

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Общество с ограниченной ответственностью
«Институт дизайна инноваций»



КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО ВЗРОСЛЫМИ

Сборник методических разработок

Екатеринбург 2020

УДК 37.036.5
ББК Ч410.054.4
К63

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
в качестве *научного* издания (Решение № 63 от 05.11.2020)

Редакционная коллегия: Багичева Н.В. (науч. ред.), Идрисова О.И., Томилова С.Д. (науч. ред.)

К63 Комплексное развитие творческой компетентности детей в совместной деятельности со взрослыми :
сборник методических разработок / Уральский государственный педагогический университет ; научные
редакторы Н. В. Багичева, С. Д. Томилова. – Екатеринбург : [б. и.], 2020. – 160 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-7186-1710-8

Сборник методических разработок включает в себя систематизацию полученного опыта участников
проекта «Детская академия изобретательства» в вопросе развития творческих способностей и изобретательства
детей дошкольного возраста в совместной деятельности со взрослыми.

УДК 316.346.32-053.6
ББК С542.15

ISBN 978-5-7186-1710-8

ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2020

Оглавление

<i>Сибирцева Е.А. ПРИВЕТСТВИЕ В АДРЕС УЧАСТНИКОВ ОТЧЁТНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ О РАБОТЕ ПИЛОТНОГО ПРОЕКТА «ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА»</i>	3
<i>Новоселов С.А. НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЕКТУ «ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА – 4 ГОДА: ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ</i>	5
<i>Баннх О.В., Титова Е.П. От Произведения до Изобретения: формирование изобретательских способностей детей дошкольного возраста в совместной деятельности со взрослыми через применение АС-технологии</i>	7
<i>Бышиева М.В., Идрисова О.И. Наставничество как новая форма организации совместной деятельности партнеров проекта «Детская академия изобретательства»</i>	14
<i>Дорофеева Л.А. Конструируем из ЛЕГО ДУПЛО</i>	17
<i>Кухаренко М.А. Развитие кадрового потенциала МБДОУ через вступление в сеть экспериментальных инновационных площадок образовательного комплекса города Екатеринбурга «Детская академия изобретательства»</i>	20
<i>Сидорова Л.А., Хухарева Е.Д. Опыт работы по развитию творческой компетентности детей в совместной деятельности со взрослыми</i>	23
<i>Болдырева М.М. Реализация проекта развития творческих способностей и изобретательства детей «Детская академия изобретательства» в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении - детский сад № 416</i>	26
<i>Бриченко Е.С. Мастер класс для родителей «Путешествие в Цветочную страну» (техника оригами)</i>	32
<i>Бышиева М.В., Козлова З.Р. Педагогическое проектирование образовательных модулей направленных на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста</i>	36
<i>Замятина М.А., Салова Е.В. Методическая разработка занятия «Путешествие в страну Изобретения» для детей среднего дошкольного возраста</i>	42
<i>Казанцева Е.Г. Веселые шумелки</i>	45
<i>Кожмякина О.А. Опыт совместной деятельности детей, педагогов и родителей в проекте «Детская академия изобретательства»</i>	47
<i>Малюкова О.А. Как создавали «Гору сокровищ»</i>	51
<i>Махонина О.В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через изобретение нового спортивного снаряда</i>	54
<i>Новоселов С.А., Иванов П.А. Объективизация продуктов сотворчества детей, педагогов и родителей как вектор развития детского изобретательства</i>	57
<i>Прилуцкая И.А. Свободная игра: точка роста и зоны риска</i>	61
<i>Решетникова О.А. Лэпбук как эффективное средство развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста</i>	66
<i>Рыльченко Е.В. Мастер-класс «Поиграем»</i>	69
<i>Степанова Е.С. Конспект занятия «Антарктида» (бесконтактное рисование в zip-пакетах с детьми среднего дошкольного возраста)</i>	72

<i>Тарасова Е.В. Исследовательский проект «Арома-шторка» - опыт создания детского изобретения».....</i>	<i>76</i>
<i>Фазлыева Г.Р. Профессионально-личностное развитие педагогов Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 420 в проекте «Детская академия изобретательства»: опыт, условия и перспективы</i>	<i>80</i>
<i>Ведерникова Н.Н. Результаты мониторинга развития творческих способностей воспитанников детских садов – партнеров проекта «Детская академия изобретательства».....</i>	<i>84</i>
<i>Глинских Т.А. Новая форма работы, или как привлечь дошкольника в созидательное творчество</i>	<i>92</i>
<i>Гудина Л.В. Развитие творческих способностей у детей средствами развивающих игр В.В. Воскобовича.....</i>	<i>97</i>
<i>Долдина С.В. Сочинительство сказок в совместной деятельности с воспитанниками.....</i>	<i>100</i>
<i>Еремина Е.И. Как сделать развивающий процесс увлекательным творческим маршрутом.....</i>	<i>106</i>
<i>Мухина Л.А., Жигалова Н.В. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством объединения различных техник конструирования</i>	<i>109</i>
<i>Комышева А.В. Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством Лего-конструирования</i>	<i>112</i>
<i>Комышева А.В. Конспект образовательной деятельности по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста «Мой любимый город».....</i>	<i>114</i>
<i>Манукян Н.Н. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста</i>	<i>117</i>
<i>Мухина Л.А. Учим детей сочинять стихи</i>	<i>119</i>
<i>Панкратова Е.А. Полифункциональная развивающая игрушка/игровое пособие для дошкольников «Чудо лесенки».....</i>	<i>122</i>
<i>Пивоварова О.П. Конспект занятия-викторины «Волшебная ИЗОнить».....</i>	<i>128</i>
<i>Рогинская Ю.М. Арт-технологии как средство творческого развития старших дошкольников</i>	<i>131</i>
<i>Русакова В.А. Ассоциативно-синектическая технология: новый опыт творческого развития детей дошкольного возраста.....</i>	<i>136</i>
<i>Селиванова Н.В. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством конструирования из бумаги.....</i>	<i>141</i>
<i>Ушакова Ю.С. Творческий практико-ориентированный проект для детей старшего дошкольного возраста «Кукла мотанка».....</i>	<i>144</i>
<i>Шкрёбень Т.Л. Основные приемы, условия и принципы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста</i>	<i>149</i>
<i>Шкрёбень Т.Л. Развитие творческого воображения у детей методом правополушарного рисования</i>	<i>154</i>
<i>Юдина Н.Д. Мастер-класс «Развитие речевого детского творчества посредством изготовления книжки-малышки»</i>	<i>157</i>

Сибирцева Екатерина Александровна
начальник Департамента образования Администрации
города Екатеринбурга

ПРИВЕТСТВИЕ В АДРЕС УЧАСТНИКОВ ОТЧЁТНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ О РАБОТЕ ПИЛОТНОГО ПРОЕКТА «ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА»

Совсем немного осталось времени (2023) когда нашему любимому городу исполниться 300 лет, а системе дошкольного образования в этом году исполнилось 140 лет (в городе Екатеринбурге первый детский сад был открыт 28 марта 1880 года при пансионате Павлова. Функционирование детского сада осуществлялось при поддержке церкви).

Сегодня система дошкольного образования Екатеринбурга – это: 348 дошкольных образовательных организаций, расположенных в 438 зданиях, в которых обучается 82 200 детей в возрасте от 2 до 7 лет.

Помимо стратегических задач, которые стоят перед отраслью образование, на мой взгляд, есть одна очень важная задача – сделать так, чтобы маленькому человеку было комфортно в нашем взрослом мире. Это порой очень сложно, но Вы, уважаемые коллеги, каждый день доказываете, что это возможно.

С сентября 2016 года с целью создания условий для развития творческих способностей и изобретательства детей дошкольного и младшего школьного возраста в образовательном комплексе муниципального образования «город Екатеринбург» на основе ценностного отношения к родному краю с учётом передовых тенденций в научно-технической сфере через организацию совместного образовательного проекта Уральского государственного педагогического университета (институт развития детства) и муниципальных образовательных организаций города Екатеринбурга реализуется пилотный проект «Детская академия изобретательства».

Количество детских садов – участников проекта с 17 МДОУ в 2016 увеличилось до 56 в 2020 году, более чем в три раза.

Я помню, как уже в марте 2017 года состоялся первый образовательный тур для педагогов из других городов Урала и муниципальных детских садов, на котором были представлены первые успехи «академиков». Это было очень мощным толчком по привлечению новых участников проекта и расширению его географии.

За период реализации проекта появились общегородские мероприятия, которые становятся брендом не только дошкольного образования Екатеринбурга - ежегодный фестиваль Детского изобретательства (в этом году огромное количество участников и очень широкая география участников), в процессе которого участники проекта демонстрируют свои достижения и результаты.

Екатеринбург стал площадкой для проведения первого фестиваля детского изобретательства, в котором принимали участие дети дошкольного возраста. Идея Фестиваля родилась у научного руководителя проекта «Детская Академия изобретательства». 8 апреля 2017 года состоялся презентационный (финальный) тур первого Фестиваля детского изобретательства, в котором приняли участие более 179 детей дошкольного и младшего школьного возраста – юных жителей Екатеринбурга.

Привлечение науки в практику, начиная с дошкольного образования – это один из путей повышения качества образования.

Участники проекта «Детская академия изобретательства» на протяжении 4-х лет идут по этому пути. И пусть мы сегодня подводим итоги реализации проекта, взаимодействие с научной школой Уральского государственного педагогического университета не заканчивается.

Желаю всем успешной работы, здоровья и педагогического вдохновения!

Новоселов Сергей Аркадьевич
доктор педагогических наук, профессор,
научный руководитель проекта «Детская академия изобретательства»

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЕКТУ «ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА – 4 ГОДА: ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Произошло то, что случается нечасто – инициативные учёные и супер-инициативные педагоги-практики увидели пользу от сотрудничества ради достижения благородной цели – развития творческих способностей детей, и не только признались друг другу в этом открытии, но и стали работать вместе. В дополнение к этому чуду случилось ещё одно – во главе системы образования города оказались очень толковые и прогрессивно мыслящие люди, прекрасные управленцы, которые, как будто пользуясь правилами вещественно-полевого анализа из небезызвестного ТРИЗ, достроили веполь, т.е. создали третью вершину треугольника, обеспечив эффективное взаимодействие двух уже названных вершин (взаимодействующих «веществ» - по ТРИЗу), создав благоприятное управленческое поле. И хотя я часто спорю с наследниками Альтшуллера, в этом случае я просто обязан признать его правоту – вновь созданный треугольник-веполь обеспечил устойчивость совместно реализуемого всеми тремя вершинами научно-образовательного проекта «Детская академия изобретательства», начиная с 2016 года, и по сей день!

Творческое взаимодействие коллективов учреждений дошкольного и начального образования г. Екатеринбурга, Департамента образования Администрации города Екатеринбурга, института педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и организованного при нём малого инновационного предприятия «Институт дизайна инноваций» позволило разработать и реализовать оригинальную модель функционирования образовательной сети, обеспечивающей развития творческих способностей детей и взрослых в совместной деятельности на основе применения не менее оригинальной технологии развития творчества людей разных поколений в совместной деятельности – АС-технологии (ассоциативно-синектическая технология комплексного развития творчества детей).

Основным принципом работы этой образовательной сети является принцип взаимодействия поколений ради того самого светлого будущего, о котором последние десятилетия в России стали стесняться говорить. Формулировка принципа проста: всеми действиями и событиями способствовать передаче традиции созидательной деятельности и развитию творчества у людей разных поколений для обеспечения благоприятных условий развития каждого ребёнка, как проводника будущего, и его родителей, и педагогов, общими усилиями помогающих ему выполнять функции проводника будущего. А так как всё общество, так или иначе, состоит из детей и родителей,

из педагогов и тех, кого они ведут, то реализация этого принципа способствует тому, чтобы и у общества в целом были благоприятные перспективы развития – то самое светлое будущее.

Уважаемые коллеги! Мы общими усилиями дали жизнь нашему научно-образовательному проекту «Детская академия изобретательства». За четыре года реализации проекта удалось сделать много: создать сайт «Детской академии изобретательства», обеспечивающий логистику информации для партнеров академии и потенциальных участников различных мероприятий; создать страницы проекта на сайтах всех наших замечательных партнёров; организовать научно-методический центр для разработки методического обеспечения деятельности участников проекта; организовать обучение участников проекта и всех желающих использованию АС-технологии как в непосредственном общении на семинарах и совместных творческих мероприятиях, так и на сайте «Детской академии изобретательства» с помощью специально разработанного авторского онлайн-курса «Наследники Нобеля», с созданием в процессе онлайн-обучения патентоспособных творческих продуктов; наладить обмен практиками творческой деятельности: ознакомительные семинары для индивидуального обучения, горизонтальное обучение с целью обмена опытом, рефлексивные встречи для постановки задач развития в ближайшей перспективе; организовать систему массовых мероприятий «Большая творческая игра», «Острова творчества», «Конвейер изобретений», как средство обмена практиками творчества в совместной деятельности детей и взрослых; ежегодно проводить фестиваль детского изобретательства, поражающий всех удивительными творческими работами, созданными в творческих разновозрастных проектных группах; обеспечить патентно-информационное сопровождение проектных детско-взрослых групп и всех участников фестиваля детского изобретательства с целью выявления объективно новых патентоспособных творческих результатов и оказания научно-методической поддержки по оформлению заявки на выдачу патента РФ.

Вспомнив всё это, можем ли мы остановиться на достигнутом? Очень надеюсь, что большинство из Вас дадут тот же ответ, что и я: «Нет, – проект должен жить дальше!». Поэтому – продолжение следует!

Дошкольные образовательные организации в проекте
«Детская академия изобретательства»:
опыт и актуальные направления модернизации

Банная Ольга Васильевна

mdou15ekb@mail.ru

заведующий,

Титова Екатерина Петровна

ek.titowa2012@yandex.ru

заместитель заведующего,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение – детский сад №15,
Россия, Екатеринбург

**От Произведения до Изобретения: формирование
изобретательских способностей детей дошкольного возраста в
совместной деятельности со взрослыми через применение АС-
технологии**

Аннотация: в статье представлен практический опыт реализации АС-технологии, а также современных форм, методов и приемов развития творческого мышления, фантазии и воображения воспитанников дошкольных образовательных организаций в рамках участия в проекте «Детская академия изобретательства».

Педагогический коллектив МБДОУ-детский сад №15 в 2019 году стал участником проекта «Детская академия изобретательства». Основываясь в своей работе по данному направлению на методические рекомендации руководителей проекта «Детская академия изобретательства» С.А. Новоселова и М.В. Бывшевой, педагоги МБДОУ-детский сад №15 приобрели практический опыт формирования навыков изобретательской деятельности детей через применение АС-технологии.

На начальном этапе участия в проекте наш педагогический коллектив пришел к выводу, что комплексная литературно-творческая и изобретательская деятельность должны плавно войти в педагогическую работу с детьми. Важно, чтобы дети заинтересовались, больше узнали об изобретательстве. С этой целью была организована и проведена детская конференция «Великие изобретения мира», на которой воспитанники, после предварительной подготовки и изготовления наглядного материала, представили сверстникам свои научные доклады по темам «Микроскоп», «Лампочка», «Гвозди», «Бумага», «Колесо».



Рис. 1, 2 Детская конференция «Великие изобретения мира»

Актуальным оказался предложенный Академией новый режимный момент – «Час изобретательства». Сначала продукт изобретательской деятельности не обладал особой сложностью и создавался с постепенным включением элементов АС-технологии, поскольку основной задачей было вовлечь детей в литературно-творческую и изобретательскую деятельность, дать им возможность осознать свои безграничные возможности.

Самая близкая и доступная для детей тема – это, конечно, сказки. Дети совместно с педагогами придумывали необычные истории, в которых оказывались знакомые сказочные герои, и конструировали для них различные изобретения-помощники: например, мост для героев сказки «Пузырь, соломинка и лапоть», усовершенствованная печь для Емели из сказки «По щучьему веленью».



Рис. 3 Час изобретательства по русским народным сказкам

Музыкальный руководитель вместе с детьми придумала сказку о музыкальных человечках, и на основе этой истории были изобретены минимаракасы для экспериментирования со звуком, которые используются в совместной музыкальной деятельности и простейшей оркестровке:



Рис. 4 Час изобретательства «Музыкальные человечки»

На данном этапе развития детского сочинительства и изобретательства мы применили метод теории решения изобретательских задач, в частности, игру «Круги Луллия». Назначение игры заключается в следующем: ребенок раскручивает изготовленный руками педагогов «барабан» со стрелкой и тремя иллюстрированными вращающимися основами. Когда вращение останавливается и стрелка указывает на три героя, предмета и явления, ребенку предлагается придумать свой сказочный сюжет, а затем его зарисовать или театрализовать.



Рис. 5 Игра с применением ТРИЗ «Круги Луллия»

Далее, когда дети были достаточно мотивированы и заинтересованы, мы перешли к реализации нашей приоритетной задачи как участника проекта «Детская академия изобретательства» – подготовке педагогических условий и внедрении в педагогическую практику ассоциативно-синектической технологии (АС-технологии) развития творческих способностей детей. Автор технологии – профессор С.А. Новоселов.

В соответствии с алгоритмом АС-технологии, который мы начали осваивать, наши ребята вместе с педагогом осмыслили и обсудили следующий фрагмент знакомого всем произведения К.И. Чуковского «Мойдодыр»:

Да здравствует мыло душистое
И полотенце пушистое,
И зубной порошок
И густой гребешок.
Давайте же мыться, плескаться

Купаться, нырять, кувыркаться
В ушате, в корыте, в лохани,
В реке, в ручейке, в океане.
Затем по аналогии участники придумали свой небольшой фрагмент:
Чтобы маленьким нашим ребятам
Было купаться приятно,
Мы с вами придумаем фильтры
Очистки от мыла воды.
Мальчишки, а также девчонки
Все будут бежать без оглядки
Купаться, плескаться и мыться.
Не будет больше грязнуль.

По итогам нового придуманного фрагмента ребята нарисовали радостных детей, любящих чистоту, и изобрели вместе с воспитателем проект специальной емкости – очистительный прибор для воды «Антитимыло». Это сосуд, содержащий 4 фильтра для очистки мыльной воды, с помощью которого потребление воды для умывания будет экономным. Удобен для использования детям тем, что есть слив для уже использованной воды.



Рис. 6, 7 Очистительный прибор для воды «Антитимыло»

Когда ребята научились придумывать вместе с педагогами новые литературные сюжеты и макеты изобретений, мы решили найти оптимальную форму для привлечения родителей к данной деятельности. Педагоги и воспитанники подготовили просветительский видеоролик-памятку «От Произведения до Изобретения», который также может быть использован родителями воспитанников с целью развития творческих и изобретательских способностей детей в домашних условиях.

Для реализации АС-технологии мы использовали современные формы, методы и приемы, а также придали с помощью самой АС-технологии новизну нашим добрым традициям.

В течение четырех лет нашей традицией является проведение зимнего «Марафона проектов». Суть «Марафона» состоит в том, что группа реализует свой краткосрочный педагогический проект совместно с педагогами, детьми и

родителями, затем проводит открытое отчетное мероприятие и передает эстафету следующей группе. В этом году мы включили в «Марафон проектов» элементы изобретательской деятельности в соответствии с АС-технологией. Что же у нас получилось?

