивые, грамотные, изобретательные**, мы добиваемся успеха....**успешные. креативные** (творческая, находящие неожиданные и оригинальное решение вопросов), **творческие**.

IV. Итог.

КОНСПЕКТ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ. ПЕРВОЦВЕТЫ»

Диброва Ольга Алексеевна, воспитатель
МБУ Губкинского городского округа "Социально реабилитационный центр для
несовершеннолетних", Белгородская область, г. Губкин

Библиографическое описание:

Диброва О.А. Конспект по художественно-эстетическому развитию «Нетрадиционное рисование. Первоцветы» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

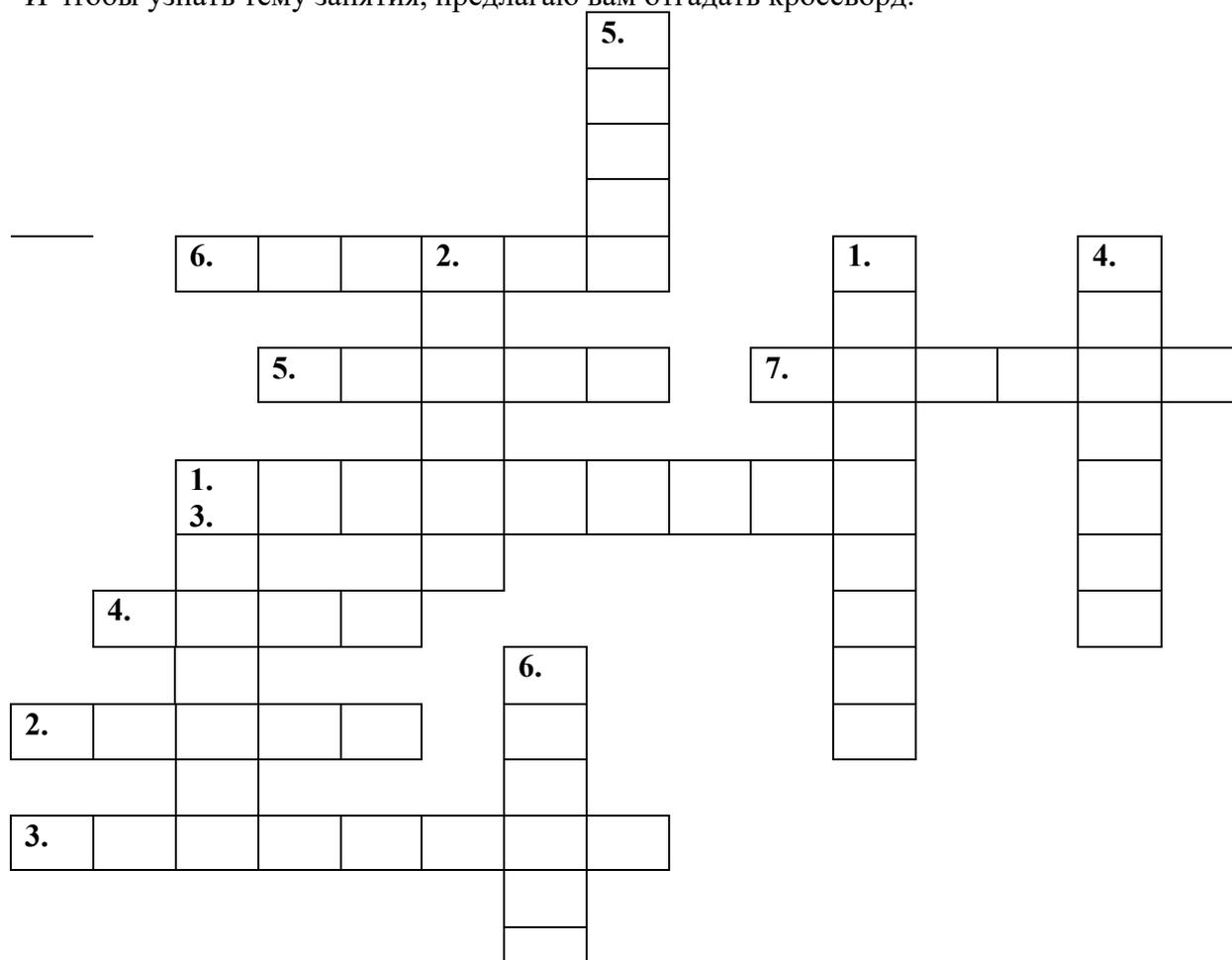
Цель: способствовать умению работать в нетрадиционной технике рисования, используя крестовую технику.

