

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Верх-Исетского района

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 472**

620014, г. Екатеринбург, пер. Северный, 4 E-mail: madou472@yandex.ru, тел/факс: 8(343) 310-27-13

Принято
Советом родителей
Протокол № 6
От «21» августа 2021г.

Утверждено:
Заведующий МАДОУ детский сад № 472
Рахматова А. В.
Приказ № 23.04
От «21» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности «Юный художник»**

Екатеринбург 2021

Содержание

I. ЦЕЛЕВОРАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.1.3. Характеристика изобразительных возможностей детей дошкольного возраста.....	7
1.2. Планируемые результаты освоения программы.....	9
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	10
2.1 Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	10
2.2 Содержание психолого - педагогической работы.....	12
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	20
3.1 Организация образовательной деятельности.....	20
3.2 Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды.....	20
3.3 Программно - методическое обеспечение.....	24
Приложение к программе «Юный художник».....	25

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой для разработки общеобразовательной программы дополнительного образования по хореографии «Театр танца» Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 472 являются:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23.11.2009 № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».
- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 (разделы X, XI, XII, XIII);
- Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373).
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 472.

«Детский рисунок, процесс рисования –

это частица духовной жизни ребенка.

Дети не просто переносят на бумагу

что-то из окружающего мира,

а живут в этом мире, входят в него,

как творцы красоты, наслаждаются

этой красотой».

В.Л. Сухомлинский.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у

ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Программа предполагает освоение детьми художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. НОД превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника.

Программа «Юный художник» разработана с учетом основных принципов примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

При разработке Программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: Т.А. Копцевой «Природа и художник», А.С. Галановой, С.Н. Корниловой, С.Л. Куликовой «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству».

Программа ИЗО деятельности «Юный художник» способствует преимущественно художественно - эстетическому развитию воспитанников.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Задачи Программы по возрастам

II младшая группа (3-4 года)

- научить правильно держать карандаш и кисть: между большим с средним пальцем, придерживая сверху указательным; не близко к отточенному концу или

- ворсу, но и не за кончик кисти, не сжима сильно карандаш или кисть;
- научить правильному приему обмакивания кисти в краску, промыванию в воде, обсушиванию кисти в салфетке и повторному обмакиванию в краску по мере необходимости;
 - познакомить детей с цветами радуги;
 - закрепить умения правильно различать и называть цвета: красный. Желтый, синий, зеленый, черный, белый;
 - научить различать и изображать три основные формы предмета; круг, квадрат, прямоугольник;
 - отработать различные способы движения карандашом и кистью при закрашивании: карандашом туда и обратно, кистью только в одну сторону;
 - научить закрашивать изображение в пределах контура, проводя линии карандашом или кистью в одном направлении (сверху-вниз, слева-направо), не выходя за линии контура;
 - научить изображать игрушки (снеговик, неваляшка и т.п.). передавая пропорции;
 - научить изображать обобщенный образ предметов (дерево: ствол – овал, ветки – линия; квадрат – стены, треугольник – крыша);
 - научить передавать общие признаки предметов и явлений в природе (листья желтые, травка зеленая, дом квадратный, солнце круглое и желтое и т.п.);
 - научить использовать некоторые приемы нетрадиционной техники рисования (пальцеграфия, ладошками, тычок жесткой кистью);
 - научить украшать шаблоны-предметы с помощью чередования элементов: точки, мазки, круги, прямые пересекающиеся линии.

Средняя группа (4-5 лет)

- знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, натюрморт, книжная графика);
- поддерживать желание изображать бытовые и природные объекты (посуда, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные, транспорт);
- акцентировать внимание детей на выразительность разных объектов в народном искусстве;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.

Старшая группа (5-6 лет)

- обогащение зрительных впечатлений, формирование эстетических чувств и оценок (живопись, графика, народное декоративно-прикладное искусство, архитектура);
- учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, орнамент;
- проявлять инициативу в выборе сюжетов о семье, о бытовых и природных явлениях (буря, золотая осень, поход в зоопарк, любимые праздники, аквариум и т.д.);
- отражать в своих работах обобщенные представления об изменениях в природе (пейзажи в разное время года);
- совершенствовать изобразительные навыки и умения. Используя различные материалы (карандаши, краски, сангина, восковые мелки).

Подготовительная группа (6-7 лет)

- показать отличительные особенности одних произведений искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности (умение обсуждать их содержание);
- поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовые сюжеты: «Семья на прогулке», «В бассейне» и т.д.);
- изображать животных в движении (взрослое животное и детеныши);
- различать реальный мир (где мы живем) и фантазийный (космические путешествия, веселые приключения в дальние страны);
- передавать доступными средствами настроение и характер образа (клоун грустный и веселый; сказочный персонаж добрый и злой; архитектурная постройка для сказочного героя доброго или злого в теплой или холодной гамме и т.д.);
- создавать композицию в зависимости от сюжета: располагать объекты на узком или широком пространстве земли, обозначая правильную линию горизонта;
- учить планированию – эскиз, набросок (костюм маскарадный или маска, русский сарафан, русский сувенир, набросок улицы, уходящей к линии горизонта).

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Образовательные отношения в Программе «Юный художник» строятся с учетом следующих принципов:

Принцип учета возрастных особенностей.

Содержание НОД в программе спланировано по возрастам. В данном случае это принцип спирали, т.е. спираль в своем восхождении повторяет виток за витком, но каждый раз на новом уровне, с последующим углублением и усложнением соответственно возрасту детей.

Принцип народности, связи с жизнью.

В перспективном планировании предпочтение отдается изучению традиционной русской культуры. Народное искусство – богатейшая сокровищница красоты, является неиссякаемым источником творческой фантазии. Народное искусство выражено не только в декоративно-прикладном искусстве, темы: гжель, хохлома и др., но и в фольклорно-поэтическом (потешки, пословицы, фрагменты из сказок) и музыкальных фрагментах и музыкальных композициях (русские народные песни, инструментальные композиции). Если занятие проходит по теме "Дымковская игрушка", - это своеобразная театрализованная ярмарка, где присутствуют все виды художественной деятельности: изобразительная, фольклорная, литературная.

Принцип новизны.

Содержательная часть Программы предполагает использование нетрадиционных приемов в изобразительной деятельности (монотипия, пальцевая живопись, картонография).

Принцип развития.

Тематика НОД разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в

предлагаемых детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

Принцип учета ведущей деятельности.

Методика работы построена на широком и всестороннем использовании игры, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – карандаши, краски, бумагу и т.д. С целью углубления воображения детей, расширения их представлений о мире, обогащения творчества во взаимосвязи с изобразительной деятельностью используются дидактические игры.

Принцип всестороннего развития.

НОД включает элементы музыкальной, художественно - речевой, театрализованной деятельности, которые объединены вокруг основного стержневого вида деятельности – изобразительной, и которые помогают более широкому, глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами. В этой интеграции изобразительное творчество выступает главным аспектом, а в качестве дополнительного - художественная литература, природа, игра.

1.1.3 Характеристика изобразительных возможностей детей дошкольного возраста.

Способность к изобразительной деятельности начинается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном возрасте. Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. Большинство специалистов считает, что детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления. Рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметного и социального мира. Рисование, напрямую связанное со зрительным восприятием, моторной координацией, речью, мышлением, не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой.

В первые годы жизни важно и развитие сенсомоторной координации. От хаотичного восприятия пространства ребенок переходит к усвоению таких понятий как вертикаль и горизонталь. В 1-1,5 малыш крепко зажимает карандаш в ладони и получает огромную радость от самого процесса.

В 2-3 года он начинает держать карандаш сверху, зажимая его в ладони. В этом возрасте он способен рисовать вертикальные линии, овалы, круги.

В 3,5-4 года ребенок правильно держит карандаш и свободно манипулирует им. Он способен копировать пересекающиеся линии, соблюдая размеры и соотношение штрихов.

В этом возрасте дети рисуют прямые, изогнутые и спиралевидные линии, круги, треугольники, четырехугольники неправильной формы. Все это хаотично переплетается между собой. Технический уровень рисунков – низкий. Предметное изображение только намечается. Имеются геометризация, наложение и совмещение

фигур. Многие предметы на рисунках непонятны окружающим, хотя дети вкладывают в них произвольное значение.