1) Темой проекта возрастной группы от 3 до 4 лет были «Любимые игрушки». Во время проекта ребята узнали об игрушках своих мам, пап, бабушек и дедушек, создали именные книжки-малышки о любимых игрушках. Элемент сочинительства и изобретательства данного проекта состоял в том, что по ассоциациям с любимыми произведениями А.Л. Барто получился новый творческий литературный продукт и изобретение. Приведем пример – исходное стихотворение, которое выбрали дети и педагог для сотворческой деятельности:

Идет бычок, качается, вздыхает на ходу:

«Ох, доска кончается, сейчас я упаду»

Ребята при помощи педагога нашли проблему – бычок не держит равновесие. Обсудили, как ему можно помочь. Вариантов было много. В результате дети предложили нового героя-помощника, которого они назвали Игрспас. По аналогии с оригиналом участники продолжили стихотворение:

Тут прилетает Игрспас с веревочкой своей:

«Бычок, я помогу тебе с проблемой твоей!»

и сделали макет изобретения – специальное устройство для удерживания или перемещения крупных животных.

2) В возрастной группе от 4 до 5 лет реализован проект «Волшебные пуговицы». Дети узнали об истории этого полезного изобретения, а также о его нестандартном применении, приняли участие в творческой деятельности с использованием пуговиц. Для литературного сочинительства выбрали сказку «Кощей бессмертный». Ребята придумали новую историю про Кощея, который стал добрым благодаря маленькой мисс и живой воде. В качестве изобретения дети, педагоги и родители сделали макеты безопасных игл, которые имеют практическое назначение – игровое обучение навыкам пришивания пуговиц:



Рис. 8 Марафон проектов. Волшебные пуговицы

3) Тема проекта возрастной группы от 5 до 6 лет – «Мы-зоозащитники». Проект направлен на формирование гуманного отношения к животным, а также навыков оказания помощи домашним животным, оставшимся без хозяев. Элемент сочинительства и изобретательства данного проекта состоял в

следующем: дети совместно с педагогом прочли стихотворение Б.В. Заходера о бездомных животных и обсудили его самый важный смысловой фрагмент:

Ах, плохо бездомным,	Никто на порог
Плохо голодным,	Нас к себе не пускает!
Таким беззащитным,	За что нас не любят?
Таким беспородным!	За что презирают?
Никто нас не любит,	Зачем с нами дети
Никто не ласкает...	Так редко играют?

Затем вместе создали новое литературное произведение и оформили его в виде анимационного мультфильма [1]. В результате творческого осмысления нового произведения нами был создан макет изобретения, который должен служить для спасения от голода бездомных собак. Это металлический бак с присоединенной к нему миской. В бак засыпается корм, и по мере убывания еды в миске бак сам наполняет ее. Все собаки, оставшиеся без крыши над головой, смогут покушать благодаря неравнодушным людям, которые будут наполнять баки кормом для собак.

4) Проект возрастной группы от 6 до 7 лет: «Часы и часики». Во время проекта в группе развернут соответствующий тематический мини-музей с разными экспонатами часов и информацией об истории их появления и технического развития. Элемент сочинительства и изобретательства состоял в придумывании нового финала старой доброй сказки «Золушка» и создании для главной героини оригинальной сумочки-часов, чтобы она всегда могла следить за временем и не опаздывать.

По итогам «Марафона проектов» была организована выставка творческих работ по придуманным произведениям и изобретениям, которую посетили родители и дети всех возрастных групп.

Наш детский сад реализует современную образовательную технологию эффективной социализации детей – тематический «Клубный час». Очередное мероприятие в рамках «Клубного часа» называлось «Если бы герои сказок попали в будущее». В каждой группе, куда приходили дети, педагогом предлагалась определенная сказка для возможности пофантазировать, самостоятельно придумать на ее основе новое литературное произведение или его фрагмент, а также сконструировать в соответствии с его проблематикой устройства-помощники. По сказке «Лисичка-сестричка и волк» дети разных возрастных групп изобрели три макета саней: «Гиросани» с мягкими подушками для приземления, «Суперсани» для быстрой езды при помощи лопастей и проводов, подающих солнечную энергию, а также Спецсани, которые могут быть использованы для того, чтобы патрулировать лес.

Прочитав сказку В. Сутеева «Мешок яблок», дети решали, как заяц сможет быстро доставить яблоки своей семье, не повстречавшись в лесу с волком. Был придуман «Самокат-капсула», оснащенный фарами для движения в темноте и лазером для указания маршрута.



Рис. 9, 10 Клубный час. Самокат-капсула

К сказке В. Сутеева «Цыпленок и утенок» ребята изобрели водяную лодку для цыпленка, который не умел плавать, но смело заходил в воду и шел ко дну. Эта лодка позволит цыпленку находиться на воде в полной безопасности. Когда лодку спускают на воду, через маленькие отверстия в ее дне вода попадает в лодку, но воздушные бортики лодки не дают ей утонуть, т.е. цыпленок находится в воде на допустимой глубине, имея опору на дне лодки.



Рис. 11, 12 Клубный час. Водяная лодка

По итогам «Клубного часа», «Марафона проектов», «Часа изобретательства» педагогами создан сборник анимационных мультфильмов и каталог изобретений, который также включает новые литературные сюжеты.

Таким образом, активность и заинтересованность воспитанников, педагогов и родителей, положительный отклик всех участников на проведенные мероприятия в рамках проекта «Детская академия изобретательства» свидетельствуют об эффективности реализации АС-технологии и современных форм, методов и приемов, использованных в педагогической практике. Все участники мотивированы на дальнейшую сотворческую деятельность и новые открытия!

Список литературы:

1. Анимационный мультфильм «Мы – Зоозащитники!» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/5KT3/3VUTkr4qL>).
2. Дыбина О.В. Рукотворный мир: Игры-занятия для дошкольников (Ребенок в мире поиска). Москва, 2018.
3. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем: Игры-занятия для дошкольников (Ребенок в мире поиска). Москва, 2016.
4. Новоселов С.А. Дизайн искусственных стихов: Проект Сергея Новоселова. Екатеринбург, 2003.

Бывшева Марина Валерьевна

mbyvsheva@ya.ru

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры Педагогике и психологии детства

Идрисова Оксана Игоревна

oxana.knyazeva@mail.ru

ассистент кафедры Педагогике и педагогической компаративистики
Уральский государственный педагогический университет

Наставничество как новая форма организации совместной деятельности партнеров проекта «Детская академия изобретательства»

Аннотация: в статье рассматривается вопрос организации взаимообучения педагогов-партнеров проекта «Детская академия изобретательства». Описаны задачи и основная идея использования формы работы Наставничество в деятельности проекта. Также дан ретроспективный анализ понятия «наставничество».

В педагогической литературе существует множество определений понятия «наставничество». Философы с давних времен пытались определить основные задачи деятельности наставника. Сократ главной задачей наставника считал пробуждение мощных душевных сил ученика. Платон и Руссо полагали, что взаимодействие наставника и ученика – это сложное искусство общения в равном положении. К.Д. Ушинский в начале XX века писал, что учитель не должен ограничиваться полученными знаниями, он должен постоянно самосовершенствоваться. Тогда только он сможет достойно учить других, когда будет пополнять свои знания и совершенствовать свое мастерство. Он говорил, что нельзя гордиться своей опытностью, говоря только о длительности осуществления своей воспитательной деятельности. Также Ушинский считал, что нельзя ставить только лишь профессиональный опыт на первое место, чрезвычайно важны теоретические знания, которые должны дополнять опыт. А наставник с богатым опытом профессиональной деятельности и теоретическими знаниями, несомненно, сможет оказать помощь в адаптации менее опытным педагогам [1, 3].

Идея наставничества широко распространилась в нашей стране начиная с советского времени. Так научные основы вопроса наставничества были заложены трудами С.А. Батышева, В.А. Сластенина, Н.А. Томина, В.В. Шапкина и др. Сущность понятия «наставничество» также подробно раскрыта в трудах С. Г. Вершловского, С.Я. Батышева, Л.Н. Лесохиной, В.Г. Сухобской и др. Вопросы педагогического наставничества рассматривались в исследованиях Т.И. Бочкаревой, И.С. Гичан, С.Н. Иконниковой, А.И. Ходакова, В.М. Шепель и др [4].

Сегодня существует множество точек зрения на педагогическое наставничество, мы разделяем точку зрения Ю.Л. Львовой, которая

рассматривает педагогическое наставничество как «своеобразное творческое сотрудничество, «парное содружество», возникающее лишь на основе единства педагогических взглядов, методических поисков и сопровождающееся стремлением к совместному решению творческих вопросов, к взаимному общению на самой широкой основе» [2, с. 7].

По нашему мнению, истинное наставничество является двусторонним процессом, где развиваются оба участника. С одной стороны, фасилитарная деятельность опытного наставника, с другой – рефлексивная деятельность начинающего педагога. В процессе профессионального взаимодействия должно происходить педагогическое взаимообогащение его участников по всем компонентам профкомпетентности.

Для организации взаимообучения педагогов с сентября 2019 года в проекте «Детская академия изобретательства» введена форма работы – «Наставничество». Основная идея Наставничества – это трансляция успешного опыта работы в проекте через совместные мероприятия коллег, которые уже на протяжении 3-4 лет работают в проекте, тем педагогам, которые только присоединились к проекту. В качестве наставников творческой группы на 2019-2020 уч. год были выбраны коллективы, которые за время участия в проекте «Детская академия изобретательства», не только многому научились и получили значимые результаты совместной творческой деятельности детей, педагогов и родителей, но и смогли найти новые способы применения полученных знаний в своей дошкольной образовательной организации и их презентации в широком педагогическом сообществе.

К основным задачам использования формы взаимообучения педагогов в проекте «Детская академия изобретательства» можно отнести следующие:

- оказание взаимопомощи (методической, педагогической и т. д.) в преодолении возникающих затруднений при использовании программно-методического обеспечения для развития творческих способностей и изобретательства детей в совместной деятельности со взрослыми;

- организация горизонтального обучения педагогов с целью обмена опытом (P2P) посредством проведения совместных мероприятий партнеров проекта;

- организация и проведение рефлексивных встреч для постановки задач развития в ближайшей перспективе.

Приведем примеры организации совместных мероприятий наставников творческой группы с коллективом детских садов, которые один или два года назад присоединились к проекту «Детская академия изобретательства».

Так, МАДОУ детский сад № 145 выступил наставником творческой группы для детских садов № 313 и № 416 Кировского района. Педагоги совместно провели семинар-практикум, с целью изучения механизмов реализации АС-технологии С.А. Новоселова на примере работы с детьми старшего дошкольного возраста. В ходе совместной деятельности педагоги разобрали стихотворение, нашли скрытые в нем объекты, затем по аналогии с данным стихотворением подобрали свои интересные объекты и на их основе

придумали новое стихотворение, сохранив идею предыдущего, а после сделали зарисовки своих задумок.

МБДОУ детский сад № 420 выступил наставником творческой группы для детских садов № 382, № 441, № 472. Педагоги совместно провели семинар-практикум «Большая творческая игра: Спорт вокруг нас». Целью проведения семинара-практикума явилось повышение профессиональной компетенции педагогов путем внедрения в педагогический процесс технологии проекта и развития на этой основе их интеллектуальной и творческой инициативы. Участники семинара в практической деятельности освоили этапы игры, в командах сконструировали своих героев, создали миры для них, поиграли, оживив своих героев и придумав им свои истории.

Коллектив МАДОУ детский сад № 32 совместно с коллегами-партнерами проекта провел творческую игру «Как развить в себе творческий потенциал». Проведенная творческая игра была нацелена на определение уровня развития творческих способностей воспитателей, на мотивацию чаще приобщаться к процессу создания чего-то нового, на знакомство с новыми методиками и технологиями в воспитательно-образовательном процессе, а также на создание атмосферы для эмоциональной разгрузки и обмена педагогическим опытом. Педагоги в со-творческой деятельности друг с другом придумывали дизайн адвент календаря, используя различные виды материалов для творчества, а затем оформили его содержание.

Педагоги, принимавшие участие в мероприятиях, поделились положительной обратной связью, отметив, что такая форма работы «позволяет поделиться опытом с коллегами» и «внести новое в деятельность своих образовательных организаций», «создает благоприятную атмосферу для генерирования и реализации педагогических инициатив».

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что наставничество как форма взаимообучения педагогов выступает дуальным способом повышения компетентности участников проекта в части освоения творческой деятельности и основано на партнерских отношениях между его участниками.

Список литературы:

1. Круглова, И. В. Наставничество как условие профессионального становления молодого учителя : автореф. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / И. В. Круглова : Мос. гос. пед. ун-т. – М., 2007. 44 с. – Текст : непосредственный.
2. Львова, Ю.Л. Творческая лаборатория учителя: Книга для учителя / Ю.Л. Львова. – М. : Просвещение, 1992. – 30 с. – Текст : непосредственный.
3. Челнокова, Е.А. Эволюция системы наставничества в педагогической практике / Челнокова, Е.А., Тюмасева, З.И. – Текст : непосредственный // Вестник Мининского университета. – 2018. – № 4. – С. 11-15
4. Щербакова, Т.Н. Организация наставничества молодых педагогов в истории образования / Т.Н. Щербакова – Текст : непосредственный // Развитие института наставничества в условиях модернизации педагогического образования: материалы науч.-практ. конф. – 2010. – С. 169-180

Дорофеева Лилия Ангатовна

uvr.g@yandex.ru

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 5»,
Россия, Первоуральск

Конструируем из ЛЕГО ДУПЛО

Аннотация: в статье изложен опыт работы по использованию конструкторов ЛЕГО ДУПЛО и программируемых роботов типа «Умная пчелка» с детьми дошкольного возраста.

Конструирование в детском саду всегда являлось одним из любимых видов детской деятельности, так как его отличает самостоятельность и творчество. Ребенок – прирожденный конструктор, изобретатель и исследователь. В конструировании проявляется любознательность, сообразительность, смекалка и творчество. В настоящее время все большей популярностью в работе с дошкольниками приобретают ЛЕГО-технологии.

Разнообразие конструкторов ЛЕГО позволяет заниматься с воспитанниками разного возраста и по разным направлениям (конструирование, программирование, моделирование физических процессов и явлений). Играя конструктором, дети мысленно представляют, как должна выглядеть и какой будет постройка, как и в какой последовательности они эту конструкцию будут выполнять, у них формируются навыки планирования собственной деятельности, мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение. Развиваются психические процессы: внимание память, воображение; логическое мышление, а также творческие способности и формируются моторные навыки.

Конструкторы ЛЕГО ДУПЛО обладают рядом характеристик, значительно отличающих его от других конструкторов, прежде всего – большим диапазоном возможностей. Однако вопросы формирования начального этапа конструктивно-игровой деятельности с этим конструктором в специальной методической литературе не получили достаточного освещения, и поэтому в статье мы представим опыт работы по использованию конструкторов ЛЕГО ДУПЛО и программируемых роботов типа «Умная пчелка». Мы не преследуем цели описать все формы работы с этими конструкторами, а рассмотрим лишь некоторые приемы и формы интеграции в работе с конструктором ЛЕГО ДУПЛО и программируемых роботов типа «Умная пчелка».

Перед началом использования конструкторов ЛЕГО ДУПЛО на занятиях мы провели серию спонтанных игр, чтобы удовлетворить желание ребенка потрогать, пощупать эти кирпичики и просто поиграть в них. Мы начали эту работу с дошкольниками 3-х лет. И всегда выполняли следующие условия:

1. Обучение необходимо проводить живо, непринужденно, эмоционально.

2. Прежде чем начать обучать детей и использовать ЛЕГО на занятиях, необходимо, чтобы педагог сам попробовал в него поиграть в ознакомительных целях и тщательно отработал все игровые задания и приемы перед занятиями.

3. Также педагогу следует понимать, что нельзя допускать отрицательных высказываний в адрес ребенка, даже если ему кажется, что ребенок делает или сделал что-то не так.

4. В конце занятий необходимо давать детям возможность свободной конструктивной игры [2, с. 15].

Далее остановимся более подробно на этапах работы.

На первом этапе мы учили детей строить по образцу. Для развития интереса педагог придумывал маленькие сказки. Обязательным условием таких сказок являлось наличие игровой проблемной ситуации. В процессе решения игровой задачи ребенок выполняет задание по конструированию. Например: детям рассказывалась сказка о трех зайчиках-друзьях, которые во время игры разбудили спящего волка. И детям предлагалось спасти зайчиков, за которыми гнался волк (дети строили деревья, чтобы волк заблудился и потерял зайцев). Или рассказывалось, что в одной пустыне жил одинокий крокодил, у которого не было друзей, потому что все звери его боялись. Детям предлагалась помочь крокодилу найти друзей (дети строили таких же крокодильчиков).

На втором этапе детей учили конструировать по схеме. Работая с детьми, мы увидели, что у многих детей вызывает трудность работа по схеме. Для ребенка важен результат – постройка, сам процесс ему мало интересен, поэтому он не хочет прилагать усилие, работая по схеме. Для того чтобы создать у детей интерес к конструированию по схеме, мы использовали программируемых роботов типа «Умная пчелка». Преимущество таких роботов в том, что для них применяется простое и понятное программирование, не связанное с использованием компьютера. Робот управляется при помощи кнопок, расположенных на его поверхности. Мини-робот издает звуковые и световые сигналы, тем самым привлекая внимание ребенка и делая игру ярче.

Одним из этапов работы ребенка с роботом «Умная пчела» является умение составлять алгоритм. Это самый простой путь обучения основам программирования. Процесс программирования, даже самый элементарный, предполагает проведение логических операций, таких как анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение.

Кратко представим суть интеграции. Дошкольникам предлагается создать некую постройку с использованием схемы (на первом этапе схема постройки должна быть проста, знакома детям, поэтому она не называется), но, чтобы воспользоваться схемой, дети должны получить карточки-схемы, которые лежат на игровом поле для мини-робота (дети видят только номера схем, то есть последовательность сборки). Дети должны задать алгоритм движения мини-роботу, чтобы получить схемы-карточки. Составляя план действий для робота, ребенку необходимо просчитать количество «шагов» на плоскости: «Один, два, три. Три шага вперед, поворот направо и два шага вперед». Примерно так может выглядеть речь ребенка, когда он определяется с программой действия. Это требует всегда решения трех задач: постановки цели,

выбора маршрута движения (выбор направления); сохранения направления в движении; достижения цели. Собрав все карточки-схемы, ребенок собирает постройку. На следующем этапе игру можно усложнить, разделив детей на команды по количеству мини-роботов. У каждой команды могут быть карточки определённого цвета, и команды собирают одинаковые постройки, но ограничены во времени. Либо команды могут собирать разные постройки, объединённые одной темой. Объединение технологии ЛЕГО и программируемых мини-роботов способствует не только выполнению задач непосредственно стоящими перед этими технологиями, но и делает процесс конструирования более интересным, мотивирует детей не только на результат, но и на процесс постройки, подготавливает детей к работе с конструктором LEGO EDUCATION.