Оборудование: мольберт, крупа (манка, гречка, пшено, рис, перловка), клей ПВА, кисточки для нанесения клея, кисти для рисования, гуашь, салфетки по количеству детей, раскраски первоцветов, образы последовательности выполнения рисунка, аудиозаписи классической музыки, тарелка.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель. Ребята, я рада вас приветствовать на нашем сегодняшнем занятии. И чтобы узнать тему занятия, предлагаю вам отгадать кроссворд.



Ответы на кроссворд: «Первоцветы»

По горизонтали:

1. С мая по июнь цветет,
Цвета неба лепесток,
В центре желтый глазок,
Подскажи, что за цветок? (Незабудка)

2. Что за барышня такая
Смотрит с ветки, не моргая.
Синий сарафан на диво.
догадались? это ...
(Слива)

3. Если траву не сорвешь,
Руки, знай, не оторвешь.
Доктор всех аптечных дел,
Кто лечит ранки ...
(Чистотел)

4. Я – травянистое растение
С цветком сиреневого цвета.
Но переставьте ударение,
И превращаюсь я в конфету. (Ирис)

5. Варят варенье и компот,
Из ягод этих каждый год.
Когда поспеет, краснеет,
И собирают их с деревьев. (Вишня)

6. Желтый, белый, голубой;
На земле растут пустой.
У весны есть фокусы
Распустились ...
(Крокусы)

7. Кружево цветов твоих,
Как подарок глазу.
Я нигде красы такой,
Не видал ни разу.
(Фуксия)

По вертикали:

1. Он сорняк, он цветок,
От болезней мне помог.
Как присяду на диванчик,
Вспомню желтый ...
(Одуванчик)

2. На ветвях в весенний вечер
Белые раскрылись свечи.
Держит свечи великан
Как зовут его?
(Каштан)

3. Желтый колокольчик,
В белых лепесточках,
Голову склоняет
Солнце обожает
(Нарцисс)

4. То жаркий день преподнесет,

То белым снегом занесет.
А первоцвет не удивлен –
Он с детских лет в весну влюблен (Примула)

5. Строен, ярок, ароматен,
Удивительно приятен.
Лепестки сложил в соцветье,
Удивляя долголетьем
(Флокс)

6. Тонет куст в цветах махровых,
Словно в облачках лиловых.
В яркий, теплый, майский день глаз наш радует ...
(Сирень)

Воспитатель. Как можно назвать эти цветы, одним словом?

Дети. Первоцветы.

Воспитатель. Почему их так называют?

Дети. Потому, что они первыми зацветают весной.

2. Основная часть.

Воспитатель. Тема нашего занятия «Первоцветы» и вы будите раскрашивать их необычным, но уже знакомым способом. Вместо красок и карандашей, вы будите использовать крупу. Назовите крупы, которые вы видите перед собой?

Дети. Рис, гречка, манка, пшено, перловка.

Воспитатель. Давайте посмотрим на образцы и вспомним последовательность выполнения рисунка:

1. Выбрать необходимую крупу для рисунка.
2. Нанести аккуратно кисточкой на небольшой участок рисунка клей.
3. Брать крупу по - немного (по щепотке) и равномерно наносить на участок с клеем.
4. Заполнить рисунок таким способом до конца.
5. Если элементы рисунка (листья, стебель) не соответствуют цвету крупы, после высыхания их можно раскрасить краской.

Так же вспомним правила работы с клеем.

Техника безопасности при работе с клеем.

1 Не допускайте попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.

2 Клей храните в плотно закрытой упаковке.

3 При работе с клеем пользуйтесь кисточкой, если это требуется.

4 Излишки клея убирайте мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.

5 Кисточку и руки после работы хорошо вымойте с мылом.

Воспитатель. Выберите раскраску с первоцветом, который вы хотите раскрасить, положите перед собой.