В возрасте 3-4 лет большинство детей изображают не предмет в целом, а наиболее важные, по их мнению, составные части. Например, человека они изображают в виде «головонога»: прямо от головы отходят ноги. Цветные карандаши в этом возрасте дети чаще всего употребляют без назначения. Одни и те же фигуры и предметы раскрашены разными цветами «для красоты».

На 4-5 году жизни ребенок вступает в стадию схематического изображения. В этот период тематика рисунков богаче и уровень их технического изображения несколько выше. Однако в некоторых случаях творчество детей мало отличается от работ предыдущей возрастной группы. Рисунки представлены в виде геометрических фигур, замкнутых или изолированных линий, беспорядочно расположенных по отношению друг к другу. Изображение малопонятно для зрителя. У большинства детей имеется предметное изображение. Рисунки понятны для окружающих, часто включают в себе несколько, не совмещенных между собой предметов. Для этой группы характерно схематическое изображение. За отдельным исключением, эти рисунки представляют собой коллекцию, или, точнее набор разных предметов, чаще всего случайных, не объединенных между собой тематикой. Намечаются половые различия в тематике. У мальчиков преобладает военная тема. У девочек - бытовая (люди, дома, растения).

В 5 лет ребенок способен ограничить длину штриха, может скопировать квадрат и пытается рисовать буквы. При рисовании он начинает подбирать предметы в соответствие с замыслом темы и располагает их в такой взаимосвязи, что они представляют единый целостный сюжет. В этом возрасте чаще встречается обобщенная тематика. Центральный объект выделен, выдвинут на передний план, крупнее остальных и доминирует над ними.

Дети до 6 лет не признают пространственного изображения, они рисуют только вид сверху или спереди. Обучение при этом малоэффективно.

Возраст 6-7 лет благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

В 6-7 лет ребенок может изображать животных в движении, передавать доступными средствами настроение и характер образа (клоун грустный и веселый; сказочный персонаж добрый и злой; архитектурная постройка для сказочного героя доброго или злого в теплой или холодной гамме и т.д.), создавать композицию в

зависимости от сюжета: располагать объекты на узком или широком пространстве земли, обозначая правильную линию горизонта.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

В процессе освоения программы ребенок приобретает следующие знания, умения и навыки:

- умеют передавать основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет,

- умеют координировать движения руки (широкие мазки на большом листе, мелкие для прорисовки деталей, ритмичные – для выполнения узоров). Понимать содержание новых терминов: «художник», «картина», «выставка», «музей», малая скульптурная форма (игрушка),

- умеют создавать одно-двух фигурные композиции (натюрморт), составлять новый цветовой тон на палитре (красный и желтый образуют оранжевый; синий и желтый – зеленый),

- умеют сочетать некоторые материалы, например, акварель и восковой мелок, гуашь и акварель.

Со средней группы:

- умеют владеть кистью,

- могут не только узнавать изображения, но и давать описание, сравнивать их между собой,

- умеют передавать различные очертания форм предметов, использовать цвет для передачи выразительности образа,

- умеют рисовать карандашом, кистью, фломастером, мелками, закрашивая поверхность формы.

Со старшей группы:

- знакомы с картинами художников и их творчеством (И. Левитан, И. Шишкин, А. Саврасов и т. д.),

- знакомы с жанрами живописи (пейзаж, натюрморт, портрет),

- знакомы с творчеством художников-иллюстраторов (Ю. Васнецов, Е. Рачев, В.Конашевич, Е. Чарушин и т. д.)

- р некоторые виды декоративно-прикладного искусства: народная игрушка роспись по дереву,

- умеют рисовать с натуры и по представлению,

- умеют выделять основные признаки, их форму, строение, соотношение частей по величине, цвет, характерные признаки,

- умеют изображать с натуры цветы, комнатные растения, фрукты,

- умеют ориентироваться в основных жанрах изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, скульптура, архитектура,

- умеют использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому объекту;

- умеют изображать предметы ближнего и дальнего планов, используя линию горизонта.

С подготовительной группы:

- передают выразительность образа, характерных черт, изображают предмет с натуры, располагая его в соответствии с размером листа,
- умеют делать наброски, располагать предметы выше, ниже, левее, правее и т. д.,
- умеют передавать различными выразительными средствами свое отношение к изображаемому,
- Используют разные способы изображения (живописный, графический, декоративно-силуэтный),
- отражают впечатления об окружающей природе в разное время года и дня, передают колорит,
- изображают события из жизни (игры, праздники, семью, танцы и т. п.),
- используют разнообразные материалы в рисовании, разные техники рисования.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Методические приемы и рекомендации

Виды занятий с детьми: рисование с натуры, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Методические приемы: знакомство с возможностями художественных материалов; отработка изобразительных техник; обсуждение работ художников, иллюстративного материала; рисование; индивидуальное выполнение фрагмента общей работы; коллективное творчество.

Дети пробуют свои силы в работе с *разными материалами:* карандаш графический, цветные карандаши, мелки цветные, работа на асфальте, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь, соус. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, по представлению, обогащает его и заставляет думать и размышлять: как будет выглядеть работа, каким материалом лучше выполнить ее.

Используются нетрадиционные приемы в изобразительной деятельности:

- *Пальцевая живопись* (на каждый палец свой цвет, краски на палитре, отпечатывание);
- *Монотипия* (оргстекло или пластмассовые дощечки для лепки. Наносится красочный слой, сверху бумага – оттиск);
- *Картонография* (рисунок на картоне, вырезание и отпечатывание);
- *Прием штамповки* (шнур на бруске, разные направления, узоры);
- *Диатипия* (на картоне красочный слой, сверху лист бумаги и проводить тупым концом карандаша);
- *Акватипия*. (красная гуашь, воск, прокрашивание акварелью, проявляется рисунок красной гуашью).

Печать губкой. (губка приклеена на брусок – оттиск).

Методические рекомендации в организации творческого процесса

- Содержательная составляющая должна быть интересна для детей, формировать художественно-творческие способности;
- Предоставление разнообразных форм искусства с ознакомлением изобразительной деятельности:

- картин и репродукций художников;
- произведений декоративно-прикладного искусства: хохлома, гжель, дымковская роспись, вышивка, кружево, деревянная и глиняная игрушка, посуда;
- иллюстраций к книгам и сказкам;
- Применение комплексного воздействия разных видов искусства на сознание ребенка (изобразительное, декоративное, музыкальное, литературное);
- Организация занятий по принципу «заинтересованного общения»;
- Включать в педагогический процесс разнообразные игровые приемы, ситуации;
- Использовать нетрадиционные приемы и техники в изобразительной деятельности;
- Включать в занятия прослушивание музыкальное и литературное в зависимости от темы занятий, драматизацию, мини-спектакли;
- Использовать элемент неожиданности, когда дети рисуют не только в изостудии на привычном месте, но и выход в зимний сад; рисование с натуры: натюрморт, деревья, комнатные растения; в летний сезон - выход на пленэр;
- Использовать в предварительной работе с детьми экскурсии в выставочный зал, художественную школу, мини-экскурсии по выставочной галерее;
- Внимательное и тактичное отношение, уважение к творчеству ребенка;
- Завершать занятия выставками детских работ:
- результаты одного занятия;
- выставки, посвященные определённым темам (природа в разное время года, сказок, узоров и др.);
- персональные выставки детей "Юный художник";
- постоянные и кратковременные выставки.

2.2 Содержание психолого - педагогической работы

Содержание психолого - педагогической работы в рамках Программы. «Юный художник» представлено по следующим тематическим разделам:

Цветоведение

Цвет выполняет в программе роль основного выразительного средства языка живописи, с овладения которым начинается приобщение ребенка к изобразительному искусству. Именно через овладение языком цвета, более доступным и органичным ребенку, чем язык формы, линии, объема и т. д., дети открывают многообразие живописных образов. Некоторые занятия демонстрируют возможность выражения сходного настроения, состояния с помощью различных, выразительных средств: цвета - в живописи; мелодии, ритма, тональности - в музыке; движения - в танце и т. д. Формирование «этического» цветовосприятия осуществляется главным образом на материале сказок (отношение к сказочным героям и выражение его в цвете), произведений искусства, личных наблюдений.

Выделено три этапа:

- разрушение сложившихся и заимствованных стереотипов

цветовосприятия (цвет неба, моря, снега, деревьев и т. д.), с помощью понятия «изменчивости» цвета;

- открытие связи цвета с настроением, а также символической роли цвета в искусстве, творческое использование цвета с целью выражения настроения и личного отношения к героям сказок в рисунках;
- определение индивидуальных цветовых предпочтений и выработка собственного выразительного цветового языка.