На третьем этапе мы учили строить по условию и по замыслу. На этом этапе мы используем проблемные ситуации, решая которые ребенок создает конструкцию. Например: Дедушка Мороз принес елку, а игрушек нет. Что делать? Или веселые друзья хотят путешествовать, а перед ними большая река, а плавать они не умеют. Как поступить? Здесь уже «Умной пчелке» нужно собрать не схемы сборки, а детали конструктора, из которых потом ребенок сложит свою собственную постройку. Выполняя такие задания, ребенок может создать любую конструкцию в рамках поставленных условий, проявляет свои творческие способности, а именно: умение комбинировать знакомые элементы по-новому.

В заключение хочется сказать, что работа с конструкторами ЛЕГО ДУПЛО стимулирует и развивает потенциальные творческие способности каждого ребенка, учит его созидать. Дошкольники приобщаются к научно-техническому творчеству, к основам технического конструирования, программирования. Дети учатся видеть конструкцию объекта, анализировать ее основные части, их функциональное назначение, а также создавать свою собственную, ни на какие другие не похожую постройку.

Список литературы:

1. Волкова С. И. Конструирование - М: Просвещение, 2010 г.
2. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003г.
3. Фешина Е.В. «Лего конструирование в детском саду» Пособие для педагогов. – М.: изд. Сфера, 2011г.

Кухаренко Марина Юрьевна

dou532@yandex.ru

заведующий,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение – детский сад № 532,
Россия, Екатеринбург

Развитие кадрового потенциала МБДОУ через вступление в сеть экспериментальных инновационных площадок образовательного комплекса города Екатеринбурга «Детская академия изобретательства»

Аннотация: в статье представлен опыт эффективного развития кадрового потенциала в МБДОУ посредством вступления в сеть экспериментальных инновационных площадок образовательного комплекса города Екатеринбурга «Детская академия изобретательства». Выявлены условия развития кадрового потенциала: личная заинтересованность педагогического состава в нововведениях, готовность педагогов к обучению и получению квалифицированной научно-методической помощи.

Изменения, происходящие в обществе, влекут за собой изменения в работе дошкольного учреждения, которое является первым звеном в системе образования. Проблема эффективного кадрового обновления является актуальной и для нашего детского сада.

Современный детский сад – это сложный организм, стремящийся к развитию, ищущий новые возможности, создающий необходимые условия для удовлетворения потребностей ребенка, семьи и общества.

Сегодня, в связи с введением профессионального стандарта «Педагог», предъявляются особые требования к профессиональной деятельности педагогов как со стороны администрации дошкольного учреждения, так и со стороны самих воспитанников и их родителей.

В то же время в профессиональном развитии педагогов в нашем дошкольном учреждении обозначились некоторые проблемы. К ним можно отнести:

1. Основу педагогического персонала в детском саду составляют педагогические работники с большим стажем, следовательно, их сложнее мотивировать на освоение новых технологий.

2. Высокая информатизация образовательной среды, что приводит к необходимости обрабатывать большой объем информации при проектировании образовательной деятельности.

3. Недооценка роли компьютерных технологий в решении этой проблемы.

4. Недостаточный уровень квалификации педагогов в использовании информационно-коммуникационных технологий при организации образовательного процесса.

5. Инертность, недостаточно высокий уровень аналитико-прогностических и проектировочных умений ряда педагогов, что не позволяет им транслировать опыт своей работы педагогической общественности.

6. Недостаточный уровень квалификации педагогов и использовании технологий LEGO-конструирования при организации образовательного процесса.

Однако наряду с проблемами обозначились и положительные тенденции:

– наличие педагогов, готовых к обучению и получению квалифицированной научно-методической помощи;

– заинтересованность и внимание, а также поддержка в процессе нововведений в МБДОУ со стороны компетентных родителей;

– наличие достаточного потенциала образовательного учреждения для решения возникших проблем (творческий потенциал управляющей команды, материально-технические и прочие условия).

Проблемно ориентированный анализ деятельности в реальной ситуации, сложившейся к настоящему времени в МБДОУ, свидетельствует об актуальности перехода учреждения в новый режим развития. В «Программе развития МБДОУ – детского сада № 532 на 2017-2022 гг.» определены приоритетные направления развития учреждения на ближайшее время. Повышению уровня квалификации педагогов детского сада в ней отведено первостепенное значение.

Одна из важнейших целей – способствовать развитию кадрового потенциала МБДОУ через вступление в сеть экспериментальных инновационных площадок образовательного комплекса города Екатеринбурга «Детская академия изобретательства».

Задачи:

1. Обеспечить организационное, научно-методическое, информационное сопровождение процесса организации образовательной LEGO-среды.

2. Создать условия для повышения квалификации педагогов по овладению LEGO-технологиями в соответствии с современными тенденциями развития дошкольного образования, а также по внедрению информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс.

3. Создать условия для материально-технического обеспечения процесса организации LEGO-среды в МБДОУ-детский сад № 532, способствующей формированию у воспитанников технического мышления, развитию творческих способностей и изобретательства.

В результате участия педагогического коллектива в работе инновационной площадки была модернизирована материально-техническая база дошкольного учреждения, что обеспечило эффективную организацию образовательного процесса в оптимально созданной развивающей образовательной среде, которая включает образовательные ресурсы и средства:

– наглядно-дидактический и учебно-игровой комплекс информационных цифровых образовательных ресурсов: электронная библиотека по возрастам; серия малых форм занятий, используемых в физкультурной практике (комплексы утренней гимнастики, физкультминутки,

динамические паузы, ленивая и корригирующая гимнастика, гимнастика для глаз); медиатека детских музыкальных произведений, аудиосказки детских русских и зарубежных писателей; подборки логоритмических упражнений, игр, чистоговорок, обеспечивающие реализацию ООП ДО в полном объеме в возрасте от 3-7 лет;

- технологические средства ИКТ: персональный компьютеры, ноутбуки, цветной принтер, музыкальный центр, микшер, микрофоны, мультимедийный проектор, smart-доски, плоскоэкранный телевизор, документ камера;

- кабинет робототехники с оснащением тематическими наборами LEGO конструкторов: Town, Space, Castle, Friends, Fabuland; для развития технических компетенций: LEGO Education MoreToMath, LEGO Education WeDo; LEGO Education «Построй свою историю», LEGO Education «Машины и механизмы», LEGO Education «Развитие речи»;

- создание единой локальной сети с выходом в Интернет из любой точки ДОУ;

- организация образовательного процесса с использованием технологических средств ИКТ, что позволяет обеспечить вариативность и разнообразие содержания образовательной программы и организационных форм уровня дошкольного образования;

- создание базы методических разработок по LEGO-конструированию с использованием информационно-коммуникационных технологий для повышения профессионального мастерства педагогов.

100% педагогов МБДОУ-детский сад № 532 прошли необходимую курсовую подготовку, получили знания для работы с образовательными ресурсами, владеют информационно-коммуникационными и успешно применяют LEGO- технологии в своей профессиональной деятельности.

Опыт работы в рамках программы «Детская академия изобретательства» был представлен на мероприятиях: областной Фестиваль «Техноночь», специализированная городская выставка «Мать и дитя», городские и районные мастер-классы.

По результатам мониторинга удовлетворенности родителей (законных представителей) процессом внедрения и реализации программы «Детская академия изобретательства» отмечается рост оценки: с 80 % до 95% от общего числа опрошенных родителей.

Родители и педагоги удовлетворены уровнем и содержанием воспитательно-образовательной работы в детском саду, вследствие чего укрепился положительный имидж ДОУ в целом и имидж педагогов.

Сидорова Людмила Анатольевна

заведующий

Хухарева Екатерина Дмитриевна

музыкальный руководитель

mdou192@mail.ru

Муниципальное автономное дошкольное образовательное

учреждение детский сад № 192,

Россия, Екатеринбург

Опыт работы по развитию творческой компетентности детей в совместной деятельности со взрослыми

Аннотация: представлен опыт работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в рамках работы проекта «Детская академия изобретательства».

Почему дети видят мир по-другому, не так как взрослые, и что стоит сделать педагогам и родителям для развития детского творчества, помогает нам понять проект «Детская Академия изобретательства».

В рамках проекта в МАДОУ детский сад № 192 проводится работа по развитию творческих способностей и инициативы детей дошкольного возраста. Деятельность направлена на оборудование групповых помещений современными развивающими пособиями, играми, повышение квалификации педагогических работников, участие в мероприятиях проекта.

Потенциальные возможности, таящиеся в природе каждого ребёнка, не проявляются сами собой, а требуют для своей реализации воспитательного воздействия специально организованной деятельности: для развития творчества детей проводятся недели изобретательства, интерактивные игры, организуется работа по развитию словотворчества, где дети и взрослые проявляют творческие способности, используя различные материалы для создания образов и, конечно же, придумывая необычные сюжеты.

Интересным методом развития творческого воображения у детей дошкольного возраста стала работа с конструктором Йохокуб, детали которого выполнены из прочного экологичного материала, кубики пригодны к многократному использованию для создания новых форм без использования клея. Из кубиков мы с детьми создаем целые сказочные миры с небоскрёбами, деревьями, животными, техникой, роботами. Придумываем новые объекты, мы декорируем пространство вновь созданного мира, в котором будут и здания, и население, и техника, даже Титаник, если дети этого захотят.

Доброй традицией стало проведение праздника «День детских изобретений», который отмечается ежегодно 17 января. Это международный праздник, и отмечают его педагоги, воспитанники, их родители – все, кто связан с детским творчеством и вовлечен в развитие способностей ребенка. В честь дня детских изобретений мы организуем творческие мастер-классы с детьми и родителями.

Воспитанники ДОУ стали участниками Фестиваля детского изобретательства. Это комплексное творческое мероприятие, включающее создание и презентацию изобретательских проектов, разработанных в сотворческой деятельности детей, педагогов и родителей, итогом которого является комплексный творческий продукт, имеющий признаки изобретения. Наше изобретение «Катапульта из медицинских шпателей» было отмечено Дипломом победителя в номинации «Увлекательная игра».

Интересным методом развития творческого воображения у детей дошкольного возраста стала работа по словотворчеству. Она включала в себя фантазирование, выдумывание новых ситуаций и сюжетов, связанных с образами известных литературных, художественных и музыкальных произведений, а также случайный перенос характеристик предметов этих произведений на предметы «пересекающих» наше творчество видов деятельности. Применялась технология творчества для детей, или АС-технология, разработанная С.А. Новоселовым.

Участие в «ТехноНочи» – ежегодное событие для любителей новых технологий всех возрастов. Педагоги детского сада в творческой мастерской помогли дошкольникам погрузиться в мир конструирования и создать необычные предметы из обычных вещей, сконструировать забавных животных из бумажных тарелок и стаканов, изготовить динамические игрушки.

27 октября 2019 года состоялся Всероссийский фестиваль науки «Наука 0+». Творческая группа нашего детского сада приняла участие в качестве со-организаторов площадки «Острова творчества», где был проведен мастер-класс, направленный на активизацию познавательного интереса и исследовательской деятельности детей.

Ценность работы в проекте «Детская академия изобретательства» заключается в комплексном развитии творческой компетентности и детей, и педагогов, и родителей. В рамках данного проекта педагогический коллектив дошкольной организации ведет работу по развитию у воспитанников креативности, творчества, также педагоги приняли участие в конкурсах проекта, в разработке сценария и проведении открытия «Детской академии изобретательства». Пополнили свои знания на вебинарах и семинарах «Конвеер детских изобретений», «Словесное творчество», в мастер-классе «Учим стихи, играя». Принятие педагогом решения об участии в конкурсе дает возможность еще раз проанализировать свою педагогическую деятельность, понять, что за плечами огромный опыт работы, которым необходимо делиться с коллегами.

Деятельность в рамках проекта «Детская Академия изобретательства» позволила расширить основы творческой деятельности воспитанников, дети обучаются созданию и воплощению своих творческих продуктов различного вида: сказок, мультфильмов и новых предметов.

Некоторые изобретения маленьких гениев кажутся взрослым наивными, но только до тех пор, пока такие «придумки» не изменят нашу жизнь.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997.

2. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. М., Просвещение. 1985.
3. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников.: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. Лыкова И.А. Диалог с искусством: смысловое общение на языке образов, знаков и символов культуры // Научно-практический журнал «Детский сад: теория и практика». 2013. № 3. С. 90-106.
5. Новоселов С.А., Попова Л.С. Технология творчества для детей или АС - технология. Екатеринбург, 2013.
6. Поддьяков Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. // Вопросы психологии. 1990.- № 1.

**Фестиваль детского изобретательства: опыт сотворческой
деятельности детей, педагогов и родителей**

Болдырева Майя Муратовна
vika.boldyreva1998.boldyreva@mail.ru

заместитель заведующего по воспитательной и методической работе,
Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение – детский сад № 416,
Россия, Екатеринбург

**Реализация проекта развития творческих способностей и
изобретательства детей «Детская академия изобретательства» в
Муниципальном автономном дошкольном образовательном
учреждении - детский сад № 416**

Аннотация: в данной статье рассматривается опыт по реализации проекта развития творческих способностей и изобретательства детей «Детская академия изобретательства». Государством поставлены задачи по формированию у подрастающего поколения навыков формата «soft skills» Развитие навыков формата «soft skills» является краеугольным камнем современной образовательной системы XXI века. Именно на нее сегодня происходит переориентация образования в России.

Советский инженер и писатель-фантаст Генрих Альтшуллер (1926 – 1998) рассчитывал вывести изобретательство в разряд науки и для этого самостоятельно вывел законы развития технической (инженерной) мысли.

Одним из таких законов стало утверждение, что «каждое изобретение – это разрешение противоречия» [1]. Изобретатель видит проблему – и устраняет ее. Как итог, появляется изобретение.

Альтшуллер не был согласен со старыми методами, он полагал, что метод проб и ошибок не «родит» изобретение. Ученые тратят десятки лет в ожидании удачной гипотезы, теории, а потом тратят еще такое же количество лет на исследования и опыты [7]. А если использовать правила изобретательности, то даже школьники легко справятся с трудными техническими задачами.

Встал вопрос о необходимости развития у школьников креативного мышления, умения управлять своей интеллектуальной мыслью, применения теоретических и практических знаний в повседневной жизни, развития изобретательства. Именно поэтому по всей стране стали открывать школы с инженерно-техническим уклоном, инженерно-конструкторские бюро для школьников, мастерские изобретений.

С тех пор прошло немало лет, и на сегодняшний день можно с уверенностью утверждать, что комплексное развитие творческой компетентности необходимо начинать с дошкольного возраста.

Еще Л.С. Выготский обосновал ведущую роль обучения в развитии ребенка и ввел понятие «зона ближайшего развития». «Процессы развития не совпадают с процессом обучения ... процессы развития идут вслед за процессами обучения, создающего зоны ближайшего развития» [2]

Основным строительным материалом творческих способностей является опыт. Ребенку необходимо активное исследование, познание окружающего мира. Ему нужно копать в земле, строить шалаш на дереве, воздвигать замок из песка и т. д.

Федеральный государственный образовательный стандарт на этапе завершения дошкольного образования выдвигает ряд целевых ориентиров, к которым стремятся все субъекты образовательных отношений [8]:

– ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности... Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;

– ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам...;

– творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами...;

– ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей...

Также современные цели развития образования обозначены в Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», в Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 гг., в Федеральном Законе Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации, в национальных проектах «Наука» и «Образование», в Государственной программе «Развитие образования в Свердловской области.

Государством поставлены задачи по формированию у подрастающего поколения навыков формата «soft skills» (гибкие навыки) – это неспециализированные навыки, они *надпрофессиональны*, но при этом от их уровня развития зависит успех решения многих профессиональных задач. Особенно это касается тех задач, что мы решаем в коммуникации с другими – а сотрудничество есть основа всех современных экономических, политических, экологических и культурных проектов [9].

Развитие «soft skills» является краеугольным камнем современной образовательной системы XXI века. Именно на нее сегодня происходит переориентация образования в России.

Проанализировав все вышеперечисленное, творческий коллектив МАДОУ – детский сад № 416 на педагогическом совете решил присоединиться к команде инициативных учёных (ФГБОУ ВПО «Уральский государственный

педагогический университет») и педагогов-практиков, которые объединились для реализации проекта развития творческих способностей и изобретательства детей «Детская академия изобретательства».

Участниками проекта были выбраны педагоги и воспитанники двух подготовительных к школе групп (5 педагогов и 51 воспитанник).

В 2019-2020 учебном году нашему детскому саду был присвоен статус экспериментальной площадки № 17/38 (сентябрь 2019-июнь 2021 гг.) по направлению «Комплексное развитие у детей творческой компетенции в совместной деятельности со взрослыми».

Целью реализации проекта явилось создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видов деятельности; создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Для реализации данного запроса требуется создание открытого образовательного пространства, в котором осуществляется научно-методическое сопровождение развития у детей творческой компетенции, способствующей раскрытию воспитанникам мира технического конструирования, формированию у них начальных основ развития творческих способностей.

Мероприятия МАДОУ – детский сад № 416, проведенные в рамках проекта «Детская академия изобретательства», показаны на рис. 1.



Рис. 1. Мероприятия МАДОУ – детский сад № 416, проведенные в рамках проекта «Детская академия изобретательства» в 2019-2020 уч. гг.

На начальном этапе эксперимента (сентябрь 2019 года) была проведена диагностика сформированности творческих способностей детей.

Так, в диагностике творческой способности «Оригинальность замысла» были определены следующие критерии и показатели:

1. Замысел.
2. Проявление инициативы и творчества.

Уровни развития детей:

Низкий – замысел стереотипный. Инициативу и творчество не проявляют, деятельность носит репродуктивный характер.

Средний – замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью. Проявляют иногда, деятельность носит репродуктивно-творческий характер.

Высокий – проявляет инициативность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный, основанный на наблюдениях. Вносят элементы новизны.

Диагностическое задание «Оживи картину из твоей любимой сказки» автора Т.С. Комаровой [3] – позволяет определить характер замысла.

Диагностическое задание «5 рисунков» (Н. А. Лепская) [4] – позволяет определить проявление инициативы и творчества.

В диагностике творческой способности «Творческая самостоятельность» были определены следующие критерии и показатели:

1. Стремление к решению задач деятельности без помощи со стороны взрослого.

2. Самоконтроль и оценка результата.

Уровни развития детей:

Низкий – не справляются с заданием без практической помощи взрослого. Не замечают своих ошибок, не способны критически оценить результаты деятельности.

Средний – часто обращаются к взрослому, чтобы утвердиться в правильности выполнения задания. Способны осуществить самоконтроль своей деятельности.

Высокий – самостоятельно выполняют работу без обращения за помощью и контроля взрослого. Осуществляют самоконтроль и оценку результатов деятельности с позиции цели и требований.

Диагностическое задание «Усовершенствование игрушки» (автор Э.П. Торренс) [6] – позволяет определить умения ребенка решать задачи без помощи со стороны взрослого.

Диагностическое задание «Рассказ по картинкам» (автор – Г.А. Адашинская) – направлено на выявление навыков самоконтроля и оценки результата.