А перед началом работы выполним пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика «**Наши нежные цветки**»

Наши нежные цветки

Руки в вертикальном положении.

Распускают лепестки

Развести пальцы рук.

Ветерок чуть дышит,

Ритмичные движения пальцев рук.

Лепестки колыхает.

Наши нежные цветки

Закрывают лепестки.

Соединить пальцы вместе.

Тихо засыпают,

Небольшие покачивания рук со сжатыми пальцами.

Головой качают.

3. Самостоятельная работа детей.

Воспитатель. Теперь смело можно браться за работу, а для вдохновения я включу вам приятную музыку.

(Оказание воспитателем помощи при необходимости)

Воспитатель. Дети, вы такие молодцы. У вас все прекрасно получилось. Пока ваши рисунки подсохнут, выполним физкультминутку.

Физкультминутка " Цветы "

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево)

Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад)

Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться)

Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. (Покружится)

Воспитатель. Посмотрите, теперь ваши рисунки высохли и можно придать им цвета. Надо набрать краску нужного цвета и если это крупа твердая то красить ворсом как обычно, а если это манка, то аккуратно примакивать.

(Оказание воспитателем помощи при необходимости, остатки крупы аккуратно снести в подготовленную тарелку)

4. Итог.

Воспитатель. Ребята, чем вы сегодня занимались?

Дети. Раскрашивали цветы.

Воспитатель. Чем вы раскрашивали цветы?

Дети. Крупой.

Воспитатель. Расскажите последовательность выполнения рисунка.

Ответы детей.

Воспитатель. Цветы, которые вы раскрашивали, как называются одним словом?

Дети. Первоцветы.

Воспитатель. Вам понравилось наше занятие? Что вызвало затруднение, а что было легко?

Ответы детей.

Воспитатель. Спасибо вам за работу, вы большие молодцы, занятие окончено.

Библиографический список:

<https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-na-temutehnika-bezopasnosti-dlya-uchaschihsya-pri-rabote-s-kolyuschimi-rezhuschimi-instrumentami-i-pr-1711925.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/12/05/palchikovaya-gimnastika-na-temu-tsvety>

http://mdou29-tula.ru/IRIN/Methodich_kop/iz_opita_raboti/Бурцева/Кроссворд_Первоцветы.docx

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ "КАК ПРОВОДИТЬ С РЕБЕНКОМ РЕЧЕВЫЕ ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ"

Дмитриева Татьяна Анатольевна, воспитатель
Смирнова Татьяна Александровна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 22 "Сказка", Кстово, Кстовский район, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Дмитриева Т.А., Смирнова Т.А. Консультация для педагогов "Как проводить с ребенком речевые пальчиковые игры" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Пальчиковые игры и развитие речи.

Если вы хотите, чтобы ваш малыш научился быстрее говорить, надо тренировать не только его артикуляционный аппарат, но и пальчики, мелкую моторику. Активную тренировку пальчиков малыша рекомендуют начинать как можно раньше, например с восьмимесячного возраста. Упражнения, игры по тренировке пальчиков рук являются мощным средством для повышения работоспособности коры головного мозга. Научкой уже доказано, что чем раньше вы будите развивать мелкую моторику, тем быстрее ребенок научится говорить. Также это благотворно скажется на всем умственном развитии.

Пальчиковые игры представляют собой инсценировку стихов и потешек, рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Благодаря играм с пальчиками дети развивают мелкую моторику, что, в свою очередь, стимулирует развитие речевых центров. Ребенок получает новые тактильные впечатления, учится концентрировать внимание и сосредотачиваться. Такие игры предназначены для детей от полугода; интерес к ним сохраняется примерно до пяти лет.

Малыши выполняют упражнения для одной руки, трех - четырехлетние дети задействуют все пальцы, а после четырех лет в игру вводятся различные предметы — шарики, кубики и т. п.

Известно, что между речевой функцией и общей двигательной системой человека существует тесная связь. Такая же тесная связь установлена между рукой и речевым центром мозга. Гармонизация движений тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать её темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение.

Родители меньше говорят с детьми, потому что многие из них страшно заняты на работе. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают (*телеаудио-видео*). Они редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания и т. д.)

Упражнение на развитие мелкой моторики для дошкольников

Слабую руку дошкольника можно и необходимо развивать.