Игра является основным способом творческого выражения на занятиях по изобразительной деятельности, где цветоведение проявляется на протяжении всех лет обучения. Через игру можно закрепить установку на учение. Все технические задачи сформулированы в сказочной игровой форме. Это своего рода «путешествие» из одной темы в другую. Например, «Какого цвета у вас был сон?» при этом, спросить – «Какое у вас настроение - грустное или веселое?». Понятия «радость - тепло», «грусть - прохладно» закрепляются ассоциативно: «лето - тепло - радость», «зима - холодно - грусть».

Что такое цвет, какова его природа? Почему одни предметы синие, другие красные, третьи зеленые? Оказывается, причиной всему является солнце, его лучи, которые озаряют все на своем пути. В темноте мы не видим никаких цветов. *Хроматические цвета* - все цвета радуги (сюда входят розовый, малиновый, бирюзовый и т. п.), кроме черного, белого, серого.

Ахроматические цвета - белый, черный, серый. Понятие цветового спектра проходит «красной нитью» по всем занятиям, связанными с темами цветового решения от средней до подготовительной к школе групп.

В средней группе - 3 основных цвета: желтый - солнышко, красный - яблоко, синий - шарик, небо.

Через все небо протянулась радуга. Какого она цвета? Сколько в ней цветов?

Столько же, сколько их в солнечном спектре (цветовой круг). Их семь. Но нельзя сосчитать, сколько оттенков у каждого цвета. Все цвета приятно делить на теплые и холодные. Теплые - это желтые, оранжевые и красные. Это краски осенних листьев, огня, солнца и спелых яблок. Холодные - это фиолетовые и голубые: краски неба, сумерек, теней на снегу. Вместе с тем любому цвету можно придать более холодный или более теплый оттенок. Все зависит от того, какую краску в него добавить. При смешивании красок получаются разные цвета. Так, синяя и красная краски зададут фиолетовый или лиловый цвет, смотря какой краски больше. Синяя и желтая составляет зеленый цвет, а желтый с красным - оранжевый.

На занятиях в осенней и зимней тематике проводится эксперимент: дается точечная техника, удобна и проста в исполнении - поэтому дети разного возраста любят ею работать, мазки плотно ложатся на бумагу, как бы сливаются между собой, создавая цвет и оттенки, которые они хотят получить. Чтобы закрепить сложные понятия, такие как: цвет, тон, фон, яркий, темный, теплый - холодный, даются игры по карточкам, на которых изображены овощи, фрукты, листья, цветы (в зависимости от возраста) определенного цвета и отгадывают по «тепло - холодности».

Исходя из программы и планирования, в блоке совместной деятельности можно дать детям поиграть на бумаге и по памяти изобразить огурец, лимон, морковку, яблоко и т. п. Все в теплых или все в холодных тонах. В подготовительной группе используются художественно - развивающие игры: «Подбери цвета, которые ты используешь в своей работе» (цветная бумага), «Найди картину по палитре» (А. Рылов «Зеленый шум», краски зеленого цвета всех оттенков от светлого салатного до темно-зеленого изумрудного и т. д.). Для занятий по цветоведению дается музыкальное сопровождение классических произведений: теплый цвет - легкая, светлая (Шопен, Штраус), холодный цвет - торжественная, бодрящая (Бах, Бетховен и т. д.)

Декоративное рисование

Декоративное рисование - это рисование разных орнаментов с помощью красок, карандашей на листе бумаги, на объемных изделиях из глины, папье-маше, сконструированных из бумаги.

Во время обучения декоративным видам деятельности дети приобретают знания, расширяют свой кругозор, у них углубляются такие процессы, как чувство восприятия, представления, а также мыслительная операция - анализ, синтез, сравнение, обобщение, обогащается речь. Дети усваивают цвет, распознают геометрические фигуры, учатся располагать узор на листе бумаги, что способствует сенсорному воспитанию дошкольника.

1. Развивать эстетическое восприятие при непосредственном ознакомлении с произведением ДПИ: роспись, вышивка, кружево, керамика. 2. Учить понимать значение и красоту ДПИ.

3. Учить составлять композицию узоров на бумаге разной формы на объемных и плоских предметах.

4. Учить гармонично объединять цвета и оттенки в ДПИ

5. Овладеть техническими приемами декоративного рисования.

6. Учить выполнять коллективные работы, составлять панно с отдельным декоративных узоров по мотивам русского декоративного искусства.

В процессе НОД дети усваивают технические приемы декоративного рисования: проведение прямых, волнистых, ломаных линий; мазков разного характера:

точки, завитки, дуги, круги, свободные мазки и т. д., используя при этом кисти разного размера. Дети учатся заполнять узором геометрические формы (квадрат, круг, овал, прямоугольник). Украшают узором вырезанные из бумаги предметы, кувшины, тарелки, платки и т.п.

Разные виды декоративного искусства русских мастеров доступны детям (дымка, хохлома, гжель, вышивка, кружево).

Дымковская игрушка - яркая, радостная, фантастическая. Круглые и овальные пятна, прямые и волнистые линии, точки и мазки. Контрастное соединение ярких цветов - красного, желтого, голубого, зеленого наносятся на белый фон.

Хохлома - черный, желтый, красный, зеленый цвет. Традиционные мотивы орнамента - травка, цветы, листья, веточки, ягодки и иногда встречаются изображения сказочных фантастических птиц. Гжель - белый фон, яркие сочные

цветы кобальтового цвета. Кружево было и остается украшением в русском национальном костюме. Занятия могут проходить в нетрадиционной форме: экскурсия в горницу-1 музей, где демонстрируется кружева, сравнение кружева с паутинкой. В подготовительной группе проводится тема «вышивка». В горнице висят костюмы с вышивкой, полотенца, скатерть на столе с разными видами вышивки. Упор делается на традиционной вышивке Липецкого края - два основных цвета: красный и черный.

Руководя работой детей во время декоративного рисования, используются наглядные, словесные и игровые приемы обучения. Дети творчески используют навыки, приобретенные на всех занятиях.

В горнице и студии много наглядных пособий и произведений ДПИ: костюмы с вышивкой, полотенца, шали, кружева, игрушки глиняные, изделия с хохломской росписью, керамика, печатные альбомы с репродукциями ДПИ и т.д.

По завершении работы устраиваются выставки детских работ, мини-экскурсии и т.гг.

Знакомство с техникой «гаттаж»

Техника гаттажа в переводе с французского означает «процарапывание». Дети любят эту технику. Выразительна своими техническими возможностями: сквозь одноцветный фон проступает таинственность и сказочность рисунка. Эта техника удобна и тем, что она сочетает в себе два вида художественной работы - это колористическая, живописная техника и графическая техника. Но работа над цветом первична.

1 этап: гаттажный подмалевок:

это изображение цветowych пятен, передающих определенное настроение или создающих цветовой образ рисунка в целом.

2 этап: заключается в закреплении, или «вощении» подмалевок, т.е. в создании водоотталкивающего слоя. Проще всего натереть свечкой. (Может вощить и ребенок, но лучше взрослый). Расплавленный воск или парафин наносятся с помощью плоской малярной кисти.

Но можно и не делать акцент на живописном образе, а на графической стороне художественного образа. Гаттажный рисунок можно выполнить на гладкой водоотталкивающей бумаге, например на внутренней поверхности пакетов из-под молока или сока, линолеуме, плотной упаковочной фольге. Достаточно покрасить эти материалы гуашью и дать ей подсохнуть. Чтобы краска лучше ложилась на поверхность водоотталкивающего слоя, нужно добавить в нее немного жидкого мыла или шампуня.

3 этап: рисунок поверх воска покрывают однородным слоем гуаши. И необязательно черной - в зависимости от игровой ситуации и художественной задачи можно выбирать самые различные оттенки.

4 этап: состоит в снятии, соскабливании поверхностного слоя гуаши острой деревянной или пластмассовой палочки (стержень от авторучки). И для ребенка сам процесс процарапывания приносит неопиcуемый восторг и радость творчества, потому что подмалевок расцветивает его линейный рисунок,

проступая через процарапанные следы. Таким образом, графическое и цветовое начала соединены в одно целое.