В диагностике творческой способности «Владение художественными техниками».. были определены следующие критерии и показатели:

1. Координация движений

2. Скорость выполнения работы.

Уровни развития детей:

Низкий – движения скованные, содружество пальцев, ловкость не наблюдаются. Координация движений рук нарушена. Ребенок делает все очень медленно.

Средний – дети испытывают не большие трудности при быстрой смене упражнений из пальчиков, при вырезании, конструировании из бумаги. Ребенок не торопится делать работу.

Высокий – хорошо развита четкость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко.

На рисунке 2 представлена диаграмма развития творческих способностей детей (51 человек) на сентябрь 2019 г. (начало эксперимента).

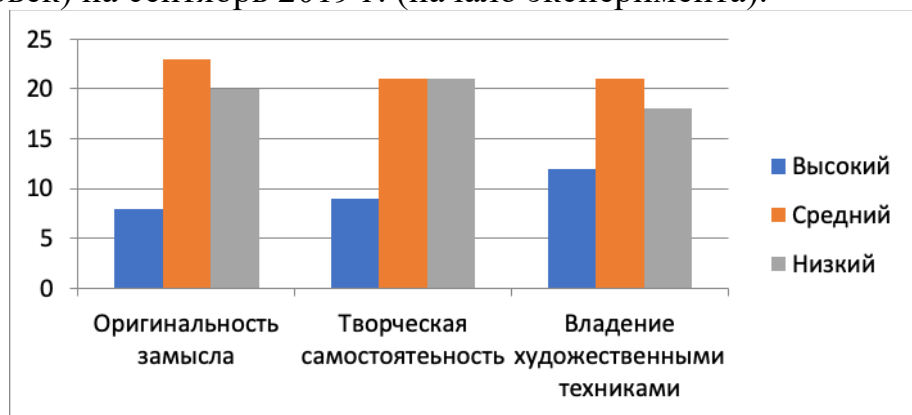


Рис. 2. Уровень развития творческих способностей воспитанников подготовительной к школе группы МАДОУ – детский сад № 416 на сентябрь 2019 г. (начало эксперимента)

На рисунке 3 приведена диаграмма развития творческих способностей детей в апреле 2020 г.

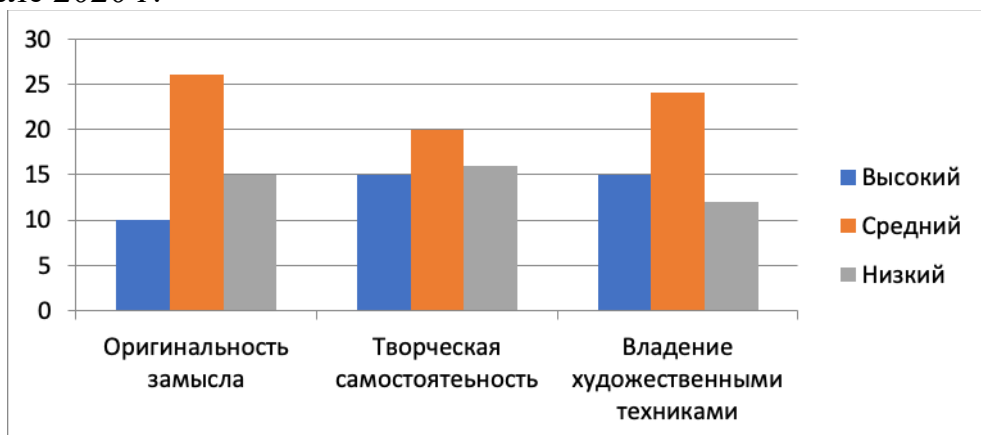


Рис. 3. Уровень развития творческих способностей воспитанников подготовительной к школе группы МАДОУ – детский сад № 416, апрель 2020 г.

Проанализировав полученные данные, можно сделать вывод, что после проведенной работы (в течение 2019-2020 уч. гг.) видно, что воспитанники стали творчески самостоятельнее, инициативнее, любознательнее, оригинальнее в своих замыслах. Становится понятно, что обучение творчески мыслящих людей должно начинаться уже в дошкольном возрасте для того, чтобы в первую очередь выявить склонности и способности детей к какой-либо деятельности и направить их в нужное русло.

Проект «Детская академия изобретательства» поможет нашим воспитанникам стать творческими, инициативными, изобретательными, креативными, коммуникативными, способными мыслить в формате «soft skills»!

Проект «Детская академия изобретательства» открыл для наших педагогов возможности профессионально-личностного развития, ведь педагог – это ключевая фигура реформирования образования. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все это характеристики деятельности успешного профессионала [5].

Хочется отметить активную позицию наших родителей в жизни детского сада, изменившуюся в течение учебного экспериментального года. Благодаря «Детской академии изобретательства» наши родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками образовательного и воспитательного процесса наших детей!

Список литературы:

1. Альтшуллер Генрих. Найти идею. Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач. – 5-е изд. – М.: Альпина Паблишер, 2012. (Серия «Искусство думать»).

2. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. Т. 3.М.: Педагогика, 1983. 366.

3. Комарова, Т. С. Сказочные образы в детских рисунках [Текст] //Дошкольное воспитание – 1991. – №2. – с.54-56.

4. Лепская, Н. А. Диагностика художественного развития младших школьников. Методика «5 рисунков» [Текст] – М.: Научно-практический центр непрерывного художественного образования, 1995.

5. Профессионально-личностное развитие педагога в контексте профессионального стандарта: учебное пособие. – Ставрополь:«АРГУС» Ставропольского государственного аграрного университета, 2018. – 207 с

6. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест П. Торренса : Методическое руководство [Текст] / Е. Е. Туник. – Иматон, 1998. – 170 с

Бриченко Елена Сергеевна

psiholog532@yandex.ru

педагог-психолог,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное

учреждение – детский сад №532,

Россия, Екатеринбург

Мастер класс для родителей «Путешествие в Цветочную страну» (техника оригами)

Аннотация: творческое занятие направлено на создание благоприятного микроклимата, развитие умения понимать эмоциональное состояние свое и других людей. Через психологические игры и упражнения участники учатся владеть своим эмоциональным состоянием. Воспитанники совместно с родителями изготавливают тюльпаны при помощи техники оригами.

Ход занятия:

Звучит музыка «Вальс цветов» П.И. Чайковского. Дети вместе с родителями входят под музыку в зал.

- Здравствуйте, мой дорогие ребята! Здравствуйте, уважаемые родители! Я рада снова встречи с вами! Сегодня я получила письмо из Цветочной страны. Ее жители пишут, что их страну захватил злой Соловей-разбойник. От его страшного свиста погибли все цветы, а жители этой страны никак не могут существовать без цветов, потому что цветы не только радуют их своей красотой и украшают землю, но еще дарят им полезный нектар, который дает им силы и хорошее настроение. Жители просят вас помочь им, победить злодея и спасти их страну. Поможем жителям Цветочной страны, победим злодея? (Да).

- Но победить злодея мы сможем только вместе! Протяните руку в центр, положите свои руки на мою, дружно скажем: «Мы вместе!» А теперь в путь, друзья! Но как же нам попасть в Цветочную страну? (Ответы детей).

А поможет нам дыхательная гимнастика. (Звучит спокойная музыка). Закройте глаза, сделайте глубокий вдох и медленный выдох, снова глубокий вдох и медленный выдох. Окунитесь с головой в эти бескрайние просторы прекрасного города цветов. Почувствуйте освежающую прохладу зеленой листвы, красоту восхитительных белых лепестков. Ощутите запах цветов. Почувствуйте себя частицей этого города. Вы окружены цветами. Это удивительные цветы. Вид и ароматы этих цветов веками вдохновляет поэтов и садоводов. Медленно откройте глаза.

- Вот мы и оказались в стране цветов, на «Поляне заколдованных эмоций», а чтобы нам продолжить путь дальше и найти злодея, нужно расколдовать эмоции. (Работа с пиктограммами).

- Сейчас ребята возьмут по одной карточке с эмоцией, никому ее не показывайте, а родители должны отгадать, какую эмоцию изобразили ребята. Только так мы сможем их расколдовать. Молодцы! А теперь поменяемся, эмоцию будут отгадывать ребята. Молодцы, вы справились с этим заданием!

- Вы справились с этим заданием и расколдовали все эмоции, продолжим наше путешествие. Осталось пройти совсем немного. Но вот дорога идет по самому краю горы, она такая узкая, что мы можем упасть вниз! Для того чтобы пройти по ней, нам нужно двигаться только вместе. Давайте встанем в шеренгу, обнимем друг друга за плечи и будем двигаться приставным шагом. (Дети вместе с родителями выполняют задание).

- Вот мы с вами и оказались на «Поляне неуправляемых эмоций».

- Здесь живут два брата: один брат добрый, а другой злой. В каком домике живет добрый брат, а в каком злой? Как вы думаете? Почему вы так решили? (Ответы детей).

- Действительно, в этом домике живет добрый брат, поэтому его жилище красивое и ухоженное. А в этом домике живет злой брат, его домик неухоженный.

- Как вы думаете, у доброго брата какое настроение? (Хорошее и веселое).

- А у злого брата какое настроение? (Плохое, грустное).

- А как сделать так, чтобы настроение было хорошим? (Ответы). Чтобы настроение было хорошим, нужно управлять своими эмоциями.

- Какими эмоциями нужно научиться управлять? (Подводиться итог, что самые непослушные эмоции – злость, страх, обида, гнев, ими нужно научиться управлять).

- Предлагаю вам сейчас попробовать управлять своими эмоциями в игре «Хозяин и эмоции». (Создаются пары родитель и ребенок). Один из вас будет хозяином, а другой эмоцией. Эмоция закрывает глаза, хозяин становится позади, берет эмоцию под локти, затем пара начинает двигаться по залу. (По залу расставлены препятствия в виде кубиков). Хозяину нужно управлять своей эмоцией так, чтобы уберечь ее от столкновения с препятствием. А теперь поменяемся местами.

- Молодцы, скажите, а сложно ли было вам управлять эмоциями, всегда ли они вас слушались? Мы еще немного с вами потренируемся и научимся хорошо управлять своими эмоциями.

- Наконец-то мы с вами пришли к Соловью- разбойнику. А чтобы победить злодея, нам нужно испугать его и выпустить весь свой гнев. (Дети начинают кричать, родители топать ногами).

- Посмотрите, а злодей-то испугался, задрожал и убежал. Вот мы и освободили Цветочную страну. Но злодей успел погубить все цветы, давайте порадуем жителей и создадим новые, красивые цветы.

Пальчиковая гимнастика:

На зеленом лужочке (Из ладони, сложенной в кулак, раскрываем пальчики)

Расцвели цветочки.

Давай-ка, дружок,

Сплетем венок!

Берем василек – плетем венок.

(Делаем колечки большими и указательными пальчиками правой и левой руки, сцепив одно колечко с другим, наподобие цепочки).

Берем колокольчик – плетем веночек.

(Делаем колечки большими и средними пальчиками обеих рук, сцепляем колечки друг с другом).

Берем клеверок – плетем веночек.

(Делаем колечки большими и безымянными пальчиками обеих рук, сцепляем колечки друг с другом).

Каждый цветок

Украсил веночек!

- Ребята, я предлагаю вам вместе с родителями сделать тюльпан, используя технику оригами. (Дети вместе с родителями делают тюльпан в технике оригами поэтапно, по показу).

Материалы:

- бумага офисная красного/желтого/оранжевого/розового цвета – 1 лист для цветочного бутона;

- бумага офисная зеленого/салатового цвета – 1 лист для стебля с листом.

1. На квадратном листе бумаги размечаем сгибами обе диагонали, а также середину по вертикали и горизонтали. При аккуратном складывании все линии должны пересечься в центре в одной точке.

2. Двумя руками беремся за середины боковых сторон и соединяем их вместе.

3. Полученная фигура является классической в оригами и называется «водяная бомбочка». По сути, она представляет собой двойной треугольник.

4. Правый нижний угол (только верхний слой) совмещаем с вершиной треугольника и заглаживаем сгиб.

5. Левый нижний угол (только верхний слой) совмещаем с вершиной треугольника и заглаживаем сгиб.

6. Переворачиваем фигуру на другую сторону.

7. Аналогично поднимаем нижние углы к вершине и заглаживаем сгибы. Теперь у нас снова получился квадрат.

8. Перелистнем как книжку боковые стороны таким образом, чтобы посередине квадрата бумага была целой, а не смещенной из двух сторон бумаги. Левый угол (верхний слой) загибаем так, чтобы линия сгиба шла от вершины и заходила за вертикальную диагональ на 1-1,5 см.

9. Аналогично загибаем правый угол.

10. Переворачиваем фигуру другой стороной и повторяем действие этап 8.

11. Повторяем этап 9.

12. Заходящие друг на друга лепестки тюльпана вставляем один в другой.

13. Переворачиваем фигуру другой стороной и аналогично вставляем лепестки один в другой со второй стороны. С широкого конца бутона тюльпана останется отверстие.

14. Нужно несильно подуть в отверстие, чтобы фигура приобрела объем, но вложенные лепестки не выскользнули из кармашков.

15. С узкого конца бутона немного отгибаем лепестки.

16. Из квадрата зеленого цвета делаем стебель, скручивая бумагу в трубочку.

17. В отверстие вставляем ножку бумажного тюльпана.

- Посмотрите, какие замечательные тюльпаны у нас получились! Мы помогли жителям Цветочной страны, справились со всеми заданиями, победили Соловья-разбойника и украсили страну замечательными цветами. А нам пришла пора возвращаться в детский сад. Садитесь вокруг цветочной поляны, закройте глаза, сделайте глубокий вдох и медленный выдох, дышите спокойно, представьте, что вокруг вас много таких цветов. Вы вдыхаете их аромат! Вам приятно! Откройте глаза, медленно поблагодарите цветы за их удивительную красоту. Улыбнитесь! Расскажите, что вы чувствовали, когда были среди цветов.

Список литературы:

1. Котова Е.В. В мире друзей. Программа эмоционально-личностного развития детей. – Москва: Творческий центр, 2008.

2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

Бывшева Марина Валерьевна

mbyvsheva@ya.ru

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры Педагогика и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет
Россия, Екатеринбург

Козлова Зоя Романовна

zoia.kozlova2014@yandex.ru

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому развитию воспитанников № 145,
Россия, Екатеринбург

Педагогическое проектирование образовательных модулей направленных на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста

Аннотация: в представленной статье выполнено теоретическое обоснование применения модульного подхода в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Раскрыто понятие «модуль», а также показаны возможности его применения в дошкольном образовании. В статье подробно определен содержательный состав модулей для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, а также описан специальный образовательный модуль «3D - Театр».

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста – одна из центральных задач дошкольного образования. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром – одна из задач ФГОС ДО.

Понятие «модульный подход» предполагает реализацию в образовательном процессе модулей и задает такую организацию образовательного процесса, при которой учебный материал разделяется на относительно законченные и самостоятельные единицы, части информации (модули) [4, с. 59]. Согласно работам Н. В. Бородиной, С. Е. Данькина, В. А. Ермоленко, Н. Е. Эргановой и других, модульный подход реализует модульную образовательную программу, включающую блочное, примерное комплексно-тематическое планирование и комплект модулей образовательного процесса [1, с 26].

Понятие «модуль» в минувшие десятилетия активно изучается в плане разработки его содержания, структурной организации, характеристик для применения в сфере образования. При этом особый интерес к модульному подходу проявляют разработчики программ высшего образования, а также

программ дополнительного образования, которые отличаются вариативностью и могут быть максимально индивидуализированы. Использование же образовательных модулей в дошкольном образовании позволит обеспечить современное качество образовательной работы в соответствии с требованиями ФГОС ДО, где подчеркнуто, что дошкольное образование на современном этапе должно строиться как вариативное, а планирование работы с детьми должно осуществляться гибко.

Модульный подход в дошкольном образовании позволяет обеспечить совместную деятельность всех участников образовательного процесса в различных субъектных взаимодействиях: педагог – ребенок; ребенок – ребенок; педагог – ребенок – родители.

Для положительной динамики применения модульного подхода в образовательной программе дошкольного образования в целом должны быть обеспечены общие управленческие условия: открытость образовательного процесса; взаимодействие специалистов внутри образовательного пространства; взаимодействие с семьями обучающихся.

Основные задачи, решаемые на данном этапе, – это разработка структуры, содержания и практическая реализация образовательных модулей для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

На основе исследований Л. А. Венгера, О. М. Дьяченко, Т. С. Комаровой, В. В. Холмовской и других, а также с учетом полученных диагностических данных для оптимизации педагогической деятельности в направлении развития творческих способностей детей дошкольного возраста в ходе опытно-поисковой работы разработаны и реализованы образовательные модули.

Образовательные модули для развития творческих способностей детей дошкольного возраста являются независимой и относительно автономной единицей образовательного процесса, предназначенной помочь обучающимся достичь четко поставленных целей развития творческих способностей в процессе создания нового продукта на основе совместной деятельности детей и взрослых.

Основаниями разработки образовательных модулей для развития творческих способностей детей являются две группы принципов.

1) Принципы взаимодействия ребенка с материалом: принцип «сквозной» темы; принцип мобильности: обеспечение гибкого содержания обучения, приспособление к индивидуальным возможностям ребенка; принцип многообразного предъявления одного объекта, предмета, ситуации ребенку; принцип целостного педагогического пространства.

2) Принципы планирования образовательной работы с детьми: принцип целесообразности в сочетании с парциальностью материала; принцип интеграции и дифференциации; принцип обеспечения формирования целостного опыта детей; принцип социокультурной соотнесенности; принцип оперативности; принцип открытости образовательного процесса социокультурному окружению [2, с. 39].

Модуль как пакет учебно-методической документации содержит: описание организационно-педагогических условий; комплект диагностических

методик, позволяющий проводить оценку развития творческих способностей детей дошкольного возраста; целевую программу действий, направленную на обучающегося; содержание законченного блока материала.

Раскроем подробнее содержательный состав модулей для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Организационно-педагогические условия реализации образовательных модулей для развития творческих способностей детей дошкольного возраста прежде всего связаны с созданием атмосферы сотворчества детей, родителей и педагогов.

Достижениями сотворчества и сотрудничества, по мнению Г. А. Цукерман, следует считать:

- децентрализацию личности как способность строить свое действие с учетом действий партнера, понимать относительность, субъективность мнений, обнаруживать разницу эмоциональных состояний участников совместной деятельности;

- инициативность (добывание недостающей информации с помощью вопросов, готовность предложить партнеру план общего действия);

- разумное разрешение конфликтов, т.е. не агрессивное, а рациональное, основанное на самокритике и дружелюбии в оценке партнера.

В рамках организационно-педагогических условий также определяется структура образовательных модулей для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, включающая в себя три блока:

- 1) целевой, который содержит цель и задачи образовательного модуля;

- 2) содержательный, в состав которого включено описание и интеграция образовательных областей, в том числе виды детской деятельности и предметное понятийное поле для уточнения содержания образования;

- 3) организационный, который содержит описание техник, с помощью которых изготавливается новый продукт, а также план реализации образовательного модуля.