Что дает пальчиковая гимнастика детям?

- Способствует овладению навыками мелкой моторики.
- Помогает развивать речь.
- Повышает работоспособность коры головного мозга.
- Развивает у ребенка психические процессы: мышление, внимание, память, воображение.

- Снимает тревожность.

Умелыми пальчики становятся не сразу. Поэтому игры, упражнения, пальчиковые разминки необходимо проводить ежедневно, в детском саду и дома, во дворе, во время выездов на природу. Во время занятий учитывайте индивидуальные особенности вашего ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. То, что кажется простым для нас, взрослых, очень сложно и трудно выполнить детям. Первые неудачи могут вызывать разочарование и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, — это будет подкреплять интерес к играм и занятиям. Приступив к занятиям, не забывайте, что вы — самый родной и близкий человек для вашего ребенка, и чувство эмоциональной защищенности не должно покидать вашего малыша ни на миг. Развитию кистей и пальцев рук помогает не только пальчиковая гимнастика, но и разнообразные действия с самыми различными предметами:

Развитие мелкой моторики.

Мозаика, семена, орешки, косточки, крупа.

Попробуйте выложить из них любой рисунок — солнышко, домик, цветок. Выкладывание узоров, контуров предметов, букв из различных материалов — серьезное занятие.

Оно требует от детей усидчивости и терпения, развивает навык выполнять действие по образцу, развивает фантазию. И самое главное — развивает пальцы рук. Взрослым необходимо контролировать все занятия с использованием мелких предметов, обязательно находиться рядом.

Игры с пластилином на развитие мелкой моторики.

Возьмите в руки пластилин, помните и слепите, что хотите. Пластилин прикасается к каждой точке ваших пальцев и ладоней, массирует и стимулирует их. Он дает уникальные возможности проводить интересные игры с пользой для общего развития ребенка.

- Кусочки пластилина
- Катает наша Зина,
- Шарики, колбаски,
- И оживают сказки.
- Пальчики стараются,
- Лепят, развиваются.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дорошина Лариса Анатольевна, старший воспитатель
МАДОУ № 68 "Чебурашка", Великий Новгород

Библиографическое описание:

Дорошина Л.А. Воспитание творческой активности детей 6-7 лет в процессе художественно-продуктивной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для реализации позитивного творческого потенциала личностно-ориентированной модели в силу особой податливости ребенка - дошкольника к системе воспитательных воздействий со стороны мира взрослых. Дошкольные виды деятельности создают «режим наибольшего благоприятствования для развития личности, способствуя проявлению индивидуальных творче-

ских интересов детей в игре, общении и продуктивных видах деятельности (Зинкевич, 1998).

В работах А.М. Матюшкина, Л.Н. Новиковой, Н.Ф. Вишняковой активность определяется как качество личности.

М.А. Данилов, А.В. Петровский, Т.Н. Шамова, давая оценку понятия «творческая активность» в контексте деятельности, определяют ее как установку на преобразующие и поисковые способы деятельности, как количественную или качественную характеристику деятельности, проявляющуюся в интенсивности, напряженности, своеобразии используемых мыслительных операций, результативности, эстетической ценности усвоенных знаний.

Таким образом, творческая активность - устойчивое качество личности, формируемое образовательными средствами, характеризующиеся осознанием собственных потребностей, пониманием их культурных оснований, владением технологией реализации средств их удовлетворения и возникающей мотивацией на создание качественно новых творческих продуктов, выраженных общепринятыми средствами.

Развитие творческой активности является, прежде всего, воспитательной задачей, поскольку определяет социально активную позицию ребенка и задает его мотивацию для собственного развития в некотором коридоре, соответствующем определенной культурной традиции.

Творческая активность имеет две составляющие: желание к достижению процесса творчества и умение выразить открывшуюся сущность в общепринятом культурном тексте.

В число показателей творческой активности включается:

- самостоятельность (Д.Б. Богоявленский, В.И. Коротяев, Н.Д. Левитов);
- оригинальность** (согласно работам многих исследователей, в том числе В.И. Андреева, Я. А. Пономарева);
- новизна результатов и способов деятельности** - показатель, без которого изучение творческой активности невозможно.