Эта техника позволяет соединить многие занятия через игру, (детские праздники, занятия по экологии и т.п.) Такие занятия увлекают детей не только процессом самим, но они превращаются сами в волшебников, гномов, путешественников, первооткрывателей и т.п. в зависимости от заданной темы. Например: «солнышко и луна», «Узоры. Снежинка» - средняя группа; «Узоры на окне» - старшая группа; «Зимняя постройка», «Терем для Снегурочки» - подготовительная группа.

Пленэр

Летняя работа.

«О чем нам может рассказать линия горизонта?»

Эта тема развивается с начала учебного года. Может быть использована как закрепление на пленэре в конце года. Подготовительная работа - наблюдение в природе и на картинах художников, за линией горизонта: с возвышения, с низко расположенной точки: наброски линии горизонта. На этих занятиях детям дается представление о линии горизонта как о средстве изображения, помогающем передать глубину пространства, об особенностях изображения объектов в зависимости от расположения их на ближнем, среднем и дальнем уровне.

Материалы: стенд с репродукциями картин, где линия горизонта располагается по-разному: А. Рылов «В голубом просторе»; И. Левитан «Золотая осень»; Ф. Васильев «Мокрый луг»; И. Шишкин «Полдень»; И. Остроухов «Золотая осень»; В. Поленов «Золотая осень». У детей на таких занятиях развивается наблюдательность, чувство единения с природой. Здесь могут быть открыты свои секреты в рисовании с натуры. Например, рисуем группу березок около веранды, ребята ощущают в изображаемом объекте свое присутствие. В этой работе дети вспоминают и отрабатывают особенности живописи: радость - тепло, грусть - холодно, ближе - дальше и т. д. В такой работе уместен и постановочный прием: натюрморт - цветы в вазе или цветущий куст.

Наблюдения: линия горизонта помогает художнику выстроить картину, т.е. то, что расположено близко, он пишет ярко, крупно, а чем дальше предмет, тем он по размеру меньше и бледнее. На примере картин «Золотая осень. Слободка» И. Левитана и В. Поленова «Золотая осень» - изображение тропинки, дороги, реки, уходящие далеко в глубь картины. К нам зрителям они ближе и шире, а уходят от нас, становятся все уже и уже. Потому что линия горизонта показывает границу между небом и землей. На этих картинах она очень высоко расположена. Художник обратил наше внимание на красоту земли золотой осенью. Краски нарядные, красочные, звонкие, праздничные. В теплой гамме написана картина. «В голубом просторе» А. Рылова дети сами пробуют определить линию горизонта. А почему так низко художник изобразил линию горизонта? Что он хотел сказать? Наверно, о том как красиво летят в голубом просторе неба большие красивые птицы - лебеди. Они летят высоко в небе, как будто у нас над головами. А внизу раскинулось море. Кажется, что облака летят наперегонки с птицами. А внизу - легкий ветерок поднимает мелкие волны в море. Справа - небольшой островок,

слева - парусник далеко в море от нас, поэтому художник изобразил его маленьким. Кругом простор, много воздуха в огромном небе.

Итак, линия горизонта может занимать разное место: то опускается низко, то проходит по середине картины, то вообще забирается высоко наверх. Но бывает, что она полностью не видна, потому что закрыта деревьями, домами или другими предметами. Темы: «Люблю березку русскую», «Знакомим с пейзажем», «Натюрморт», «Букет цветов», «Бабочки и насекомые» и т. д.

Занятия в зимнем саду

«Музыка лета»

Проводятся такие темы как «Изображение предметов с натуры», «Натюрморт», «Осенний букет», «Музыка лета» (в зимний период выход с мольбертами в зимний сад). На этих занятиях проводятся сенсорные игры («Узнай по форме», «Чей это листочек»), чтение стихов, проведение игры «Угадайка». Элемент неожиданности можно ввести в занятия в зимнем саду: шли, шли и пришли - куда? В зимний сад. За окном белым-бело, а здесь уютно, царствует лето: деревья, кусты, цветы - все это уголок природы летом. (Царство Берендея, царство Матушки-Природы и т. п.)

Работа за мольбертами впечатляет и вдохновляет детей: работа требует сосредоточенности и внимания.

Изображение предметов с натуры

Является одним из важных видов рисования, помогающим наиболее полно овладеть грамотой изобразительного искусства. Под натурой в изобразительном искусстве понимаются предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении. Предметы, которые используют на занятии тщательно отобраны. Красивый предмет приятен глазу по форме и окраске, достаточно крупный по размеру.

Это могут быть: цветы, овощи, фрукты, игрушки, изображающие животных, транспорт, людей, ветки деревьев. У

Установка предмета: если кукла 50 см, то расстояние от нее в 2-3 раза больше.

При рассматривании натуры используется обрисовывающий жест и словесные объяснения - с чего начать и в какой последовательности. Включаются игровые моменты: кукла-неваляшка просит нарисовать ее портрет. При анализе работ она включается, т. е. оценивает и смотрит рисунки. Игра всегда вносит оживление и радость в работу детей, что повышает их активность. В средней группе - яблоко, в старшей - группа яблок (2-3 предмета). Кроме предметов простой формы, используется и более сложная натура: комнатные растения с крупными листьями, несложным строением (фикус, амариллис); рисование с натуры ветви вербы, мимозы, ели; игрушки, изображающие животных (мишки, зайцы) и т. п. Форма от простого к сложному: туловище - овал, голова - круг, удлинённый овал - лапы. Внимание уделено подбору и смешению красок для получения необходимого оттенка; знакомству детей с цветовым спектром. Сравнивая предметы по форме и цвету, следует отметить, что этот предмет не только зеленого цвета, но и при определенном освещении дает *оттенки* этого цвета: желто-зеленый, светло-зеленый, изумрудный, темно-зеленый.

На протяжении всего пребывания детей в детском саду, их окружают комнатные растения. В рисовании с натуры организованы экскурсии-наблюдения в зимнем саду, где дети осваивают новые знания о растениях. Таким образом, богатство зрительного восприятия окружения, наблюдения, экскурсии помогают точно изобразить предмет с натуры.

Рекомендации по методике рисования. Рисование дерева (кисть).

Кисть ставим вначале листа, полностью поднимаем вверх, дерево вытягивается к солнцу, по мере роста кисточку плавно «отрываем» от листа бумага и рисуем макушку ствола уже самый кончик кисти. Внизу ствол дерева толще, сверху - тоньше. Веточки вытягиваем от ствола - кверху тянулся рисуем самым кончиком кисти, но у ствола ветви чуть толще.

«Береза» - У плачущей березы вниз веточки тонко ведем как «косицы» девичьи.

«Цветущее дерево» - ствол и ветки рисуем так же, как обычно: внизу ствол толще, сверху - тоньше. Веточки вверх. А вот крону дерева можно «вылепить» и точечными мазками, прикладывая кисточку к бумаге (листик зеленого и листик белого цвета - чередование). Можно и в нетрадиционной технике: зеленая и белая гуашь разведена в розетках: салфетку в комочек смяли и поочередно, набирая краску, прикладываем его к ветвям дерева. В этой же технике выполняется и осеннее дерево (набирая и чередуя цвета: желтый, красный и зеленый) и зимнее дерево (набирая белый цвет 4-голубой или розовый, в зависимости от времени суток) в снежном уборе.

«Цветы».

Исходя из традиционного выполнения цветов («примакивания» кисти, точками и лучиками, изображая лепестки), можно эти же приемы использовать, но уже в технике по-мокрому. Омочив лист бумаги водой, и в разном порядке, нарисовав серединки цветка и пока не высохла бумага традиционными приемами рисуем лепестки, как бы «выкладываем» мозаику. Этот прием дает пышность, бархатистость лепесткам цветов.

«Изображение животных»

Дети, зная форму головы и туловища, животных и выполняя эти требования посредством карандаша графического и красок привыкают мыслить однообразно. В эти традиционные формы исполнения, можно внести интересные новые моменты

Новый материал: сангина, угольный карандаш и соус - передают фактуру шерсти. Например, «Дружная семейка» (зайчиха и зайчата выполняются угольным карандашом: овал маленький - голова, овал побольше - туловище, лапки - узкие овал; ушки - длинный овал). Прорисовали и легким движением уголек положили плашмя на изображение и покатали по контуру. И затем подушечкой указательного пальца растерли шерстку в разных направлениях, получилась теплая «шубка» у зайчихи - мамы. И зайчата - дети выполняют самостоятельно, закрепляя технологию выполнения и новую технику «растирки».

«Овечка»

Сангиной выполняют голову, туловище - овалы, а шубку кудрявую и челку на голове круговыми движениями, как бы «закручивая пружину» ведем линию не отрываясь по всему туловищу овечки.