Для оценки развития творческих способностей детей дошкольного возраста специально составлен и апробирован пакет диагностических методик, который включает методики и процедуры изучения особенностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста:

- для изучения познавательных способностей применимы методики Л. А. Венгера «Лабиринт», В. В. Холмовской «Перцептивное моделирование»;

- для изучения социально-психологического (личностного) развития достаточно использовать методику Г. А. Цукерман «Рукавички»;

- для изучения дивергентного мышления применимы в комплексе методики Т. С. Комаровой «Шесть кругов» и О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Целевая программа действий, направленная на обучающегося, формируется уникально для каждого модуля и строится на основе ассоциативно-синектической технологии С. А. Новоселова, которая включает несколько шагов совместной деятельности детей и взрослых.

1. Выбираем литературные произведения (стихотворения детских поэтов, сказки или детские рассказы, пословицы и поговорки);

2. По аналогии с сюжетом (сюжетами) выбранных произведений сочиняем собственное (индивидуальное или коллективное) литературное произведение.

3. Рисуем действующих лиц и другие объекты сюжетов сочиненных литературных произведений. Можно использовать алгоритмическое рисование, коллажи, конструирование, аппликацию и т.п.

4. Находим проблемные ситуации для героев, которые скрыты в сочинениях и рисунках.

5. Устраняем увиденную проблему с помощью придумывания новых устройств и способов, новых машин и механизмов, новых веществ и предметов труда, игры и быта.

6. Размещаем придуманное техническое изобретение (устройство, способ, механизм и т.д.) на выполненных ранее рисунках, коллажах, аппликациях, макетах и т.п.

7. Изучаем новые рисунки, развиваем сюжет сочинения так, чтобы изобретения помогли улучшить жизнь героев.

8. Выполняем объемное конструирование героев, предметов окружения, делаем модель изобретения – главный продукт творческого изобретательства.

Содержание законченного блока материала и рекомендации педагогам по организации совместной творческой деятельности, формирование в рамках отдельных модулей представлены в отношении вариативных образовательных модулей для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, которые были разработаны и апробированы на практике: «Автотюнинг», «Фабрика Смурфиника», «ЭКО-машина», «Самолет 2.0», «Дом нашей мечты», «3D – Театр».

При реализации образовательного модуля для развития творчества детей важно грамотно выстроить завязку и развязку как точек входа и выхода из творческой деятельности. Для этого организуются специальные занятия с детьми, на которых возможно участие взрослых (прежде всего родителей).

Остановимся подробнее на описании содержания материала одного из разработанных образовательных модулей для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Образовательный модуль «3D – Театр»

Основная идея – создание детского 3D – Театра.

Театр – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания ребенка, это духовные богатства культуры, познавая которые ребёнок познает сердцем. Дошкольный возраст – возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно показана и рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию маленького человека.

Целевой блок

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе создания изобретения, механизма, полезной модели на основе совместной деятельности детей и взрослых.

Задачи: формировать интерес к созданию необычных механизмов, приборов, моделей; развивать умение сооружать различные конструкции; передавать особенности изобретения, полезной модели в процессе его проектирования и конструирования.

Содержательный блок

Таблица 1

Интеграция содержания модуля и содержания образовательных областей

Образовательная область	Понятийное поле «3D - театра»	Виды детской деятельности
Речевое развитие	Речевое творчество (придумывают название «Театра»)	Коммуникативная
Познавательное развитие	Основные составные части механизмов, использование специальной техники.	Познавательно-исследовательская
Художественно-эстетическое развитие	Необычные материалы, используемые для создания и оформления «3D - Театра»	Восприятие художественной литературы, конструирование, изобразительная, музыкальная
Социально-коммуникативное развитие	Театральный этикет	Игровая
Физическое развитие	Динамические паузы, разработанные в театральной тематике (ценности здорового образа жизни)	Двигательная

Участники: дети, родители, воспитатели, заместитель заведующего по ВМР, музыкальные руководители, швея.

Организационный блок

Техника создания нового продукта: основная – конструирование; вспомогательные – изобразительная, игровая, коммуникативная.

Длительность реализации образовательного модуля – 8 дней.

План реализации образовательного модуля (занятия с детьми)

1. Посещение театра ДК МЖК.
2. НОД «Театр в нашей жизни».
3. Беседа со швеёй С.С. Кривосяк о профессии «Костюмер».
4. Выставка детских изделий (поделок) «Театр начинается с вешалки».
5. Участие детей в театральной постановке на празднике\ утреннике.
6. Мастер-класс по актерскому мастерству с заслуженным артистом РФ А.В. Петровым.

7. Создание изобретений, механизмов, полезных моделей для «3D – ТЕАТРА» совместно с родителями.

8. Представление изобретения «3D – ТЕАТР». Презентационный этап для участников в категории 5-6 лет (дошкольный возраст) в рамках проекта «Детская Академия изобретательства».

Список литературы:

1. Дошкольник: обучение и развитие [Текст] : воспитателям и родителям / В. Н. Белкина [и др.]. – Ярославль : Акад. развития, 1998. – 256 с.

2. Зимняя, И. А. Воспитание – проблема современного образования в России: состояние, пути решения [Текст] / И. А. Зимняя, Б. Н. Боденко, Н. А. Морозова. – М. : ИЦПКПС, 1998. – 82 с.

3. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Текст] / Я. А. Пономарев. – М. Наука, 1976. – 304 с.

4. Шоган, В. В. Модульный подход в обучении [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. В. Шоган ; Ростов. гос. пед. ун-т. – Ростов н/Д, 1997. – 222 с.

Замятина Марина Александровна

marina.zamyatina.71@mail.ru

воспитатель

Салова Елена Викторовна

alengkasalova@mail.ru

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение – детский сад №7,
Россия, Екатеринбург

Методическая разработка занятия «Путешествие в страну Изобретения» для детей среднего дошкольного возраста

Аннотация: методическая разработка занятия «Путешествие в страну Изобретения» предназначена для детей среднего дошкольного возраста. Может быть использована воспитателями в качестве НОД в ДОУ, родителями в совместной с ребенком деятельности. Как показала наша практическая деятельность, особенно эффективным для развития творческих способностей дошкольников оказывается включение в педагогический процесс ситуации поиска новых решений, создание таких условий, при которых ребенок может активно включаться в деятельность, сочинять и импровизировать. Именно такая концепция лежит в основе данного конспекта.

«Все знают, что этого сделать нельзя, но находится человек, который думает, что можно. Вот он-то и делает изобретение» - Альберт Эйнштейн.

Цель методической разработки – развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста средствами ассоциативно-синектической технологии.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей самостоятельно выбирать пути решения проблемы;
- обучить детей эмоциональному восприятию идеи, содержания художественных произведений.

Развивающие:

- развивать творческие способности у детей;
- развивать у дошкольников умение анализировать ситуацию, действия и события.

Воспитательные:

- формировать у детей потребности в доброжелательном общении с окружающими, способности находить положительное решение в конфликтных ситуациях, исправлять ошибки, считаться с мнениями других.

Ход занятия.

Педагог: Сегодня мы с вами попали в страну Изобретения. А кто живет в стране Изобретения? Кто такие изобретатели?

Ответы детей.

Педагог: Любой человек при большом желании может что-нибудь придумать и смастерить. Однако только самым талантливым и не боящимся ошибиться и начать все с начала удастся стать профессионалами, работающими по специальности «изобретатель».

Сегодня к нам придет гость, а кто это, вы узнаете, прослушав стихотворение:

Под ракитовым кустом
Зайка свой построил дом.
Не страшны ему ветра,
Нет надежнее шатра.
А увидит лисий след –
И не мил весь белый свет.

Убегает от беды,

Путает хитрец следы.

Педагог: Что построил зайка?

Дети: Зайка построил дом.

Педагог: Из какой сказки этот сюжет?

Дети: Сказка называется «Заюшкина избушка».

Педагог: Какую избушку построил зайка?

Дети: Зайка построил лубяную избушку.

Педагог: У зайки была избушка лубяная, а у лисы ледяная. Лиса избушку у зайки отобрала. Зайка попросил нас сделать ему избушку. Поможем Зайке? А как мы это сделаем?

Ответы детей.

Педагог: Из чего мы можем сконструировать избушку? Давайте посмотрим, что у нас есть.

Детям дается время на знакомство с материалами и высказывание своих вариантов конструирования избушки.

Педагог: Хорошо. А кто может предложить вариант домика, которого еще не существует в мире? Каким он может быть?

Дети предлагают свои варианты.

Педагог: Давайте построим такие избушки для нашего зайчика! Я думаю, ему очень понравится.

Дети конструируют избушку.

Педагог: Зайчику очень понравились избушки, которые вы построили. Но ему очень скучно жить одному в этом доме. Давайте подумаем, с кем будет жить наш зайчик. Только придумайте ему необычных друзей, быть может, таких, каких не существует в природе или с какими-нибудь необычными способностями!

Ответы детей.

Педагог: Сейчас мы с вами сделаем друзей зайчика, с которыми он будет жить в наших избушках.

Дети конструируют друзей зайца.

Педагог: Путешествовать зайка решил.

Вещи он в чемодан уложил:

Положил он ветровку,
И салат, и морковку...
А на чем зайка отправится в путешествие?
Ответы детей.

Педагог: Сделаем зайке средство для передвижения. И снова вы будете изобретателями – транспорт у зайки должен быть необычным, которого еще не придумали другие изобретатели.

Дети конструируют.

Педагог: А сейчас наш зайка и его друзья отправляются в путешествие. Давайте сочиним историю про путешествие зайки и его друзей.

Дети сочиняют свою историю и рассказывают друг другу. Педагог записывает сочинения детей.

Педагог: Сегодня мы с вами посетили страну Изобретения. Что нового вы узнали? Понравилось вам конструировать и изобретать? Что сложного было в вашей работе?

А сейчас мы оформим наши изобретения в небольшой городок с улицами и дорогами, избушками, транспортом, и вы сможете поиграть с ними. Как мы назовем наш город?

Дети строят город из своих изобретений.

Использование в работе с дошкольниками элементов АС-технологии, бесспорно, влияет на развитие ребенка, его умения, характер. Это способствует самовыражению малыша, помогает ему познать мир и его разнообразие. Ребенок, который занимается творчеством, умеет выходить за границы общепринятого и благодаря этому преодолевает возникшие проблемы легче, ведь у него есть много вариантов их решения. Помимо этого, работая вместе, дети сближаются, лучше взаимодействуют и понимают друг друга, учатся искать совместные решения поставленных задач.

Список литературы:

1. Агапова Т.М. Мастер-класс «Ассоциативно-синектическая технология как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста», Филиал МАДОУ «Детский сад №5» - «Детский сад №10», Первоуральск, 2018.

2. Конюк Л.В. АС-технология как средство развития творческих способностей и нравственных качеств младших школьников в УДО, МАУ ДО ДДТ «Химмашевец».

3. Новоселов С.А., Попова Л.С. Технология творчества для детей, или АС-технология, Екатеринбург, 2013.

4. Самохина С.В. Методы активизации изобретательства в развитии музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, Вестник МГУКИ, 2011.

Казанцева Елена Геннадьевна

delo532@yandex.ru

учитель-логопед

Муниципальное дошкольное образовательное
учреждение – детский сад № 532,
Россия, Екатеринбург

Веселые шумелки

Аннотация: шумелки (звучащие игрушки из бросового материала с различным наполнением), изготовленные в процессе совместного творчества, пригодятся для самостоятельных игр детей, проведения упражнений для формирования навыков различения звуков, развития чувства ритма, слуховой памяти и внимания у детей дошкольного возраста.

Предварительная работа: проведение Дня именинника в группе, чтобы дать возможность детям полакомиться, поиграть вдоволь с игрушками-сюрпризами. Родителей необходимо заранее пригласить принять участие в творческой мастерской по изготовлению игрушек-шумелок. Основной материал – контейнеры от киндер-сюрпризов. В семьях, родительской группе проводится штурм идей. Каждая семья приносит материал для проведения творческой мастерской.

Мультяшные круглые герои – Смешарики Крош и Ньюша (переодетые в костюмы родители) появляются в группе. Они немного огорчены тем, что опоздали с поздравлением именинников, очень хотят поиграть с детьми и предлагают продолжить веселье и изготовить из контейнеров от киндер-сюрпризов звучащие игрушки-шумелки.

Далее начинается работа творческой мастерской. Наполнением для игрушек могут быть мелкие камешки, песок, крупы, фасоль, горох, кедровые орехи, желуди, бисер, металлические мелкие пуговицы, гаечки, бубенчики и т.д. – одним словом, материал, который позволяет извлекать разнообразные звуки от легкого шуршания, мелодичного звона до грохота.

Идеи оформления звучащих игрушек разнообразны: это и игрушечные маракасы на палочках от мороженого (коктейльных трубочек, палочек от чупа-чупсов), украшенные цветной изолентой или расписанные акриловыми красками. Смешные цветы, забавные звучащие зверюшки, герои мультфильмов, обвязанные нитками при помощи крючка или обшитые тканью. Интересны идеи игрушек-шумелок с использованием термопленки (для украшения пасхальных яиц). Замечательно звучат шумелки-бусы.

Обязательное условие: наполнитель шумелок должен быть герметично закрыт в контейнере, чтобы исключить высыпания наполнителя в целях безопасности детей.

Творческий процесс увлекателен. После выполнения работы – семейная презентация игрушек. Далее Крош и Ньюша предлагают всем поиграть с в игры:

- 1) что звучит;
- 2) найди такой же звук;

- 3) музыкальный оркестр;
- 4) повтори ритм;
- 5) угадай по ритму мелодию детской песенки и т.д.

С полной уверенностью можно сказать, что теперь подобные игровые упражнения будут продолжены и дома. Они будут способствовать развитию ваших малышей!

Список литературы:

1. Погремушка своими руками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sadi137.ru/prirodnnye-materialy/pogremushka-svoimi-rukami.html/> (дата обращения: 30.06.2020).

2. Хобобо. Изготовление интересных и забавных поделок из киндер-сюрпризов – Режим доступа: <https://www.hobobo.ru/podelki/izgotovlenie-podelok-iz-kinder-syurprizov-svoimi-rukami/> (дата обращения 30.06.2020).

Кожемякина Ольга Аркадьевна

mbdou73@yandex.ru

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение - детский сад №73,
Россия, Екатеринбург

Опыт совместной деятельности детей, педагогов и родителей в проекте «Детская академия изобретательства»

Аннотация: в статье отражен опыт педагога в организации творческой деятельности детей дошкольного возраста. Показан пример организации совместной конструктивно-модельной деятельности педагога, воспитанников и родителей в реализации тематических творческих проектов.

У детей дошкольного возраста небольшой жизненный опыт, но пытливый ум ребенка подталкивает его к нестандартным решениям. Благодаря оригинальности мышления получаются невероятные, на первый взгляд, фантастические идеи, в которых часто есть ценное зерно.

Юный изобретатель порой неотчетливо проводит в своем сознании границу между собственными фантазиями и научным поиском. Однако именно фантазию и используют педагоги на занятиях, приводя ее в определенную конкретную техническую форму – идею. А затем эту идею в сотворчестве с детьми, с педагогами и родителями можно воплотить в изобретение, в проект. Важно только заметить ее и направить в нужное русло, и здесь потребуется поддержка родителей, воспитателей и специалистов.

Согласно новому ФГОС ДО, необходимо обеспечить формирование познавательных интересов и действий ребенка в различных видах деятельности; содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержку инициативы детей в различных видах деятельности. Ребенок – природный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются в конструировании, так как ребенок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои конструкции, модели.

Ребенок-изобретатель – какой он? Способный творить новое, находить нестандартные, полезные решения задач и жизненных трудностей, проявлять выдумку и находчивость, сообразительный и быстрый в действиях, самостоятельный и коммуникативный.

Сензитивный возраст для развития у детей технических способностей – это 5-11 лет. При этом нужно учитывать, что развитие технических способностей возможно лишь у тех детей, у которых успешно происходит переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому мышлению. По мнению А. В. Запорожца, «ребенок начинает оперировать образами не самих предметов, а логическими связями и отношениями

между ними, выражая их при помощи наглядных схем, моделей» [4]. В дошкольном возрасте техническое детское творчество сводится к моделированию простейших механизмов, школьники средней школы проявляют интерес к проектированию более сложных моделей и экспериментам учебного характера.

В творческой деятельности ребёнка выделяют три основных этапа:

1. Формирование замысла. На этом этапе у ребёнка возникает идея (самостоятельная или предложенная родителем/воспитателем) создания чего-то нового. Чем младше ребёнок, тем больше значение имеет влияние взрослого на процесс его творчества. В младшем возрасте только в 30 % случаев дети способны реализовать свою задумку, в остальных – первоначальный замысел претерпевает изменения по причине неустойчивости желаний. Чем старше становится ребёнок, тем больший опыт творческой деятельности он приобретает и учится воплощать изначальную задумку в реальность.

2. Реализация замысла. Используя воображение, опыт и различные инструменты, ребёнок приступает к осуществлению идеи. Этот этап требует от ребёнка умения владеть выразительными средствами и различными способами творчества (рисунок, аппликация, поделка, механизм, пение, ритмика, музыка).

3. Анализ творческой работы. Данный этап является логическим завершением первых этапов. После окончания работы ребёнок анализирует полученный результат, привлекая к этому взрослых и сверстников.

Одним из примеров технической мысли ребенка в нашем детском саду явился случай, когда ребенок, напуганный темнотой паркинга, пришел в детский сад и задумался, как сделать освещение в паркинге. Из этого родился большой проект в старшей группе «Мастерская электричества», специально был закуплен электронный конструктор «Знаток», с помощью которого дети научились собирать электрические цепи, читать электросхемы, понимать, как проходит электрический ток по проводам. К работе над проектом были привлечены родители, с их помощью в группе был создан «Музей электрической лампы». Автором статьи были разработаны увлекательные занятия, в которых принимали участие и родители и дети, подобрана информация по теме «Электричество». Папы помогли детям провести освещение в игрушечном паркинге. Все участники проекта получили много ярких впечатлений.

Педагогам стало тесно в рамках проектов ДОО и конкурсов, на одной из конференций мы узнали о существовании Детской академии изобретательства (далее по тексту – ДАИ) и приняли решение участвовать в данном проекте.

ДАИ – сообщество инициативных учёных и педагогов-практиков, которые объединились для реализации проекта развития творческих способностей и изобретательства детей. Наш детский сад участвует в проекте второй год, с 2018 учебного года.

Что нам дало участие в проекте ДАИ? Участие в проекте ДАИ позволило применить научные мысли на практике, получить научную поддержку и сопровождение творческих идей наших педагогов. В течение года педагоги посетили семинары по АС-технологии развития творческих способностей С.А.

Новоселова. Провели телемост совместно с МАДОУ – детским садом №33 Чкаловского района г. Екатеринбурга и УрГПУ.

За время участия в проекте ДАИ были проведены мероприятия: «Большая игра» - открытие учебного года в «Детской академии изобретательства»; мастер-класс «Необычные вещи из обычных предметов» в рамках «Техноночи для малышей» в технопарке «Университетский»; Всероссийский фестиваль науки «Наука+»; фестиваль «РУКАМИ». Проведены «День изобретательства» в МАДОУ и «Большая творческая игра» для педагогов. Стали победителями городского конкурса «Творчество. Инженерия. Математика». В рамках проекта ДАИ совместно с родителями и детьми в нашем МАДОУ №73 были проведены творческие игры по теме «Спорт будущего» (ноябрь 2019.) Семейные команды фантазировали, изобретали, моделировали, мастерили, соревновались, воплотили массу креативных идей.