Показатели сформированности творческой активности детей старшего дошкольного возраста:

- высокий уровень интереса к деятельности;
- способность к фантазированию, воображению, моделированию;
- проявление догадливости, сообразительности;
- открытие новых для себя знаний, способов действий;
- проявление радостных эмоций в процессе работы;
- способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества;
- проявление самостоятельности в работе;
- умение преодолевать трудности.

Художественно-практическая деятельность дошкольников - деятельность, в процессе которой создается художественный образ, включает в себя такие виды изобразительной деятельности, как лепка, аппликация, ручной труд (бумажная пластика), конструирование (художественное, техническое).

Важные условия, которые способствуют воспитанию творческой активности детей 6-7 лет:

- создание среды при активном участии детей (украшают группу, создают элементы декораций);
- широкое включение в педагогический процесс разнообразных игр, игровых приемов и игровых ситуаций, что максимально способствует созданию личностно значимой для ребенка мотивации обучения, усвоения материала и развития творчества у детей 6-7 лет;

- вариативность во всем: в выборе форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;

- исключение формализма, сухости, излишнего дидактизма, противоречащего специфике творчества;

- внимательное, тактичное отношение к каждому ребенку, уважение к процессу и результатам его творческой деятельности.

Для того, чтобы каждый ребенок мог реализовать свои возможности в художественном ручном труде в процессе самостоятельной деятельности необходимо наличие активно работающего центра труда.

Материалы для ручного труда следует систематически обновлять.

Условно его можно разделить на три категории:

- «сегодня» (тот материал, с которым дети начинают знакомиться на занятиях или в других организованных формах взаимодействия со взрослыми);

- «вчера» (материал исследованный, уже известный, освоенный в личном опыте, не используемый в повседневной жизни для приобретения новых знаний);

- «завтра» (содержание с которым предстоит познакомиться в недалеком будущем).

Материалы лучше разместить в пластиковые шкатулки, контейнеры, которые должны легко открываться самими детьми. Каждому виду материала отводится определенное место. Коробки располагаются так, чтобы ими было удобно пользоваться, это поможет детям быстрее готовиться к работе, приучит их к порядку.

Не обязательно, чтобы в уголке одновременно находилось оборудование для работы с тканью, кожей, деревом, природным материалом. Содержание уголка ручного труда меняется в зависимости от детского интереса, от умений и навыков, от личных увлечений, половых особенностей детей.

Итак, предметная среда должна побуждать детей к самостоятельности, быть вариативной, соответствовать опыту и интересам детей.

Главными методами обучения художественному ручному труду дошкольников являются практические, наглядные, словесные, игровые методы.

Все эти методы используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом.

Художественно-практическая деятельность может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов. К группе наглядных методов относятся наблюдение, демонстрация наглядных пособий (предметы, картины, схемы).

Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов.

С помощью картин, схем у детей формируются статические наглядные образы. Рассматривание картин, предметов и других наглядных средств помогают развивать наблюдательность, дают пищу для воображения, творческой активности ребенка.

Таким образом, наглядные методы направлены на формирование у ребенка отчетливых представлений о предметах и явлениях окружающего мира, на развитие познавательных процессов.

В обучении детей используется такой наглядный прием обучения, как показ образцов (рисунки, схемы, чертежи). Схемы активно используются в работе с бумагой (бумажная пластика, оригами), рисунки с вариантами оформления разных видов изделий из ткани - вышивании, шитье.

Детям предлагаются технологические карты с изображением последовательности операций при изготовлении какой-либо поделки, знакомят с принятыми в чертежах обозначениями.

Это не только вводит ребенка в мир знаков и символов, но и учит его анализировать, продумывать этапы работы, соотносить объемные модели и их плоскостные изображения, контролировать себя по ходу работы и сверяться с образцом по ее окончании.

Вместе с тем использование различных образцов значительно расширяет творческие возможности детей, делает их независимыми в выборе решений, позволяет самостоятельно справляться с постепенно усложняющимися заданиями.

В зависимости от уровня знаний и умений воспитанников педагог предлагает им или полный образец, или частичный (только новые элементы), или несколько образцов на выбор (творческое воплощение раннее усвоенных приемов).

В обучении художественному ручному труду широко используются практические методы.