«Ежик» (краски - гуашь)

традиционно: туловище - овал, иголки короткими штрихами тонкой кистью. Но можно и по-другому щетинная кисть (или для клея). Ею можно мало брать воды, но больше краски (гуашь хорошо разведенная, но плотная) и короткими, отрывистыми движениями колючую шубу ежика выполнить. И тонкой кистью дорисовать носик, лапки. Щетинной кистью можно выполнить и других животных: лису, волка, медведя и т.п.; и дерево в снегу (иней на дереве и сугроб снега вдоль листа бумаги) и одуванчик (желтый - когда цветет, и серый - когда появились семена).

«Светлое и темное»

Показать разницу в исполнении одной и той же темы, приемы рисования акварелью и гуашью, и карандашом графическим. Все предметы, которые нас окружают, одни светлее, другие темнее, т.е. они имеют свой тон. Например, небо над головой ярче, а вдалеке у линии горизонта — светлее. Бели проводить линию графическим карандашом то тон его меняется благодаря нажиму: нажали чуть сильнее и получили более яркий тон. Взяли акварель, чем больше добавили воды, тем светлее фон неба. Для изменения тона гуаши берется белая гуашь. И чем больше берется белой краски, тем светлее становится фон. Это будет «растяжка» от самого темного до самого светлого, цвета

«Рисование человека»

Чтобы дети поняли и соблюдали пропорции человека - дать схематичные изображения в движении одной линией: голова - круг, туловище - вниз прямая линия до бедер. Здесь важно показать на ребенке все движения, затем вниз две линии - ноги, плечи горизонтальная линия шире, чем голова и вниз 2 линии руки рисуем не до талии, а до бедер длинные во все туловище. А затем дать схемы человека в движении; то, что детям привычнее; присел, бежит, стоит, прыгает — те движения, которые они выполняют на физкультурных занятиях. Кисти руки прорисовываем и говорим, ладошка как варежка (показ матрешки) - четыре пальца вместе, один отдельно. Этот прием дети запоминают очень быстро, «прием варежки».

Лицо: глаза не круглые (как привычно детям выполнять), а овальные, зрачок — кружочек закрасить, а не прозрачный; брови дугой, как радуга; нос разной формы и варианты («крючочек», точки две и прямая линия - переносица); 2 уха не круг, а овал. И обязательно показать стопы (ботинки, туфли и т.п.), а не просто линия (если это цвет и кисть, то кисть прикладываем; если это сангина или карандаш - небольшой прямоугольник или овал).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация образовательной деятельности

Время, отведенное на освоение программы, четыре года: начиная со II младшей и до подготовительной группы (от 3 до 7 лет). Образовательная деятельность по Программе «Юный художник» проводится два раза в неделю. Продолжительность НОД соответствует требованиям СанПин и составляет:

II младшая группа – 15 минут

Средняя группа – 20 минут

Старшая группа – 25 минут

Подготовительная группа – 30 минут

Циклограмма образовательной деятельности дополнительного образования «Юный художник»

МАДОУ – детский сад № 472 на 2015 – 2016 учебный год

День недели/возраст	II младшая группа (3-4 лет)	Средняя группа (4 – 5 лет)	Старшая группа (5 – 6 лет)
понедельник	«Юный художник» 18.10 – 19.25	«Юный художник» 18.35 – 18.55	«Юный художник» 19.05 – 19.30
среда	«Юный художник» 18.10 – 19.25	«Юный художник» 18.35 – 18.55	«Юный художник» 19.05 – 19.30
	Длительность 15 минут, Физкультурные минутки 2 – 3 минуты	Длительность 20 минут, Физкультурные минутки 2 – 3 минуты	Длительность 25 минут, Физкультурные минутки 2 – 3 минуты

3.2 Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды

Организация предметно-развивающей среды по развитию изобразительной деятельности в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям.

Насыщенность

Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

Трансформируемость пространства

Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Группа по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д.

Полифункциональность материалов

Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ. Наличие в группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов (природного, бросового материала)

Вариативность среды

Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

Доступность среды

Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому, в том числе и дети с ограниченными возможностями. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

Безопасность

Оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психо-физиология восприятия цвета, формы, величины). Необходимо обеспечить хранение острых и режущих предметов (карандаши, ножницы) в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. В организации уголка изобразительной деятельности, высота столов и стульев должна соответствовать росту детей и они должны быть размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди. Рабочие поверхности столов должны иметь матовое покрытие светлого тона. Материалы, используемые для облицовки столов и стульев, должны обладать низкой теплопроводностью, быть стойкими к воздействию теплой воды. Размер настенной доски составляет 0,75-1,5 метра, высота нижнего края настенной доски над полом 0,7-0,8 метра.

Оборудование общего назначения

- Доска для рисования мелом.
- Губка.
- Наборы цветного и белого мела.
- Мольберт односторонний или двусторонний.
- Наборное полотно 60*50 или 80*50.
- Фланелеграф, магнитная доска
- Стенд для рассматривания детских работ по рисованию, демонстрации иллюстративного материала.
- Указка.
- Валик для нанесения краски на бумагу.
- Настольная точилка для карандашей.

Примерный набор материалов и оборудования для второй младшей группы для изобразительной деятельности

Тип	Наименование	Количество	на
-----	--------------	------------	----

материала		группу
Для рисования	Набор цветных карандашей (12 цветов)	На каждого ребенка
	Набор фломастеров (12 цветов)	На каждого ребенка
	Гуашь (12 цветов)	Набор из 12 цветов на каждого ребенка и дополнительно 2 банки белого и 2 банки желтого цветов
	Круглые кисти (беличьи, колонковые №№ 10 – 14)	На каждого ребенка
	Емкость для промывания ворса кисти от краски (0,5 л)	По одной на двоих детей
	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм	На каждого ребенка
	Подставки для кистей	На каждого ребенка
	Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения	

**Примерный набор материалов и оборудования для средней группы
Материалы для изобразительной деятельности**

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Для рисования	Набор цветных карандашей (24 цвета)	На каждого ребенка
	Набор фломастеров (12 цветов)	На каждого ребенка
	Набор шариковых ручек (6 цветов).	На каждого ребенка
	Цветные восковые мелки (12 цветов)	На каждого ребенка
	Гуашь (12 цветов)	1 набор на каждого ребенка.
	Гуашь (белила)	3 – 5 банок на

	каждого ребенка
Палитры	На каждого ребенка
Губки для смывания краски с палитры	На каждого ребенка
Круглые кисти (беличьи, колонковые №№ 10 – 14)	На каждого ребенка
Банки для промывания ворса кисти от краски (0,25 и 0,5 л)	Две банки (0,25 и 0,5 л) на каждого ребенка
Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм	На каждого ребенка

Примерный набор материалов и оборудования для старшей и подготовительной группы. Материалы для изобразительной деятельности

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Для рисования	Набор цветных карандашей (24 цвета)	На каждого ребенка
	Графитные карандаши (2М-3М)	По одному на каждого ребенка
	Набор фломастеров (12 цветов)	На каждого ребенка
	Набор шариковых ручек (6 цветов)	На каждого ребенка
	Угольный карандаш "Ретушь"	По одному на каждого ребенка
	Сангина, пастель (24 цвета)	5 – 8 наборов на группу
	Гуашь (12 цветов)	1 набор на каждого ребенка.
	Белила цинковые	3 – 5 банок на каждого ребенка
	Краска фиолетовая, лазурь, охра, оранжевая светлая, кармин, краплак, разные оттенки зеленого цвета	По одной банке каждого цвета на каждого ребенка
	Палитры	На каждого ребенка
	Круглые кисти (беличьи, колонковые №№ 10 – 14)	На каждого ребенка
	Банки для промывания ворса кисти от краски (0,25 и 0,5 л)	Две банки (0,25 и 0,5 л) на каждого ребенка

Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании в аппликации	На каждого ребенка
Подставки для кистей	На каждого ребенка
Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения	