Для организации этих проектов был накоплен различный бросовый материал, педагоги научили воспитанников сортировать материал по размеру и форме, аккуратно хранить его и пользоваться им. В процессе изготовления поделок из бросового материала у дошкольников наряду с техническими навыками развилось умение анализировать предметы окружающей действительности, формировались обобщённые представления о создаваемых объектах, развивались навыки самостоятельного мышления, творчества, художественный вкус, формировались ценные качества личности (аккуратность, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели и т.д.). Воспитанникам было интересно мастерить игрушки из разнообразных предметов и материалов (крышки, коробочки, трубочки, втулки, проволока и т.д.). Благодаря умелым рукам и фантазии помогли создать удивительный мир. Так, простая коробочка могла превратиться в робота, в домик, в машину, или во что-то иное. Такие изобретательские творческие игры помогли еще больше сплотить коллектив родителей и детей групп, а также установить доверительные отношения с педагогами. И в преддверии новогоднего утренника родители сами предложили собраться в «изобретательской мастерской» для изготовления «космических музыкальных инструментов», необходимых для праздника детям. Придуманные и изготовленные руками родителей и детей чудо-музыкальные инструменты доставили бурю восторга и эмоций на утреннике.

Дети старшей группы участвовали в комплексном творческом проекте в рамках «Фестиваля детского изобретательства-2020», в познавательно-творческом проекте «Спорт нового поколения» (март 2020). Продуктом проекта стало изобретение – трансформируемый тренажер «Спортивный ветрячок». Во всех мероприятиях и проектах родители принимали непосредственное участие, стали нашими партнерами во всех начинаниях.

В результате данной деятельности у родителей появился интерес к образовательному процессу, развитию творчества, накоплению знаний и умений у детей; они стали принимать активное участие в выставках семейного творчества; заниматься совместной с детьми изобретательно-творческой

деятельностью; помогать развивать познавательно-творческую деятельность детей в детском саду и дома.

Дети – исследователи, изобретатели, фантазеры, и нужно предоставлять им возможность широко проявлять эти стороны их существа. А мы, взрослые, педагоги и родители, будем и дальше стараться вовремя замечать их «выдумки» и помогать им из «сказки сделать быль»-изобретение.

Список литературы:

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / отв. Ред. В.М. Кедров, Ростов - на - Дону: Феникс, 2013. 135 с.

2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. классов., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Педагогическое общество России, 2012. 147с.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2014. 102 с.

4. Запорожец А. В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности // Принципы развития в психологии. / Под ред. Л. И. Анциферова. – М., 1978.

5. Кравцова Е.Е «Разбуди в ребенке волшебника». М.: Просвещение 1998

личности // Дошкольное воспитание. 1972. № 4.

6. Новоселов С.А., Попова Л.С. Технология творчества для детей или АС – технология. Екатеринбург 2013

7. Новоселов С.А. «Технология комплексного развития творческих способностей детей и взрослых-АС-технология». Екатеринбург. «Социальная педагогика» 1/2019

Малюкова Ольга Александровна

lelya.malyukova@mail.ru

учитель-логопед,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию

воспитанников №524,

Россия, Екатеринбург

Как создавали «Гору сокровищ»

Аннотация: представляем вашему вниманию опыт педагогов, воспитанников и их родителей по совместному творчеству, в результате которого смогла появиться новая игра. Её внешний вид придумали дети, правила обсуждали вместе со взрослыми, а играли и делали презентацию все вместе – команда МАДОУ №524. Материал будет полезен педагогам и всем взрослым, кто любит новое, не сидит на месте и готов фантазировать.

«Если мы хотим научить думать,
то прежде должны научить придумывать...»

Джанни Родари

Мы прошли увлекательный путь изобретателей, прежде чем появилась игра «Гора сокровищ». Дорога по стране изобретений была немного трудной, но очень познавательной и интересной, дети и взрослые научились многому!

Кто же такие изобретатели? Что было изобретено в разные исторические времена? Что изобрели дети? Как стать изобретателем? На эти и другие вопросы педагоги искали ответы вместе с детьми старшего дошкольного возраста. Это было начало нашего пути! Мы очень старались заинтересовать каждого ребенка, разбудить в нем творца, хотя дети творят каждую минуту, не осознавая, что они уже изобретатели.

Следующим шагом стало открытие «Академии изобретательства» в нашем детском саду. Взрослые предложили детям отправиться в путешествия. Дети создавали различные Миры (Мир песка, Мир земли, Мир воды, Космоса). Нам, взрослым, надо было только предоставить для этого условия, игровые ситуации, вопросы, многообразный материал для творчества. Дети сами выбирали материал, придумывали, как может выглядеть герой, как ему лучше двигаться, изобретали и придумывали сюжеты к своим Мирам, героям, которые там живут.

Обязательным условием в открытии нашей Академии было участие родителей. Это необходимо, чтобы ребенок мог творить и дома. Свою задачу мы видели и в том, чтобы показать родителям, как можно развивать воображение у дошкольника с помощью самого элементарного материала, который не надо выбрасывать, а можно сложить в коробку под названием «Инструменты изобретателя». Под инструментами мы понимаем разные крышки, коробочки, ниточки, проволоку, баночки, палочки и зонтики для коктейля, кусочки бумаги, тканей, меха и другой интересный, «никому не

нужный» материал. Хорошо, если после нашего совместного творчества такие коробки с «инструментами» появились в каждом доме! Поддержка родителей тем важнее, что она позволяет развиваться детям в самых разных направлениях, полет фантазии не остановить.

Следующим этапом деятельности стало домашнее изобретение своей игрушки и последующая презентация своего изобретения перед сверстниками в группе. В результате появилось очень много необычных игрушек, все вместе мы придумывали имена для новичков, детям очень хотелось с ними поиграть. Только после этого мы решили создать сказочный мир-игру, в которой бы жили все наши самодельные игрушки. Каким должен быть этот мир? Дети обсуждали очень активно, иногда педагогам приходилось вмешиваться и слегка направлять идеи для того, чтобы можно было принять общее решение. Во время нашего общения мы поняли, что в игре должны быть выполнены следующие условия: игрушки-игроки должны обязательно преодолевать препятствия, стремиться быть первыми, победить, и в любой игре должен быть какой-то результат. Очень интересно выбирали сюжет для игры: мы живем на Урале, а это горы. Во всех горах есть сокровища, в наших местах это самоцветы. Любые самоцветы кто-то охраняет, например, гномы. Дети знают много сказок про гномов, поэтому эта идея сразу всем понравилась. Что может случиться с сокровищами? Их могут украсть, а могут просто позавидовать и разозлиться друг на друга, а в результате могут поссориться. Да, детям знакомы эти чувства и они их обсуждают, приводя разные примеры из жизни. Если герои ссорятся, то наша цель – их помирить! Помочь соседям жить дружно, тогда на горе всегда будет светить огонек...

Вот на этом этапе мы поняли, что без родителей нам уже не справиться. Назначили встречу всем, кому идея нравится. Предложили подумать, какой материал нам пригодился бы в работе. Дети и родители, которые заинтересовались этой идеей, стали нашей творческой группой. Педагоги организовали круглые столы, где каждый взрослый мог поделиться своими мыслями, педагог-психолог провел тренинги на развитие воображения с родителями и детьми. Так за две недели встреч мы почувствовали, что готовы создать грандиозную игру! Для этого и материал собрали грандиозный: пластиковые бутылки, сантехнические трубы, монтажная пена, картонные коробки. У детей было очень много идей, которые сразу проверяли на практике. Например, из труб сделали тоннели, ведь гофра гнется в любую сторону. Но как сделать отверстие для игрового шарика, чтобы он попадал в разные тоннели и невозможно было угадать, где он выскочит... Что-то совсем не получалось и не работало для нашей игры. Но были и суперидеи! Нужна была своеобразная воронка с пятью отверстиями! Взяли большую бутылку, сделали отверстия, лишнее запенили. Наши дети были генераторами идей, выдумщиками! Взрослые же согласились на роль обычных «рабочих», которые помогали реализовать эту идею на практике. Вот так и появилась наша игра «Гора сокровищ». В ней есть все: препятствия, завоеванные богатства и самое главное – результат. Выигравший герой зажигает огонь, огонь дружбы на вершине горы. И в нашей истории добро побеждает зло!

Подводя итоги, можно сказать, что всем очень понравилось что-то придумывать! Родителей было уже не остановить: одна семья сочинила стихи про нашу игру и исполнила их на «Фестивале детского изобретательства», другая семья нашла песню – настоящий Гимн Изобретателей. Дети и взрослые получили колоссальную энергию творчества, взаимопонимания, сотрудничества, энергию любви детей и родителей! Благодаря этой энергии наша игра понравилась жюри, мы стали Лауреатами и через некоторое время получили патент на изобретение.

Если сказать, что мы научили детей многому, то это будет не совсем верно. За время работы в проекте «Детская академия изобретательства» мы все научились многому, узнали и овладели новыми техниками работы с разными материалами (фоамираном, синильной проволокой, фольгой), особенностями и разнообразием соединения их между собой. В наших головах тоже поселились карты Проппа, проблемное моделирование, мы узнали методику составления коротких стихов-синквейн, организовывали мастер-классы не только для родителей, но и для своих коллег. Наш совет всем: не надо бояться трудностей! Творите и изобретайте!

Список литературы:

1. Родари Джанни, Грамматика фантазии, Москва: Самокат, 2016
2. Шуть Николай, Волшебные ключи игромастера, Москва: Обруч, 2013
3. Янге Елена, Веселые игры для развития воображения, Москва: Суфлёр, 2013.

Махонина Ольга Владимировна
инструктор по физической культуре,
Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 60,
Россия, Екатеринбург

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через изобретение нового спортивного снаряда

Аннотация: в данной статье представлен опыт работы инструктора по физической культуре с детьми дошкольного возраста по развитию творческих способностей в рамках подготовки к Фестивалю детского изобретательства. Основным методом работы является ассоциативно-синектическая технология развития творчества, разработанная профессором Сергеем Аркадьевичем Новоселовым. Конечным результатом применения данной технологии явилось новое изобретение спортивного снаряда.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особую значимость приобретают вопросы развития творческих способностей и творческого потенциала подрастающей личности как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. ФГОС ДО направлен на главный результат – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивация в достижении успеха [2]. Вот почему инновационной деятельностью нашей работы является приобщение детей к различным видам художественно-творческой деятельности. С.А. Новоселов считает, что только немногие люди придумывают такие фантазии и такие желания, которые становятся интересными и полезными для многих и многих людей. Такие выдумщики становятся интересными другим людям, а в дальнейшем – известными изобретателями и учеными [1, с. 4].

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Новые подходы к содержанию физкультурных занятий способствуют повышению уровня здоровья современных дошкольников. Поэтому в своей деятельности мы стремимся использовать новые подходы к организации занятий по развитию физической культуры с детьми.

Согласно ФГОС ДО, выпускнику детского сада недостаточно владеть определенным кругом знаний и умений, необходимо творчески мыслить, принимать неординарные решения, осуществлять деятельность не по готовому образцу, а уметь самостоятельно создавать новое. Этап бурного развития воображения протекает именно в дошкольном детстве, являясь основой для развития детского творчества и изобретательности.

Наш детский сад является экспериментальной площадкой ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по теме «Комплексное развитие у детей творческой компетентности в совместной деятельности со взрослыми» в рамках проекта площадки «Детская академия изобретательства». Тема этого года – «Спорт нового поколения». В рамках данной темы в нашем детском саду были реализованы проекты «Спортсмены будущего», «Необычные виды спорта», «Спортивные сооружения будущего», в ходе которых педагоги делились опытом своей работы. Совместно с детьми мастерили спортсменов из разных материалов, создавали спортивные комплексы, дети рассказывали о своих изобретениях. Конечно, не у всех сразу всё получалось, нужна была подсказка, помощь. Родители были активными участниками наших мероприятий. Они с удовольствием включались в работу, помогая ребятам воплотить их фантазии в рисунках и поделках.

Хотим поделиться опытом своей работы по организации работы с детьми и родителями в рамках подготовки к Фестивалю детского изобретательства. Вместе с воспитанниками подготовительной группы мы изобрели новый спортивный снаряд для игры с мячом. Целью работы было создание условий для развития творческих способностей дошкольников и стимулирования исследовательской деятельности детей. Для реализации поставленной цели решались следующие задачи: развитие мышления, воображения, внимания, связной речи, двигательной активности, формирование потребности вести здоровый образ жизни, воспитание любознательности, детской инициативы.

Многие дети посещают разнообразные спортивные секции. Мы предложили им рассказать о своих занятиях, нарисовать рисунки, принести фотографии. Дома дети вместе с родителями готовили презентации. В группах с воспитателем дети рассматривали иллюстрации разных видов спорта. В детском саду организовали защиту мини-проектов на тему «Юные спортсмены». Дети рассказывали о своих тренировках, выступлениях на соревнованиях, своих достижениях, некоторые показывали упражнения, которые выполняют на тренировках.

Прочитав вместе с детьми книгу С. Михалкова «А что у вас?», мы решили создать рисунки к этому произведению. Рисунки получились очень интересные, детям удалось показать в рисунке эмоции скучающих детей. Варя предложила придумать по аналогии стихотворение о детях своей группы, о том, как и во что они любят играть на прогулке. Вот что у нас получилось:

Вася с обручем играл,

Ваня Ане мяч пинал.

Варя с Настей не скучали,

В бадминтон вдвоем играли.

- Играли, играли и вдруг. Что могло произойти?

Настя предложила, что у них сломалась ракетка.

Мы продолжили:

Вдруг ракетка надломилась,

Ручка бац, и отломилась!

Стали думать и гадать...

Как же дальше им играть.
Ксюша долго размышляла,
На песочке рисовала.
Круг, кружок,
В нём паутинка.
Интересная картинка!!!

- Эй, ребята, посмотрите,
Я придумала игру!
Мы кольцо сейчас возьмем,
Сетку для него найдем.
-Как же с этим нам играть?
-Можно мячик вверх кидать,
-Можно другу передать.
-Будем вместе все играть,
-Только мяч нельзя терять.

Придумав новое стихотворение, дети нарисовали иллюстрации к нему: играющих детей, мяч, ракетки, обруч.

Рассмотрев все рисунки, стали думать, из чего сделать новый снаряд. Решили посоветоваться дома с родителями.

На следующий день дети приносили разные ткани. Мы пытались их закрепить на кольцах. Некоторые плохо пружинили. Лучше всех подошла сетка, в которой были упакованы лыжи, предложенная Аней. К изготовлению нашего снаряда подключились родители. Оказалось, не так легко удержать мяч на сетке.

Работая над проектом, дети самостоятельно разрешали проблемы, находили новые, нестандартные, полезные решения, проявляли выдумку, находчивость, в итоге совместной деятельности был придуман новый спортивный снаряд для игры с мячом – «ТриП» (Подбрось, Поймай, Передай).

Использование данного снаряда в играх с мячом предполагает выполнение основного правила: удержать мяч на сетке. Данный снаряд развивает ловкость, меткость, быстроту, глазомер, ориентировку в пространстве. Детям очень нравится новый снаряд, они с удовольствием используют его как в самостоятельной, так и в совместной деятельности.

Список литературы:

1. Новоселов С.А. Попова Л.С. Технология творчества для детей или АС – технология, Екатеринбург, 2013
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования, М.: Перспектива, 2014

Новоселов Сергей Аркадьевич

inobr@list.ru

доктор педагогических наук, профессор кафедры Теории и методики
воспитания культуры творчества

Иванов Павел Андреевич

paul@uspu.me

ассистент кафедры Теории и методики воспитания культуры творчества
Уральский государственный педагогический университет

Объективизация продуктов сотворчества детей, педагогов и родителей как вектор развития детского изобретательства

Творческие способности детей в условия системы образования полезно развивать не только исходя из абстрактных потребностей экономики и общества. Не менее важно предоставить каждой растущей личности возможность саморазвития в творческой образовательной среде во взаимодействии с другими людьми разных возрастов, необходимо создать условия растущему человеку, в которых он смог бы самостоятельно и с постоянно растущей долей осознанности творить, проектировать и конструировать образ собственного «Я». На это направлен начатый в 2016 году проект «Детская академия изобретательства». Он предусматривает организацию в системе образования города Екатеринбурга такого непрерывного процесса развития творческих способностей детей, начиная со ступени дошкольного образования, который предполагает взаимодействие всех субъектов образовательного процесса: детей, педагогов и их родителей в единстве трех аспектов:

- с ориентацией на актуальный уровень развития способностей;
- с ориентацией на будущий выбор возможной сферы творчества и будущей профессиональной деятельности воспитанников;
- с ориентацией на перспективное развитие лучших человеческих качеств субъектов творческого образовательного процесса.

Для этого необходимо создание условий для комплексного развития творческих способностей детей и взрослых. Важно отметить, что взаимодействие детей, родителей и педагогов в совместной творческой деятельности, т.е. в сотворчестве является одним из самых главных и плодотворных условий обеспечения комплексного развития творческих способностей детей и взрослых. В сотворчестве достигается синергетический эффект многократного усиления и качественного преобразования творческих способностей всех участников совместной творческой деятельности, всех субъектов сотворчества. Это взаимодействие, от которого выигрывают все.

Обеспечение такого взаимодействия в условиях такого мощного промышленного и культурного центра, как город Екатеринбург трудно себе представить без создания на основе сетевого взаимодействия открытого образовательного пространства, развивающего творческие способности детей,

их универсальных навыков, в т.ч. soft-skills, которые являются частью культурно-исторического развития общества и позволяют расширять и укреплять человеческий потенциал с проекцией в будущее. При этом было концептуально важно, чтобы вновь создаваемая образовательная сеть стала перекрестком замыслов, целей и социальных практик людей разных поколений для развития творчества как особого процесса деятельности, приводящего к формированию ценностного отношения личности к созидательному процессу и к его результату – социально значимому продукту, обладающему признаками новизны.

И это привело к необходимости реализаций ещё одной перспективной идеи – объективизации результатов сотворчества детей, педагогов и родителей. *Объективизация творческих результатов* – это процесс осознания, обоснования и признания обществом объективной новизны, полезности и значимости продуктов творческой деятельности конкретных субъектов посредством механизмов охраны интеллектуальной собственности. Это предполагает также организацию педагогического процесса преобразования субъективного творчества детей в их объективную творческую деятельность, что, конечно же, за исключением редких случаев, невозможно без научного и методического сопровождения процесса сотворчества детей, педагогов и родителей. Важно отметить, что реализация идеи объективизации творчества детско-родительских проектных групп приводит к параллельному решению двух относительно независимых воспитательных и развивающих задач:

– воспитание культуры (у детей – начальных элементов культуры) творчества и интеллектуальной собственности родителей, педагогов и детей – одна из трудно решаемых проблем российского общества;

– создание мотивационной основы для формирования посредством получения патента РФ на изобретение с детским авторством или соавторством зоны перспективного творческого развития личности ребёнка, обеспечение позитивного социального влияния на формирование у ребёнка установки на будущую самостоятельную изобретательскую деятельность.