Наиболее эффективным из них являются творческие задания. Задания названы творческими, так как дети должны комбинировать, импровизировать, сочинять, то есть самостоятельно находить новое выражение. Но они вместе с тем названы заданиями, так как предполагается творчество детей не полностью самостоятельное, а с участием взрослого, который организует обстановку, условия, материалы, побуждает детей к творческим действиям.

От личности воспитателя, его увлеченности, способности участвовать в творчестве детей зависит успех этой сложной и увлекательной деятельности.

Творческие задания стимулируют художественную образность в действиях детей, вызывают строй определенных чувств, побуждают к воображению.

Исследование путей формирования творчества дало возможность определить три этапа в усложнении заданий.

1. Задания, требующие от детей первоначальной ориентировки в творческой деятельности. Дети действуют совместно с педагогом, проявляя себя в отдельных случаях, применяя элементы творческих действий.

2. Задания, вызывающие у детей целенаправленные действия в поиске решений. Благодаря заданиям этого типа ребенок попадет в постоянно меняющиеся ситуации и начинает понимать, что на основе старого можно найти новые комбинации, видоизменить, улучшить сделанное ранее.

3. Задания, предлагающие самостоятельные действия детей. Они обдумывают замысел поделки, планируют свои действия, намечают какими художественными средствами лучше воспользоваться. Эти задания выявляют способности каждого ребенка, он видит и чувствует возможность применения своей продукции в жизни (выставки детских поделок и т.д.).

Приемами оценки выполнения творческих заданий являются:

1. Нахождение адекватных (соответствующих) выразительных средств для воплощения образа.

Под этим показателем следует понимать соответствие конечного результата поставленной (ребенком или взрослым) творческой задаче. Это по существу и показатель целенаправленности продуктивного творческого воображения, так как без целенаправленного поиска нет подлинно творческой деятельности.

2. Индивидуальный «подчерк» детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения.

Соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

Последний пункт можно конкретизировать, выделив такие качества детской поделки, как выразительность, грамотность, оригинальность образа в единстве и с учетом специфики взаимодействия этих качеств.

Для воспитания самостоятельности, инициативы и творчества используются проблемно-поисковые ситуации.

Проблемно-поисковым он называется потому, что воспитатель предлагает детям самим найти способы решения намеченного замысла.

Например, детям предлагается сделать поделку персонажа из сказки после ее прослушивания. Эту задачу они решают самостоятельно. Можно сделать удачный или неудачный выбор персонажа и тем самым усложнить или облегчить выполнение задания. Нужно подумать, как лучше изобразить его, какими способами лучше воплотить свой замысел.

Все рассмотренные выше методы и приемы взаимодействуют, способствуя проявлению творческой активности.

Продумывая методику проведения занятия, педагог учитывает индивидуальные особенности ребенка. Только такой подход делает обучение эффективным, позволит развить творческую активность каждого ребенка.

Важным моментом в воспитании творческой активности является единая позиция педагогов и родителей в понимании перспектив развития ребенка, взаимодействия между ними.

Список литературы:

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 1999.

2. Дьяченко О. Развитие воображения в дошкольном возрасте. М.: Педагогика, 1990.

3. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. 2005. № 2

4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Мозаика - синтез, 2005.

5. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. М.: Сфера, 2006.

6. Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка - дошкольника. М.: ВЛАДОС, 2003.

7. Леонтович В.П. К вопросу о развитии творческой активности учащихся // Сб. Вопросы современного образования. М., 2005.

8. Новикова Т.Г. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. М.: Аркти, 2003.

9. Парамонова Л.А., Христ О.А. Развитие творческого воображения в процессе конструирования из природного материала. Ровно, 1992.

10. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. М.: Академия. 2002.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Евдокимова Ирина Николаевна, воспитатель

Кутовая Елена Владимировна, воспитатель

Грачева Анна Владимировна, педагог-психолог

МБДОУ ДС № 66 "Журавушка" Старооскольского городского округа, Старый Оскол

Библиографическое описание:

Евдокимова И.Н., Кутовая Е.В., Грачева А.В. Особенности развития эмоционального интеллекта раннего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-1.pdf>.