3.3 Программно - методическое обеспечение

1. Ашиков В.И. Семицветик. М., 1998.
2. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М., 2000.
3. Доронова Т.Н. Природа. Искусство и изобразительная деятельность детей. М., 2004.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. М., 2008.
5. Дрезина М.Г. Каждый ребенок – художник. М., 2002.
6. Дубровская Н.В. Природа. С-П., 2005.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. С-П., 2002.
8. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. М., 1987.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М., 2005.
10. Копцева Т.А. Природа и художник. М., 2006.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 классы. «Дрефа», 1995.
12. Курочкина Н.А. Библиотека программы развития и воспитания детей в детском саду. С-П., 2003.
13. Курочкина Н.А. Библиотека программы «Детство». С-П., 2007.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 2007.
15. Лялина Л.А. Дизайн и дети. М., 2006.
16. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. 1 класс. Волгоград, 1982.
17. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. 2 класс. Волгоград, 2005.
18. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. 3 класс. Волгоград, 2006.
19. Соломенникова О.А. Радость творчества. 5 тонов. М., 2006.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Обнинск, 1996.
21. Угаров Б.С., Буйнов А.Н. Школа изобразительного искусства. 3 тома. М., 1986.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Примерное комплексно - тематическое планирование II младшая группа
 МАДОУ детский сад № 472

СЕНТЯБРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Веснушки»	лист альбома с трафаретом солнца, тучи, мелки восковые: желтый, синий	Учить рисовать прямые линии – лучики, закрашивать фон тучи. Вызвать эмоциональное воздействие: солнце – тепло, радость, туча – прохладно, грустно; интерес к рисованию
2 неделя	«Полосатый коврик»	Образцы полосатых ковриков; кукольная спальня; ½ листа альбома; карандаш синий, красный, зеленый.	Учить проводить линии слева - направо непрерывно; закреплять знания о цвете.
3 неделя	«Травка для зайчат»	½ листа бумаги; зеленый цвет фломастера (карандаша, мелок); игрушка – заяц.	Учить ритмично располагать штрихи на листе
4 неделя	«Ягоды для жучка»	½ листа альбома; карандаши – зеленый, красный.	Учить проведению прямых и коротких линий; штриховать круг; развивать интерес к рисованию; побуждать к добрым чувствам.

ОКТЯБРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Идет дождь»	лист альбома с трафаретом облака, синий карандаш	Учить правильно держать карандаш, проведению вертикальных штрихов, заполнять всю поверхность листа;

2 неделя	«Зебра»	½ листа альбома с шаблоном зебры; гуашь черная; кисть; картинка с изображением зебры.	Учить рисовать не выходя за контур; закрепить умение проводить вертикальные и горизонтальные линии; пробуждать интерес к изображаемому.
3 неделя	«Море»	Лист бумаги с контуром лодочки и паруса; гуашь синяя, красная, желтая; кисть; репродукция с морем.	Учить проводить волнистую линию; заполнять цветом контур предметов: лодочка, парус, солнце; воспитывать аккуратность при набирании краски на кисть.
4 неделя	«Цветные клубочки»	½ листа альбома; цветные карандаши (фломастеры, восковые мелки); клубки ниток в корзине.	Учить рисовать смежные линии круговыми движениями не отрывая карандаш, использовать карандаши разных цветов.

НОЯБРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Мыльные пузыри»	Лист альбома; акварель; кисть; мыльные пузыри.	Учить изображению округлых форм, различных по размеру и цвету;
2 неделя	«Разноцветные колеса»	Листа альбома; гуашь; акварель кисть; аппликация с изображением паровоза с вагонами без колес.	Учить рисовать круглую форму; закреплять навыки выполнения круговых движений кистью.

3 неделя	«Осеннее дерево»	Лист бумаги; гуашь; кисть; репродукция с изображением деревьев (осень).	Учить сочетать прямоугольную линию и округлую форму; закреплять умение закрашивать не выходя за контур.
4 неделя	«Орешки на тележке»	Лист альбома; восковые мелки или гуашь (черная, желтая, коричневая); кисть; литературно-поэтический ряд.	Вызвать интерес к рисованию через прослушанный отрывок сказки-потешки; познакомить с ярким и темным цветом; закреплять навыки проведения прямых и округлых линий.

ДЕКАБРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Елочка»	Лист альбома; гуашь; кисть; репродукции, картины с изображением елочки.	Научить детей изображать елочку, используя прямые, вертикальные и наклонные линии; учить располагать рисунок в центре листа; рисовать крупно, во весь лист.
2 неделя	«Снеговик»	Лист синей бумаги; гуашь белая, красная, черная; кисть; картинки с изображением снеговика.	Учить располагать округлые формы по мере их уменьшения; закрепить умение рисовать круглую форму разных размеров.
3 неделя	«Снежинка»	Лист альбома; восковые мелки (синий карандаш); картинки аппликации со снежинкой.	Дать понятие длинная и короткая линия; закрепить умения и навыки рисования прямых и наклонных линий, круга.

4 неделя	«Новогодний шарик»	Лист альбома с изображением сосновой ветки; гуашь; кисть; картинка с изображением новогодних игрушек и шаров.	Учить рисовать новогоднюю игрушку – шарик; закреплять навыки рисования формы сплошной линией.
----------	---------------------------	---	---

ЯНВАРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Следы»	Лист альбома; гуашь; кисть; иллюстрации с изображением следов животных на снегу или песке.	Учить рисовать прикладыванием кисти; отрабатывать навыки ритмического нанесения мазков;
2 неделя	«Вазочка» узор	Лист бумаги с шаблоном вазы; гуашь синяя; кисть; вазы с узором, посуда с росписью.	Учить рисовать узор; отрабатывать навыки ритмического нанесения мазков и линий; вызвать желание украшать красиво заданный предмет.
3 неделя	«Пирамидка»	Лист альбома; гуашь, кисть; картинка с изображением пирамидки; пирамидка.	Учить рисовать округлые линии; составлять предмет, уменьшая линии по высоте; использовать яркие тона; вызвать эмоциональное восприятие.

4 неделя	«Зимний цветок» гжель	Лист альбома; гуашь синего цвета; кисть толстая; иллюстрации с росписью гжельских мастеров.	Познакомить с разной цветовой гаммой, показать контраст: тепло- солнце – желтый цвет, холод – зима – синий цвет; закреплять навыки рисования прямых линий, мазков; развивать эмоциональное восприятие цвета.
----------	---------------------------------	---	--

ФЕВРАЛЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Блюдца для зайчат»	Круг 10 см; гуашь; кисть; рисунки с изображением блюдца с узорами; тарелочки.	Учить рисовать концом кисти; располагать рисунок по краям и в центре; отрабатывать навыки ритмического нанесения мазков; вызвать желание украшать красиво, проявлять фантазию.
2 неделя	«Зимнее дерево»	Лист альбома; гуашь белила, коричневая; кисть; иллюстрации с изображением дерева.	Учить отражать в рисунке зимний пейзаж; закрепить навыки рисования дерева; выразить эмоциональное настроение через цвет: зима – холодно.
3 неделя	«Домик для зайчатки»	Лист альбома; гуашь, кисть; иллюстрации к сказке «Теремок».	Учить рисовать квадратные и треугольные формы; закреплять навыки закрашивания, не выходя за контур; воспитывать аккуратность при выполнении рисунков.

4 неделя	«Воробушки»	Лист альбома; гуашь; кисть; иллюстрации, фото, картинки с воробьями.	Учить детей рисовать круг, овал; соотносить их с частями тела птиц: голова, туловище; закреплять навыки правильного набора краски; воспитывать любовь к природе.
----------	-------------	--	--

МАРТ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Одуванчик»	Лист альбома; гуашь желтая и зеленая; кисть; рисунки с изображением полевых цветов.	Вызвать эмоциональный отклик на пробуждение природы: весна – праздник – тепло; учить композиционному расположению рисунка; закреплять умение закрашивать плоскость яркими цветами.
2 неделя	«Кораблики»	Лист альбома; гуашь; кисть; акварель; репродукции с изображением морского пейзажа, парусные лодки.	Учить заполнять акварелью весь альбомный лист; закреплять навыки аккуратного закрашивания предмета нужным цветом; воспитывать любовь к искусству.
3 неделя	«Котенок»	Лист альбома с контуром котенка; гуашь, кисть мягкая и щетина; картины и иллюстрации с изображением котенка.	Учить детей рисовать разными способами: тычок, кончик кисти. Закреплять навыки промывания кисти; воспитывать аккуратность.