Участниками проекта «Детская академия изобретательства» создаются различные творческие продукты, объективизация которых становится одной из главных целей нового этапа реализации проекта:

- Субъективно новые детско-родительские изобретения;
- Педагогические изобретения;
- Стихи, сказки и рассказы, сочинённые детьми самостоятельно при поддержке взрослых;
- Рисунки детей;
- Видеоролики;
- Игры;
- Песни и т.п.

Данные продукты требуют разного сопровождения:

- Научно-методическое сопровождение
- Педагогическое сопровождение

- Родительское сопровождение
- Патентно-информационное и правовое сопровождение
- Компьютерно-технологическое сопровождение

Одним из возможных способов комплексного сопровождения творческих продуктов является **конвейер детских изобретений** – направленный процесс последовательного усиления творческих результатов детей, основанных на известных технологиях активизации творческих способностей личности.

При этом научно-методическое, патентно-информационное и компьютерно-технологическое сопровождение являются частями своеобразной транспортёрной ленты, соединяющей между собой отдельные рабочие места (аналогия с конвейерным производством), в нашем случае - интеллектуальные рабочие места.

1 интеллектуальное рабочее место – мотивирующая идея: сочинение стихов и сказок. Участникам предлагается выбрать любое известное им детское литературное произведение: одно или несколько стихотворений детских поэтов, одну или несколько сказок или детских рассказов, или несколько пословиц и поговорок. По аналогии с сюжетом (сюжетами) выбранных произведений детям предлагается сочинить собственное (индивидуальное или коллективное) литературное произведение.

2 интеллектуальное рабочее место – наглядное представление проблемы: детям предлагается нарисовать действующих лиц и другие объекты сюжетов сочиненных литературных произведений. При этом педагоги и родители предлагают и помогают детям сделать рисунки при помощи метода алгоритмического рисования. Из полученных алгоритмических рисунков детьми в сотворчестве со взрослыми выполняются оригинальная графическая или живописная композиция.

3 интеллектуальное рабочее место – постановка технической задачи: педагоги и родители помогают детям увидеть, описать, проанализировать проблемные ситуации, в которых оказываются или могут оказаться герои их сочинений. Детям предлагается устранить увиденную проблему с помощью придумывания новых устройств и способов, новых машин и механизмов, новых веществ и предметов труда, игры и быта. Это придумывание, а, по сути, изобретательская деятельность детей, организуется с помощью применения одного из ассоциативных методов творчества, например, с помощью метода фокальных объектов.

4 интеллектуальное рабочее место – создание нового технического объекта. Детские идеи обсуждаются со взрослыми и совместно создаётся техническое изобретение (устройство, способ, механизм и т.д.) С детьми обсуждается изменение ранее полученных литературных и визуальных композиций с включенными в них техническими изобретениями, и уточняются детали изобретения.

5 интеллектуальное рабочее место – презентация нового технического объекта и подготовка патентной заявки в Федеральный институт промышленной собственности.

На пятом рабочем месте реализуется основное содержание патентно-информационного и правового сопровождения детско-родительского и педагогического изобретательства. Этот вид сопровождения реализуется следующим образом:

1 этап – ознакомление с изобретательской идеей и составление технического описания.

2 этап – патентно-информационный поиск в интернете, любых доступных источниках и официальной патентной базе РФ – базе ФИПС

3 этап – техническая доработка изобретения, составление его описания и формулы подготовка графических рисунков

Важной составляющей «ленты конвейера детских изобретений» является компьютерно-технологическое сопровождение – максимальное использование потенциала интернет-ресурсов проекта и создание в виртуальном пространстве постоянных рабочих групп по объективизации отдельных видов творческих продуктов:

1. Регистрация и документирование авторства участников проекта: ведение «золотых» и «серебряных» списков изобретателей и реферативных описаний их результатов творчества.

2. Фиксация текстовых творческих продуктов участников проекта.

3. Компьютерное сопровождение аудио-, визуальных- и аудиовизуальных творческих продуктов.

4. Создание интерактивных творческих продуктов: игры, разработанные участниками проекта.

Прилуцкая Ирина Анатольевна

prilutskaya73@bk.ru

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное

учреждение - детский сад №53,

Россия, г. Екатеринбург

Свободная игра: точка роста и зоны риска

Аннотация: в статье рассмотрели важность свободной игры, которая является особой формой общественной жизни дошкольников. Здесь дети по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир. Самостоятельная игровая деятельность способствует физическому и психическому развитию каждого ребёнка, воспитанию нравственно-волевых качеств, творческих способностей. В предлагаемой статье рассматриваются теоретические основания свободной игры, психология игры.

Дети очень любят играть – это знают все. И то, что игра – это ведущий вид деятельности каждого ребенка, об этом не забывает ни один педагог. Игра для дошкольника – это целый мир фантазии, воображения, бесконечной радости и удовольствия, приключений и своих «собственных» миров. Но не каждый может объяснить, зачем же нужна ребенку игра, что она ему дает и не лучше ли заменить ее чем-то «серьезным и полезным» – например, обучением чтению или иностранным языкам, посещению различных кружков, или другими развивающими занятиями?

Игра для ребенка выступает средством обучения самостоятельности. В новом обществе появляется и новый формат игр, которые не просто доставляют удовольствие, но и заставляют думать, позволяют провести эксперимент, опыт, проверить свои догадки, сделать вывод, дают научные знания об окружающем мире. Такие игры способствуют развитию любознательности, пытливости ума, позволяют самоутвердиться, воспитывают лидерские качества, развивают мышление, самостоятельность, интерес. Еще Л.С. Выготский отмечал, что «игра – это источник развития личности, сфера, определяющая «зону ближайшего развития» [1]. И указывал на два направления деятельности дошкольников: игра и занятия, игра и труд. В.А. Сухомлинский отмечал, что «духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда она живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии и творчества».

Игра необходима для развития потенциала дошкольника, она решает множество задач и имеет целый ряд различных функций:

- познание мира, накопление знаний;
- тренировка и отработка различных навыков и умений;
- развитие познавательной сферы: восприятия, памяти, мышления (образного и логического) и речи;
- развитие воображения и творческого начала, способности мечтать;

- тренировка способности к целеполаганию: умению ставить цели и составлять план действий для их достижения;
- освоение социальных норм и правил, помогающих гармонично встроиться в общество и обеспечить свою безопасность (например, в игре можно легко и непринужденно усвоить правила пожарной безопасности или дорожного движения, что очень пригодится в жизни);
- развитие саморегуляции, произвольности и волевой сферы: усвоение и соблюдение правил игры, необходимость сдерживать свои импульсы;
- освоение различных социальных ролей и взаимоотношений между людьми;
- развитие эмоционального интеллекта, способности к сопереживанию и эмпатии;
- изменения в мотивационно-потребностной сфере, становление потребности в общественно-значимой деятельности и мотивации к обучению;
- зарождение самопознания и рефлексии, становление самооценки;
- развитие личностной сферы: появление иерархии мотивов и их соподчинения;
- развитие общения и умения налаживать контакты с разными людьми в разных ситуациях;
- эмоциональное реагирование: проживание актуальных эмоций и ситуаций, помогающее справиться с ними в реальной жизни.

Очень часто взрослые относятся к детским играм как к чему-то неважному, второстепенному и несерьезному. Или даже как к детскому капризу, который должен быть выполнен либо взрослым, либо самим ребенком, либо совместно. В данный момент очень много педагогов и родителей ведут дискуссии о пользе свободной игры. Так в чем же ценность этого вида детской деятельности?

Свободная игра – это добровольное действие, в котором главный акцент ставится на сам процесс и удовольствие от процесса, а не на результат. Напряжение и радость разыгрывается «понарошку» в рамках пространства и времени-инобытия.

Это игра с самим собой. Каждый здоровый ребенок, без всяких лишних побуждений со стороны взрослых, играет – либо один, либо включается в игру группы. Свободная игра для ребенка является столь же необходимой деятельностью, как любая работа – для взрослого. Суть игры – в свободе. Это значит, что ребенок сам, без взрослого, вносит в свою игру все, что он видит в окружающем мире. Содержание игры полностью определяется самими детьми и может быть иногда совершенно неожиданным.

Ж. Пиаже видел в свободной игре специфическую для ребенка-дошкольника форму усвоения мира и компенсации переживаний, форму учения, которые нельзя заменить никакими дидактическими, учебными играми, направленными на решение поставленных взрослыми целей развития.

К такому виду игры побуждает только внутренняя мотивация или внутренний голос, нельзя оказать давление извне. Убирается все наносное,

глаза человека обращены внутрь себя. Таким образом, свободная игра приводит нас к себе самих. В игре рождается «самость», своя уникальность и индивидуальность, что помогает ребенку в дальнейшем, когда он вырастет и переходит в более взрослую жизнь, найти и реализовать себя. Свободная игра предоставляет ребенку возможность отдохнуть от того, что предъявляет ему общество. А еще добрать полноту, которой нет в реальной жизни, создать пространство, где можно сказать все, что он думает, прожить эмоции и разыграть все то, чему нет места в жизни. И тогда возвращение в реальную жизнь будет более гармоничным. Игра окрашивает жизнь. Задача педагогов и всех взрослых, окружающих ребенка, в том, чтобы мы ему давали быть самим собой, давали возможность стать уникальным.

Между тем в настоящее время общепризнанным является понимание игры как спонтанной, присущей ребенку от природы формой учения и развития. Это зафиксировано как в определении игры в рамках Декларации ООН о правах ребенка, в которой закреплено право ребенка на игру, так и во ФГОС дошкольного образования: «Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают ...поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового пространства [6].

Практика детского сада должна отводить самостоятельной, автономной игровой активности детей значительное время. Более того, вся деятельность и обустройство детского сада должны иметь своей целью пробуждение и развитие в детях этого творческого источника, который проявляется не только в свободной игре, но и в других видах творческого самовыражения.

Важно, чтобы в дошкольном учреждении созданы были специальные условия для поддержки детской игры. Например, такие: хорошо оборудованные уголки для игры; достаточное игровое время; придуманные и отобранные материалы для игр; беседы до и после чтения книг вслух, что дает детям не только определенные знания, но и вдохновляет на игру; обсуждения ролей в игре и подходящих к ним игровых действий; отношение педагога к игре; безопасная атмосфера [3, с. 244].

Взрослый (педагог, родитель) должен уметь создавать условия для поддержки детской активности, инициативности и самостоятельности: мотивировать и создавать условия для детской игры и экспериментирования, предоставлять детям возможность проявлять свою активность и самостоятельность (например, выбор занятия или игры по интересам), создавать проблемные ситуации. Главный принцип компетентной помощи этого дня ребёнку – вместе с ребёнком, а не вместо него.

Что же должен делать воспитатель, пока дети играют? Опыт подтверждает, что детская свободная игра лучше всего протекает на фоне какой-либо творческой деятельности взрослых. В группе существует рабочий стол, за которым воспитатель ведёт определённую, заранее выбранную работу: это может быть изготовление игрушек, вышивание, плетение из соломы, работа с деревом, бумагой, тканью и многое другое.

Также педагог может помочь начать детям самостоятельную игру, а затем спокойно посидеть в игровом уголке. Либо может быть вовлечен в игру детьми, например, прийти в детское кафе и попробовать напитки или вкусные пирожные. Заметив, что игра не складывается, воспитатель может привнести что-то в нее. Главное правило вмешательства в детскую игру, которое нельзя нарушать, - дать детям возможность самим управлять игрой, дожидаться их инициатив и идти за ними. Педагог не следует своему плану, а импровизирует в игре, которую предлагают дети.

Игра и уборка связаны друг с другом как вдох и выдох, как сон и бодрствование. Поэтому запланировано специальное время для уборки игрушек. Когда это занятие приобретает такое же значение, как приготовление пищи, еда или прогулка, оно перестаёт быть бременем, а входит в привычку и становится само собой разумеющимся. И тогда возникнет чувство радости и удовлетворения.

Также можно ежемесячно проводить в дошкольной образовательной организации «День свободной игры» с вовлечением родителей (законных представителей) ребенка. Данное мероприятие обеспечивает личностную ориентацию содержания образования через его соответствие возрастным закономерностям развития детей дошкольного возраста их возможностям и способностям, дает возможность дошкольнику проявлять инициативу в процессе всей деятельности и на отдельных ее этапах. Такие дни мы проводили в нашем дошкольном учреждении МАДОУ – детский сад №53 города Екатеринбурга в разные времена года с привлечением родителей.

Родители поняли, что свободная игра – это спонтанный игровой процесс, не регламентированный взрослыми, в который ребенок может войти и действовать в нем по своему усмотрению. В ней могут быть правила, но они вырабатываются участниками по ходу и могут меняться в процессе. В ней всегда есть элемент непредсказуемости: никто не знает заранее, как повернется сюжет. Она не предполагает какой-то конечной цели, а затевается ради процесса. По сути, это обычная ролевая игра, в которой дети взаимодействуют, договариваются, выбирают себе роли и действуют исходя из них, имея право на свободу самовыражения. Она способствовала развитию инициативности и самостоятельности, творчества, навыков социального взаимодействия, в процессе нее развивалось воображение и эмоциональная сфера. Проводилась такая игра на площадке группы. И главная задача родителей была создавать условия (среду), в которых ребенок сможет сам раскрыть свой игровой потенциал, который есть у каждого. В один из таких дней родители принесли на участок очень много разных лестниц, контейнеров, веревок, прищепок, бросового материала. И с огромным интересом наблюдали, как дети из всех предметов сделали летательный аппарат, на котором перелетали в разные миры.

В процессе «Дней свободы игры и самостоятельности» можно увидеть и оценить динамику становления компетентности ребёнка. Педагоги, а по возможности и родители ведут наблюдение за проявлением умений, инициативы и активности детей в установлении и поддержании:

- социальных контактов (социальная компетентность);
- в стремлении сделать свою речь понятной для других и готовности понимать речь окружающих (коммуникативная компетентность);
- в готовности успешно реализовывать свои замыслы (деятельностная компетентность);
- в умении использовать разные источники информации (информационная компетентность);
- в готовности использовать разные доступные средства для сохранения жизни и здоровья (здоровьесберегающая компетентность).

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Собрание сочинений. Проблемы общей психологии / Под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1982. – 504 с.
2. Модель Н. А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности на основе детского творчества / Н. А. Модель. – М.: ТЦ СФЕРА, 2016. – 128 с.
3. Свободная игра. В чем ее ценность для детей и взрослых. – URL: <https://promum.com.ua/razvitie/svobodnaya-igra-v-chem-ee-tsennost-dlya-detey-i-vzroslyih/> (дата обращения: 02.02. 2020г.).
4. Сингер Э. Играть, удивлять, узнавать. Теория развития, воспитания и обучения детей / Э. Сингер, Д. Хаан. – М.: Мозаика-синтез, 2019. – 312 с.
5. Уэннер М. Дайте детям свободу. – URL: https://psy.1sept.ru/view_article.php?id=200900803 (дата обращения: 02.02. 2020г.).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержденный Министерства образования и науки Рос. Федерации от 17 окт.2013 г. – № 1155. – Москва: Центр пед. образования, 2014. – 24 с.

Решетникова Ольга Андреевна

olga.reshetnikova.2017@yandex.ru

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 385 «Сказка»,
Россия, Екатеринбург

Лэпбук как эффективное средство развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста

Аннотация: проблема формирования начал логического мышления у дошкольников актуальна и вызывает поиск новых инновационных технологий, методов и способов работы с детьми в данном направлении. Мы предлагаем проанализировать вероятность его формирования у детей посредством разработки лэпбука, так как процесс изготовления лэпбука вызывает у детей старшего дошкольного возраста значительный интерес и побуждает их к усвоению новых знаний.

Качество дошкольного образования обуславливается готовностью ребенка, выпускника дошкольного учреждения, к освоению школьной программы. В данном случае степень сформированности логического мышления, наряду с развитием речи, играет значительную роль в успешности обучения ребенка в школе. Проведение исследований логического мышления у дошкольников показывает, что существенная часть трудностей, возникающих перед ребятами в ходе начального обучения, связана с тем, что у старших дошкольников недостаточно сформированы мыслительные операции, такие как обобщение, сопоставление, абстрагирование, систематизация, определение причинно-следственных связей, способность анализировать, лежащих в основе логического мышления. Проблема формирования начал логического мышления у дошкольников актуальна и вызывает поиск новых инновационных технологий, методов и способов работы с детьми в предоставленном направлении. Мы предлагаем проанализировать вероятность его формирования у детей посредством разработки лэпбука, так как процесс изготовления лэпбука вызывает у детей старшего дошкольного возраста значительный интерес и побуждает к поиску новых знаний.

Лэпбук (lapbook) – в буквальном переводе с английского языка обозначает «книга на коленях» (lap – колени, book- книга). По существу лэпбук представляет собой тематическую папку или книжку-раскладушку. Это сделанная своими руками интерактивная папка, включающая в себя кармашки, дверки, окошки, вкладки с маневренными деталями, в которой располагается информация в виде рисунков, маленьких текстов, диаграмм и графиков в различных формах и по любой теме.

В подобной папке концентрируется материал по нужной теме, который приходит на помощь ребёнку в усвоении различных знаний; он помогает по своему желанию сформировать информацию по осваиваемой теме; лучше

уяснить и запомнить, а также воспроизвести изученный материал. Темы могут быть подобраны как широкие («Части речи», «Времена года»), так и узкие («Животные жарких стран», «Органы чувств»). В такой книге большое количество карманов и конвертов, хранящих нужный классифицированный материал (в том числе иллюстративный) для усвоения и закрепления познаний по выбранной теме.

Лэпбук соответствует требованиям ФГОС и обеспечивает:

- вероятность учета личных способностей каждого ребенка (задания разной сложности);
- многообразие игровых заданий;
- возможность структурировать сложную информацию;
- компактное хранение (значительное количество разнообразных заданий и игровых упражнений в одной папке);
- вероятность увеличения количества новых игр в «кармашки».

Лэпбуки помогают эффективно изучить новую информацию и закрепить уже постигнутое в занимательно-игровой форме.

Лэпбук развивает у детей умение отыскивать необходимую информацию среди массы источников.

Нами был разработан лэпбук «Логические игры», содержащий разнообразные дидактические игры для старших дошкольников. Данный лэпбук разрабатывался вместе с родителями. Он включает в себя такие дидактические игры, как «Найди варианты», «Орнамент», «Группируем по признакам», и игру «Вспомни быстрее». Предоставленные игры формируют у дошкольников такие операции мышления, как анализ, синтез, сопоставление, группирование, обобщение, умозаключение.

Игра «Найди варианты».

Цель: развивать логическое мышление.

Суть игры: ребенку нужно предоставить карточку с изображением 6 кругов, предложить закрасить их таким образом, чтобы закрасенных и незакрасенных фигур было поровну. Вслед за тем просмотреть и просчитать все версии закрашивания.

Игра «Орнамент».