Формирование эмоциональной сферы человека и его эмоционального интеллекта происходит с самого раннего детства. Эмоции – это часть психической и социальной

сторон жизни личности. Они делают жизнь ярче, определяют активность всех психических процессов: мышления, внимания, памяти, речи и окрашивают все виды деятельности. Развитие эмоциональной сферы детей способствует процессу их социализации, становлению отношений во взрослом и детском сообществах.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования так же указывает на необходимость развития социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Эмоции ребенка раннего возраста неустойчивы, кратковременны, имеют бурное выражение и во многом определяют все поведение ребенка, именно поэтому малыши так импульсивны и часто непредсказуемы. Также характерным является эффект «эмоционального заражения», поэтому задача педагогов – повысить уровень эмоционального развития детей раннего возраста, формируя основы эмоционального интеллекта воспитанников, что является значимым фактором, фундаментом развития личности ребенка в дошкольном возрасте. Именно эмоциональный интеллект во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, поведение и самочувствие среди людей.

Эмоциональный интеллект не является врожденной особенностью человека, а формируется в результате социализации личности, одной из важнейших задач которой, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, является формирование и развитие способностей к пониманию себя и другого человека, его чувств, переживаний, намерений.

Впервые термин «эмоциональный интеллект» был употреблен в 1990 году психологами Дж. Мейером и П. Сэловеем.

Эмоциональный интеллект (emotional intelligence, EQ) — это умение определять, использовать, понимать и управлять собственными эмоциями в положительном ключе, например, чтобы снимать стресс, преодолевать трудности и разряжать конфликты. Также эта способность позволяет распознавать эмоциональное состояние других людей.

Эмоциональное развитие дошкольников объясняется преимущественно с позиции появления *новообразований* в рамках эмоциональной сферы на определённых возрастных этапах.

Формирование эмоционального интеллекта начинается с раннего возраста ребенка, являясь основой развития положительной адаптации и социализации.

Одним из ключевых направлений процесса развития эмоционального интеллекта у младших дошкольников учёными рассматривается как становление *восприятия и воспроизведения эмоциональных состояний*. Малыши уже способны «декодировать» эмоций, дифференцировать признаки экспрессии и идентифицировать значения эмоций в контексте определённых эмоциональных состояний. В период дошкольного возраста ребёнок начинает отделять себя как причину своего настроения от внешнего мира, что приводит к постепенному ослаблению эгоцентризма. Совершенствование эмоциональной регуляции поведения непосредственно связано с развитием механизма эмоциональной децентрации, появлением эмпатии, проявляющей себя в способности отстраниться от собственных эмоциональных переживаний, переключиться на восприятие и понимание эмоций других.

Низкий уровень эмоционального интеллекта ребенка способен привести к закреплению комплекса качеств, названного *алекситимией*, что предполагает затруднение в осознании и определении собственных эмоций и повышает риск возникновения психосоматических заболеваний у детей и взрослых. Поэтому умение разбираться

в собственных чувствах и управлять ими является личностным фактором, укрепляющим психологическое и соматическое здоровье дошкольника.

Таким образом, проблема развития эмоционального интеллекта на современном этапе приобретает особую актуальность, и его формированию нужно начинать уделять внимание еще в раннем дошкольном возрасте, поскольку именно тогда закладываются фундаментальные личностные образования, в том числе и эмоции. Недоразвитие или деформация этих качеств в первые годы жизни ребенка с трудом поддаются коррекции в более поздние периоды.

Список литературы:

1. Бабаева, Т.И. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» [Текст] /Т.И. Бабаева. - СПб.: Детство-Пресс - 2014. – 508 с.
 2. Лабунская, В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание [Текст] / В.А. Лабунская. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 608с.
 3. Ленкина В. О., Огир А. А., Вартанян О. В., Борохович Л. Ю. Способы развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста [Текст] // Молодой ученый. - 2017. - №13. - С. 569-571.
 4. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст]// под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. - М.: Просвещение.- 1986. 176 с.
 5. Сорокова, М.Г. «Жизненная практика» и сенсорное развитие дошкольников по методу Монтессори [Текст] / Сорокова М.Г. – М., Просвещение, 1998 г. – 320 с.
 6. Игра дошкольника [Текст] / Под ред. С.Л.Новоселовой. - М.: Просвещение, 1989.— 286 с.:
-