4 неделя	«Верба»	Лист цветной бумаги; гуашь коричневая и белая; кисть тонкая щетина; веточка вербы.	Научить детей ставить точки жесткой кистью; закрепить навыки проведения прямой линии; воспитывать желание рисовать.
----------	----------------	--	---

АПРЕЛЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Украсим салфетку»	Квадратный лист альбома; гуашь; кисти; иллюстрации детских работ; салфетки с узорами.	Учить составлять узор на квадрате: заполнить углы, и середину; закреплять навыки рисования методом примакивания кисти; воспитывать эстетическое восприятие.
2 неделя	«Колобок»	Лист альбома; гуашь; кисти; Иллюстрации к сказке «Колобок»	Учить заполнять плоскость круга цветом, передавать настроение персонажа изображением улыбки; закреплять умение рисовать круг; воспитывать эмоциональное восприятие к персонажам.
3 неделя	«Змейка»	Лист альбома-полоса; гуашь, кисть; иллюстрации с орнаментом на полосе	Учить рисовать волнистую линию; украшать точками, кругом, лучиками; закреплять умение рисовать концом кисти; воспитывать аккуратность при промывании кисти.

4 неделя	«Улитка»	Лист бумаги; гуашь коричневая и черная; кисть; картинки, иллюстрации с улитками.	Учить закруглять линию кончиком кисти; закреплять навыки необходимого набора краски; воспитывать любовь к окружающей природе.
----------	-----------------	--	---

МАЙ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Божья коровка»	Лист альбома; гуашь красная и черная; кисти; картинка с изображением жуков, насекомых.	Учить рисованию жука; закреплять навыки закрашивания всей плоскости овала и круга; создание радостной обстановки: весна-солнышко- май- улыбки.
2 неделя	«Ромашка»	Цветной лист бумаги; гуашь белая, зеленая; кисти; Иллюстрации, картинка с цветами: ромашки, васильки, незабудки.	Учить изображению круга замкнутой линией; закреплять навыки закрашивания плоскости; воспитывать чувство прекрасного.
3 неделя	«Цветочная поляна»	Лист ватмана тонированный; гуашь, кисть;	Продолжать учить рисовать замкнутые линии: овал, круг; составлять рисунок цветочной поляны из выполненных цветов.

4 неделя	«Гусеничка»	Лист бумаги; гуашь; кисть; картинки, иллюстрации с изображением гусениц.	Учить из овалов и кругов составлять гусеницу; закреплять навыки закрашивания овалов, кругов; воспитывать желание рисовать насекомых.
----------	-------------	---	--

Примерное комплексно - тематическое планирование в средней группе

МАДОУ детский сад № 472

СЕНТЯБРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Радуга» Воспоминания о лете	лист альбома, акварель, кисть № 2,6	Оживить воспоминания о лете; вспомнить цвета лета (яркие, сочные); выбор несложного сюжета (берег, речка, лужок).
2 неделя	«Вырос цветок»	Репродукция М.Сарьян «Цветы»;; иллюстрации цветов; лист альбома; гуашь, кисть №3,.	Учить красиво рисовать цветы, используя разные приемы: всей кистью, концом; познакомить с приемом «примакивания»; закрепление навыков изображения линий, точек, круга. Словарь: примакивание, середина, пальчиковая кисточка.

3 неделя	«Осенние листья»	Осенние листья: береза, осина, ива; шаблоны листьев; гуашь теплая гамма; кисть № 3; лист альбома.	Учить обводить карандашом шаблон; познакомить с теплой гаммой цвета – желтая, красная + зеленая; равномерно располагать 2 объекта на листе бумаги; закрепить умение закрашивать объект «осенней гаммой» (теплой).
4 неделя	«Мышка прячется от кошки»	Лист альбома с шаблоном мышки (овал); воск, мелки; гуашь черная + белила.	Научить проводить линии в разных направлениях в замкнутом пространстве. Познакомить с ахроматическим цветом (серый, черный, белый), используя палитру.; закрепить навык раскрашивания объекта.

ОКТАБРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Выросло дерево»	Лист альбома; Карандаш или фломастер черный или коричневый; восковой мелок; иллюстрации с изображением деревьев В. Мельников «В березках»; И.Левитан «Осень».	Учить передавать в рисунке строение дерева: ствол, ветки разной толщины; закреплять умение правильно держать карандаш тремя пальцами, не нажимая сильно. Воспитывать любовь к родной природе.

2 неделя	«Кудрявая береза»	Тонированный лист (зеленый или синий); гуашь желтая, красная, черная, белила, кисть №2.	Учить детей рисовать гуашью березку, применяя цвет как средство отличия от других видов деревьев; закреплять прием «примакивания»; воспитывать интерес к рисованию.
3 неделя	«Листопад»	Лист альбома; Восковые мелки (красный, желтый, оранжевый); гуашь коричневая, желтая, красная; кисти №3.	Познакомить с короткой линией - штрих (восковые мелки) – листопад; закрепить навыки изображения деревьев (ствол – толстая линия, ветки – тонкие); метод «примакивания».
4 неделя	«Домик»	Лист альбома; цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры – по выбору.	Дать понятие линии горизонта, учить делить лист на 2 части: небо – земля; закрепить умение проводить линии длинные и короткие; через рисунок показать свое эмоциональное отношение к желаемому объекту: грустное утро, осеннее настроение. Словарь: треугольник – крыша; квадрат – дом.

НОЯБРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	Изображение постройки «Теремок»	Иллюстрации к сказке «Теремок»; лист альбома; кисть № 2, 5; акварель или гуашь.	Продолжать учить изображению объектов треугольной и квадратной формы; закреплять прием закрашивания красками в одном направлении, всей кистью; развивать фантазию: украшать домик несложным узором: точка, волнистая линия, штрих.
2 неделя	«Грустная осень»	Иллюстрации картин художников: И. Левитан «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья»; лист бумаги, восковой мелок, акварель, кисти № 5,3; .	Познакомить с неяркой цветовой гаммой (добавляя черный и белый цвет); учить работать с палитрой; получать глухие тона; закреплять навык работы с восковыми мелками и красками; воспитывать эстетическое восприятие окружающей природы, передавать в работе ощущение грусти поздней осени.
3 неделя	«Дымка» (Беседа, зарисовка элементов)	Игрушки с дымковской росписью, иллюстрации; лист альбома, гуашь, кисть № 1.	Познакомить детей с народным творчеством: «Дымковской игрушкой»; чередовать элементы декоративной росписи по образцу; воспитывать аккуратность в работе с гуашью.

4 недели	«Мчатся кони расписные» (дымка)	Игрушки, иллюстрации с дымковской росписью; шаблоны конька; гуашь, кисть № 1.	Учить украшению шаблона-конька дымковской росписью; закрепить умение работать кончиком кисти, всем ворсом, рисовать точки; развивать у детей эстетическое восприятие, украшая силуэт конька.
----------	---	---	--

ДЕКАБРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Снежинка» Дизайн посуды.	Елецкие кружева; бумажные снежинки; круг-розетка синего цвета (тарелочка); гуашь белая; кисть № 1.	Учить проводить линии в одном направлении (сверху вниз, слева - направо), не выходя за контуры; находить центр – середину; закреплять навыки построения узора (основа, лучики – крестики, цент – точка); воспитывать стремление увидеть конечный результат работы.
1 неделя	«Зайчик»	Детская игрушка – зайчик; иллюстрации Е. Чарушина к книге «Вот они какие»; лист альбома; кисть щетина № 4 ; губка; беличья кисть № 1.	Создать условия для эксперимента изобразительных техник и самостоятельного творческого поиска; развивать воображение и мышление; воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.

1 неделя	«Пушистая красавица»	И. Шишкин «Зима», книжная иллюстрация с изображением елки; листы бумаги с различным фоном, гуашь зеленая, коричневая, кисть беличья № 5,6; поролон, пенопласт по выбору.	Познакомить с картиной И. Шишкина «Зима»; совершенствовать технику нетрадиционного рисования (оттиск печаткой – поролон, пенопласт + по выбору); воспитывать любовь к красоте природы.
1 неделя	«Новогодние украшения»	Елочные шары, игрушки, ветка сосны, новогодние открытки; ½ альбомного листа; гуашь, акварель, кисть № 2, 6.	Познакомить с техникой «монотипия»; закреплять умения создавать красивую композицию (игрушка на ветке сосны); умение сочетать разноцветные пятна, заполняя заданное пространство; воспитывать интерес и сопричастность общего праздничного настроения.

ЯНВАРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Солнышко и луна» Портрет	Иллюстрации Конашевича к сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне»; лист бумаги с изображением двух кругов; гуашь красная и синяя; кисть №1,2	Познакомить с жанром «Портрет» по иллюстрациям Конашевича изображения солнца и луны; учить изображать строение лица; деление на две части по вертикали; закреплять умение выражать цветом настроение: теплое – доброе.

2 неделя	«Снеговик»	Д. Александров «Зимняя сказка»; детские работы с изображением зимних игр; лист альбома; восковые мелки.	Показать различие в объекте (малый и большой круг – голова и туловище); учить композиционно правильно располагать изображаемый объект (главный объект в центре); воспитывать эмоциональное отношение к изображаемому.
3 неделя	«Ледяная изба» Архитектурная постройка.	Сказка «Заячьи слезы»; 2 листа альбома; синяя, белая гуашь; акварель; кисть №2	Научить нетрадиционной технике «оттиск» (холодная гамма – акварель); закрепить навык изображения домика; умение работать концом кисти; украшать домик узором холодных тонов; воспитывать стремление добиваться хороших результатов.
4 неделя	«Гжель» (Беседа, зарисовка)	Иллюстрации и репродукции с изображением гжельской посуды; посуда с росписью; лист бумаги, тонкая кисть, синяя и белая гуашь; ватные палочки; образцы элементов гжельской росписи.	Познакомить детей с народным промыслом «Гжель»; учить рисовать основные элементы гжельской росписи: листик, цветок, веточка; смешивать краски на палитре, добиваясь необходимого оттенка; познакомить с новым приемом «тычок» (ватной палочкой или пальцеграфия); воспитывать интерес к народному искусству, прививать уважение к труду.

ФЕВРАЛЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Узор в круге» гжель	Образцы посуды с гжельской росписью; лист альбома с изображением шаблона тарелочки – круга; ватная палочка; синяя гуашь, тонкая кисть №2.	Учить правильному композиционному расположению элементов гжельской росписи (главный цветок – центр, мелкие детали – вокруг); закрепление навыка выполнения узора простыми приемами (работа всей кистью, точки и линии); воспитывать аккуратность при выполнении задания.
2 неделя	«Животные Африки» Лев, слон, жираф-коллективная работа	Иллюстрации книги «Животный мир»; лист альбома, лист ватмана; гуашь теплая гамма, кисть № 5, 10.	Научить совмещать индивидуальную и совместную деятельность; (одни рисуют природу, другие животных); показ приема рисования гривы льва приемом «примакивания»; продолжать совершенствовать изображение форм овала, круга; воспитывать интерес к совместной деятельности; чувство солидарности, коллективизма.

3 недели	«Животные Севера» Пингвин	Иллюстрации книги «Животный мир»; лист альбома, гуашь холодная гамма и белила; кисть № 4,5	Показать разницу климатов и природы Африки и Севера посредством теплой и холодной гаммы; закреплять навыки работы кистью всем ворсом; отображать особенности изображаемого объекта: клюв, крылья, не летает, но плавает; воспитывать доброе чувство к животным.
4 неделя	«Военная техника» танк	Иллюстрации с видами военной техники; игрушки-модели военной техники; лист альбома, карандаш, гуашь, кисть №4, восковые мелки – по выбору детей.	Познакомить с разными видами военной техники; Научить рисованию военной техники из простейших форм (круг, овал, квадрат, линия), передавать пропорции деталей; воспитывать чувство гордости за свою Родину.

МАРТ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Платочек для мамы» Дизайн.	Предметы и иллюстрации с Городецкой росписью; тонированный лист – прямоугольник; квадрат; толстая и тонкая кисть; гуашь.	Познакомить с народным декоративным промыслом «Городецкая роспись»; учить составлению композиции из элементов Городецкой росписи в прямоугольнике, квадрате (центр - цветок, углы – мелкие элементы); воспитывать аккуратность при выполнении работы.

2 неделя	<p>«Плывет кораблик»</p>	<p>Изображение корабликов; Лист альбома; акварель, гуашь, кисть № 5, 2.</p>	<p>Дать понятие о водном транспорте; учить навыкам передачи силуэтов кораблика (теплоход, яхта), пропорции и характерных деталей; закреплять умение рисовать объекты разной формы; правильно пользоваться кистью: рисовать всем ворсом и кончиком; закреплять навыки техники «помокрому»; воспитывать самостоятельность и аккуратность при рисовании красками.</p>
3 неделя	<p>«Петушок – золотой гребешок»</p>	<p>Предметы, открытки с хохломской росписью, серия «Золотая Хохлома»; силуэт петушка желтого фона; гуашь, кисть №1.</p>	<p>Знакомство с декоративно-прикладным искусством – хохлома: истоки, традиции; зарисовка элементов: травка, кустики; акцентировать внимание на тонкие, плавные, округлые линии; воспитывать уважение к труду народных умельцев, желание принимать участие в работе.</p>

4 неделя	«Посланцы природы» птицы	Иллюстрации птиц, Лист; акварель, гуашь, кисть тонкая и толстая	Рассматривание птиц – вестников радости, помощников человека; уточнить представление о внешнем строении птиц; продолжать развивать чувство формы, выразительности передаваемого объекта; воспитывать интерес к познанию природы и отражению его в рисунке.
----------	-------------------------------------	---	--

АПРЕЛЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Весенние бабочки»	½ альбома; гуашь, акварель, кисть № 4; панорамная композиция «На лугу»; ножницы.	Рассмотреть фотографии и открытки с изображением бабочки; закреплять навыки смешивания красок в применении техники «монотипии»; закреплять навыки в рисовании «помокромму»; воспитывать интерес к живой природе.
2 неделя	Твои книжки «Колобок»	Сказка «Колобок»; иллюстрации художников на заданную тему; гуашь; акварель; цветные карандаши; кисти № 5, 2; лист альбома.	Дать представление о роли художника в создании книги; рисовать по представлению несложный сюжет сказки: Колобок – круг; лицо в правильной пропорции; воспитывать интерес к книжным иллюстрациям.

3 неделя	«Пасхальное яичко»	Иллюстрации с пасхальным яичком; гуашь, тонкая кисть; шаблон яйца.	Знакомство с традицией праздника; закреплять навыки и умения по украшению предмета (яйцо) простыми формами – точка, круг, линия, пятно, штрих; воспитывать интерес к народным традициям, праздникам и эстетическое отношение к окружению.
4 неделя	«Человек»	Схемы изображения человека; $\frac{1}{2}$ листа альбома; простой карандаш; силуэт человека.	Учить делать легкий набросок карандашом; правильно передавать элементарные пропорции человека; закреплять навыки работы карандашом, используя короткие и длинные линии; воспитывать чувство ответственности и значимости работы.

МАЙ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Ветка сирени» (черемухи)	Репродукция П. Кончаловский «Сирень», М. Сароян «Цветы»; тонированный лист альбома; гуашь белая, фиолетовая, зеленая; кисть щетина №4;	Пробудить интерес к весеннему, радостному настроению в природе, при рассмотрении репродукций; научить точечной технике или мозаичной живописи; воспитывать чувство радости сопричастности к весеннему пробуждению природы.

2 неделя	<p>«Праздничный салют»</p>	<p>Иллюстрации с изображением салюта; гуашь; акварель; цветные восковые мелки; кисти № 5; лист альбома.</p>	<p>Учить передавать свое отношение радости в рисунке; совершенствовать совмещение различных техник и способов (восковые мелки, «помокрому», прокрашивание всего листа. Вызвать эмоциональный отклик на праздник День Победы, гордость за свой народ;</p>
3 неделя	<p>«Золотая рыбка» Коллективная работа с элементами дизайна.</p>	<p>Иллюстрации книги «Мир животных»; гуашь, тонкая кисть; ватман.</p>	<p>Познакомить с методом «обрывания» бумаги (элемент аппликации); закреплять навыки рисования концом кисти; навыки декоративного украшения рыбки; учить согласовывать свои действия с работой товарища, воспитывать «чувство локтя» в совместной деятельности.</p>
4 неделя	<p>«Яблоня в цвету»</p>	<p>Репродукция Ван Гог «Яблоня»; лист альбома; гуашь; кисть № 3; акварель; салфетка для печатания.</p>	<p>Учить рисовать дерево с передачей характерных особенностей строения, цветущей кроны; методом печатания; закрепить рисование техникой «помокрому»; заполняя весь лист делая композиционно: небо – земля, линия горизонта; вызвать интерес к созданию оригинальной композиции рисунка.</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 169177165118267161520330340874880397572188874087

Владелец Рахматова Анастасия Валерьевна

Действителен с 15.07.2022 по 15.07.2023