Цель: развивать способность к анализу.

Суть игры: предложить детям проанализировать, как на игровом поле можно образовывать орнаменты из геометрических фигур. Затем выложить орнамент по образцу, по собственному замыслу, под диктовку.

Игра «Группируем по признакам».

Цель: закреплять умение применять обобщающие понятия, формулируя их словами.

Суть игры: расположить перед дошкольником карточки с изображением различных предметов, которые можно объединить в несколько групп по признаку.

Другая игра, входящая в лэпбук, - «Вспомни быстрее».

Цель: развивать логическое мышление.

Суть игры: предложить ребенку быстро припомнить и назвать три предмета круглой формы, три деревянных предмета, четыре домашних животных и т. п.

Игра длится до тех пор, пока дети не разделят все предметы в соответствии указанным характеристикам.

Следовательно, лэпбук притягивает интерес детей своей красочностью, содержанием дидактических игр, оказывающих содействие формированию логического мышления старших дошкольников. Лэпбук возможно использовать как педагогом в совместной образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, так и в персональной работе с детьми. Располагаться лэпбук может в доступном для ребенка месте, чтобы была возможность самостоятельно играть в дидактические игры.

Список литературы:

1. Венгер, Л. В. Развитие мышления дошкольника [Текст] / Л. В. Венгер // Дошкольное воспитание. – 2004. — № 7. – С. 15-18.
2. Монастырева А.А., Николаева Л.В. ИНТЕРАКТИВНАЯ ПАПКА – ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 6
3. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры [Текст] / Б. П. Никитин. – Москва: Просвещение, 1990. – 160 с.
4. Подьяков, Н. Н. Мышление дошкольника [Текст] / Н. Н. Подьяков. — Москва: Педагогика, 1977. – 262 с.
5. Что такое ЛЭПБУК? [Электронный ресурс] nsportal.ru

Рыльченко Евгения Викторовна

sosnaputjakova@mail.ru

воспитатель 1 КК,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение – детский сад № 38,
Россия, Екатеринбург

Мастер-класс «Поиграем»

Аннотация: самая важная задача в сфере дошкольного образования – это взаимодействие ДООУ и семей воспитанников. Проведение мастер-классов – один из вариантов решения этой задачи. В данной работе освещается мастер-класс по изготовлению настольных игр совместно детей и родителей.

Самая важная задача современного мира в сфере дошкольного образования – это взаимодействие ДООУ и семей воспитанников. Накопление опыта в этой сфере и его распространение, также является важнейшей задачей.

Для любого дошкольника быть творческой личностью – это естественно. Но одним из препятствий для формирования дошкольника как творческой личности является отсутствие взаимопонимания между родителями воспитанника и дошкольным учреждением. Ведь именно семья является главным в жизни маленького человека, и благодаря интересу родителей к жизни ребенка у него развиваются определенные интересы и склонности.

Кроме того, одним из важнейших факторов для развития творческих способностей ребенка является организация в ДООУ интересной, насыщенной и содержательной жизни дошкольника. Важнейшей задачей образовательного учреждения считается организация эмоционального и интеллектуального развития воспитанника, что и будет основой для его творчества, обеспечит ребенка необходимым опытом для стимулирования его творческих способностей и воображения.

Одним из таких вариантов взаимодействия семьи и ДООУ является организация мастер-классов, задача которого – совместная деятельность детей и родителей, что способствует развитию творческих способностей ребенка, а также развитию и укреплению связи между семьями и дошкольным учреждением.

Руководствуясь этим, мы начали работу по развитию творческих способностей у детей и укреплению взаимодействия между семьями воспитанников нашей второй младшей группы и образовательным учреждением.

Начали мы с того, что в начале учебного года провели мастер-класс с детьми и их родителями по изготовлению настольных игр, в ходе которого творческие способности детей стали постепенно проявляться, а у родителей появилась возможность проявить свои творческие способности и оценить потенциал их детей.

Назывался мастер-класс «Поиграем», в ходе которого дети совместно с родителями учились изготавливать настольные игры.

Конспект мастер-класса

Цель: создание условий расширения представлений родителей о развитии творческих способностей детей.

Задачи:

- научить родителей общению с детьми через активизацию творчества у детей;
- повысить уровень компетентности родителей в вопросах развития творчества дошкольников;
- развивать совместные творческие способности детей и их родителей через изготовление настольной игры.

Структура мероприятия:

- В наш век развитых технологий, когда научные открытия ежедневно поражают весь мир, наряду с открытиями появляются и новые отрицательные стороны цифровизации. Раньше творчество детей начинало проявлять себя с раннего возраста, а воображение ребенка затмевало воображение взрослого. Дети легко могли найти замену любому предмету, представив в его роли банальную палочку, веточку, крышечку и т.д. Сейчас, к сожалению, благодаря тому, что в нашу жизнь входит все больше и больше готовых игр, игрушек и предметов обихода, дети постепенно теряют возможность активно использовать свое творческое начало и воображение, они становятся ненужными, ведь все уже есть в готовом виде, значит и придумывать ничего не нужно. Мы должны помочь нашим детям активизировать свои творческие способности, разбудить их интерес, давая возможность провести время полезно, занимательно и познавательно. Игры могут быть любой тематики, главная задача в их изготовлении: создание условий для развития творчества детей.

Поэтому мы приглашаем всех вас отправиться в волшебное приключение и прямо здесь и сейчас открыть настоящую фабрику игрушек, изготовленных нашими руками. Наши волшебные ножницы, клей, скотч и ламинатор помогут нам оживить наши картинки, и уже сегодня они превратятся в игры.

Технология изготовления игр:

Дети совместно и под присмотром родителей вырезают персонажей выбранной ими игры.

Были предложены:

- щенячий патруль;
- доктор Айболит;
- сказки «Теремок», «Колобок», «Репка»;
- виды спорта;
- кто что ест и другие.

Затем родители с помощью ламинатора укрепляют игровое поле и персонажей, дети приклеивают липучки на игровое поле и персонажи. Игра готова. После изготовления игр детям дается возможность поиграть в них совместно или при желании обменяться играми друг с другом.

Рефлексия:

- Понравилось вам создавать такие волшебные игры с мамой/папой?

- Делать игры самому интересней, чем покупать в магазине?
- Устройте волшебство дома всей семьей?
- Будете ли дома создавать условия для совместного творчества?
- Дорогие наши дети, дорогие родители, наша фабрика «Волшебное приключение» сегодня объявляет об успехе, сделаны первые шаги в вашем совместном творчестве, вы это сделали вместе, разговаривая друг с другом, договариваясь, поощряя творчество и воображение друг друга. Творите с удовольствием, творите с любовью!

После проведенного мастер-класса был проведен еще один мастер-класс, организованный нами, по изготовлению елочных игрушек. После этого включился энтузиазм родителей и совместно с ними и организованный ими был проведен мастер-класс по изготовлению магнитов из соленого теста, организатором и руководителем его выступила мама воспитанника Федора, Ирина Михайловна.

Идея мастер-классов пришлась по душе многим родителям, которые очень поддержали нас в этом начинании. В будущем мы планируем продолжать работать в этом направлении, развивать творчество и воображение своих воспитанников.

Список литературы:

1. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. «Развитие творческих способностей дошкольников» Методическое пособие, ТЦ «Сфера», 2010.
2. Машуков А.В. «Организация и проведение мастер-классов» Методические рекомендации. Челябинск, 2007.
3. Русских Г.А. «Мастер-класс-технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности». Методист, 2002, № 1.
4. Скворцова В.О. «Интеллект + креатив: развитие творческих способностей дошкольника», Феникс, 2009.

Степанова Екатерина Сергеевна

tima-katja@mail.ru

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 32,
Россия, Екатеринбург

Конспект занятия «Антарктида» (бесконтактное рисование в zip-пакетах с детьми среднего дошкольного возраста)

Аннотация: конспект занятия ориентирован на средний дошкольный возраст с возможной интерпретацией на необходимый возраст как старше, так и младше. Направлен на развитие творческой активности и мелкой моторики рук через бесконтактное рисование в zip-пакетах.

Цель: создание условий для развития творческой активности и мелкой моторики у детей дошкольного возраста на занятиях по бесконтактному рисованию в zip-пакетах.

Задачи:

- закреплять знания цвета (*белый, синий, голубой, бирюзовый, розовый, желтый, лиловый*);

- развивать внимание, память, логическое мышление, воображение, наблюдательность, познавательный интерес;

- развивать речь, обогащать словарь (слова: *айсберг, Антарктида, пингвин, белый медведь, поморник, морской леопард, касатка* и т.д.);

- воспитывать бережное отношение к природе;

- воспитывать уважительное отношение к собеседнику;

- продолжать формировать творческие навыки: умение аккуратно с легким нажимом передвигать большой палец по заполненному zip-пакету; смешивать краску, формируя очертания границ: небо, льдина, северное сияние и т.д.

- закреплять и развивать чувство прекрасного в работе с красками;

- закреплять знания о животных, проживающих в Антарктиде;

-закреплять основные знания об Антарктиде, преобладающей цветовой гамме; Северном сиянии.

- воспитывать отзывчивость, желание помочь.

Предварительная работа: беседа об Антарктиде и ее обитателях.

Оборудование и материалы: zip-пакеты, гуашь (белая, синяя, голубая, лиловая, бирюзовая, желтая, розовая), палочки (либо стеки), влажные салфетки, фигурки медведей, пингвинов; двухсторонний скотч, желтые звезды из клейкой цветной пленки.

Ход занятия

Организационный момент:

Здравствуй, солнце золотое,

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький дружок!

Мы живем в одном краю –

Я вас всех приветствую [1]!

Воспитатель: Мы с вами живём на большой, красивой планете. Как она называется? (Земля). Есть на нашей планете необычный материк. Назвали его Антарктидой. При изображении Антарктиды на картах и глобусах используют белый цвет. Попробуйте сами найти эту Землю на глобусе. (Дети ищут на глобусе Антарктиду).

Рассматривание настенной карты. Беседа с детьми.

- Как вы думаете, что отмечено на карте зеленым цветом? (леса)

- А голубым цветом? (моря, океаны, реки, озера)

- А что же белым цветом отмечено на карте? (снег, льды)

Антарктида, Антарктида

Холодна ты даже с виду

Ты на глобусе цветном

Ледяным лежишь пятном [1].

- А как вы думаете, где находится Антарктида?

- Чем она отличается от других материков?

- А вы хотите побывать в Антарктиде?

Сюрпризный момент «перемещение в Антарктиду».

Сейчас мы перенесемся с вами в Антарктиду. Садитесь поудобнее, приготовьтесь. *(Дети садятся на пол в кучку, воспитатель накрывает их волшебным снежным покрывалом, звучит музыка).*

Дети:

Волшебное покрывало

над нами расправь

И в Антарктиду нас отправь! /рис.1/



Рис.1 Антарктида

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, какие животные живут в далекой холодной Антарктиде. А помогут нам любимые загадки:

На полюсе южном,

Морозном и вьюжном,

Родился у мамы детёныш один.

Он в море ныряет,

Простуды не знает,

Ведь он настоящий ... (ПИНГВИН) [3]

(Смотрите Рис. 2.)



Рис. 2 Пингвины

Здесь Ледовитый океан.
Плывёт на льдине капитан.
Он в белой шубе, он лохмат,
Как брат лесной, он косолап.
(Белый медведь) [3]
(Смотрите рисунок 3).



Рис.3 Белые медведи

Воспитатель: Молодцы, ребята! Скажите, вы когда-нибудь наблюдали за северным сиянием? Что такое Северное сияние? (Полярное сияние – красивейшее завораживающее явление природы. Оно выглядит как разноцветные полосы на небе, огромные переливающиеся занавески или радужные ленты. В ширину они могут достигать нескольких сотен, а в длину – нескольких тысяч километров).

(Смотрите рисунки 4 - 6).



Рис. 4 - 6 Северное сияние

Сегодня мы с вами будем творить свою Антарктиду! Для этого нам понадобятся Zip-пакет, заполненный краской /гуашью/. Я для вас все подготовила, краска уже в пакете и готова к вашему творчеству.

Ребята, сегодня мы с вами будем рисовать без кисточек и карандашей. Да!!!



Рис.7 Наша Антарктида /образец/

И наши ручки будут чистыми. Этот вид рисования называется бесконтактным. Итак, вы готовы приступить к работе?! Отлично!

Но перед тем как приступить к работе, разомнем наши ручки и пальчики.

Физическая минутка.

Антарктида – белый край!

Ты за мною повторяй!

Руки вверх, шире, ниже,

Поверти-ка головой,

А теперь глаза закрой.

Помечтаем о пингвинах,

О холодных белых льдинах!

О тюленях, о китах,

О суровых холодах! [2]

Воспитатель: Итак, друзья! Давайте еще раз посмотрим на наш образец.

На образце мы с вами видим северное сияние, белые льдины, на которых так мило нежатся пингвины и белые медведи. Для выполнения работы нам необходимо положить zip-пакет на стол. И большим пальцем правой руки аккуратно, не зацепляя ногтем, размазываем краску внутри zip-пакета. Под разными направлениями проглаживаем пакет, разгоняя краску, придавая очертания суши/ледника/ и северного сияния. Не забывайте, краска должна заполнить весь пакет, от края до края без просветов. Ни в коем случае не открывайте застежку zip-пакета, во избежание излития краски вне пакета.

Ребята, вы большие молодцы! У вас настоящее северное сияние получилось! Теперь наши пингвины и белые медведи рвутся поселиться на вашей Антарктиде. Располагаем фигурки животных на zip-пакете и приклеиваем на двухсторонний скотч. Как здорово получилось! Посмотрите ребята, перед вами лежат в коробочке желтые звездочки. Ими можно украсить небо нашей Антарктиды. Необходимо оторвать защитный слой и приклеить на небо не много звезд.

Остался один небольшой шаг до конца нашей работы. Сейчас я пройду и помогу вам приклеить zip-пакет к картонной основе. Это необходимо для сохранения нашей картины. Картон придаст жесткость и не испортит нашу картину.

Ребята, вам понравилось рисовать без кисточек и карандашей?

Предлагаю полюбоваться на наши работы. Давайте разметим наши работы на выставке в Центре творчества, чтобы все ребята и наши родители увидели наше творчество.

Список литературы:

1. <https://allforchildren.ru/why/whatis101.php>.
2. <https://infourok.ru/konspekt-integrirovannogo-zanyatiya-puteshestvie-po-antarktide-v-podgotovitelnoy-gruppe-439975.html>.
3. https://ljubimyj-de_tskij.ru/zagadki/1633-zagadki-pro-polyarnykh-zhivotnykh.html.

Тарасова Елена Владимировна

lesa7779@mail.ru

заместитель заведующего по воспитательной и методической работе
Муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения – детский сад № 43,
Россия, Екатеринбург

Исследовательский проект «Арома-шторка» - опыт создания детского изобретения»

Аннотация: современное общество подвижно и эмоционально. На каждом возрастном этапе современному человеку необходимо соответствовать тем требованиям, которые выдвигает окружение. Эта особенность важна для дальнейшего полноценного развития личности. Необходимо развивать у детей дошкольного возраста умение контролировать свой эмоциональный фон. Стремиться к гармонии в общении с окружающими. Возникающие трудности в общении решать путем удовлетворения потребностей обеих сторон. В статье раскрыты педагогические условия, способствующие формированию эмоционального комфорта, гармонии в общении с окружающими и развитию эмоционального интеллекта дошкольника. Продемонстрирован успешный опыт сотворческой деятельности педагогов, детей и родителей.

«Счастливая жизнь начинается со спокойствия ума...» - Марк Туллий Цицерон.

Дошкольное детство – один из важных периодов жизни ребенка. Именно в этом возрасте закладывается основа физического и психического здоровья ребенка. Дошкольное учреждение совместно с семьей проявляет постоянную заботу о психологическом здоровье и физическом воспитании детей, в котором образовательное пространство организовано с учетом возрастных особенностей детей. Педагоги совместно с специалистами и родителями аккуратно проходят все кризисные периоды жизни детей.

В современном обществе остро стоит проблема нервозности детей, эмоциональной вспыльчивости, неумения правильно реагировать на происходящее. Дети испытывают трудности при контроле эмоциональных реакций. Воспитателю важно научить детей не бояться своих спонтанных проявлений раздражительности и несдержанности. Педагог должен мотивировать, заинтересовать ребенка контролировать и восстанавливать свое психологическое здоровье.

В процессе систематических занятий в детском коллективе воспитываются такие качества, как организованность, дисциплинированность, взаимопомощь, уважение, сопереживание. Именно эти качества формируют психическую культуру личности. Это достигается следующими методами: ответы на вопросы детей, беседы о отношениях людей друг другу, знакомства с яркими выступлениями актеров театра и кино, знакомство детей с

оздоровительным приемами, разъяснение, как важно следить за своим эмоциональным настроением.

В настоящее время очень высокий показатель детей с высокой степенью эмоциональной нестабильности, возбудимости. Вследствие этого ребенок тяжело адаптируется к детскому коллективу, с трудом устанавливает дружественные контакты, плохо усваивает образовательную программу. Неудача в этих важных сферах развития влияет на дальнейшее становление личности ребенка, на развитие его эмоционального интеллекта.

Приобщение детей к эмоциональному комфорту, гармонии в общении с окружающими, развитие стремления разрешить возникшие трудности путем удовлетворения потребностей обеих сторон – именно эти направления стали важными и значимыми в нашей совместной творческой деятельности педагогов и воспитанников. Через творчество, фантазию и исследование особенностей окружающего мира педагоги старались показать детям важность таких качеств, как взаимоуважение, мягкость, снисхождение, невзыскательность, толерантность.

Основной предметной областью применения нашего продукта стало психологическое здоровье. Дополнительные предметные области – художественно-эстетическое направление, физическое воспитание, ознакомление с окружающим миром.

Организация занятий в детском саду отличаются большим разнообразием игр и упражнений, использованием интерактивной панели с развивающими заданиями. Дети знакомятся с художественными произведениями, героями и их характерами. Изучают окружающий мир, его влияние на здоровье и поведение человека. Педагоги помогают ребятам применять знания и навыки на практике в повседневной жизни, в общении с сверстниками и взрослыми. При создании нашего творческого продукта возникла необходимость расширить содержание занятий ДОУ, некоторые области вывести на совместное изучение родителей и детей. Так, необходимые заготовки для «арома-шторки» родители делали совместно с детьми дома. Значимым для педагогов стало то, что воспитанники самостоятельно придумали свой творческий продукт. Педагоги и родители выступили лишь проводниками в многогранном окружающем мире. Курировали действия детей, при необходимости дополняли содержание для развития кругозора дошкольников.

Ребенок самостоятельно способен создавать самые необычные и, как оказалось, полезные вещи и продукты деятельности. А поддержка взрослых вселяет только уверенность в правильность этих действий. Дети смелее высказывают свои идеи, объясняют их значение в окружающем нас мире. Создание нашей «арома-шторки» тому подтверждение.

В 2019 году творческая команда нашего детского сада стала Лауреатом III степени Открытого городского Фестиваля детского изобретательства.

В процессе участия в проекте воспитанники осознали значимость и необходимость уважительного отношения к другим людям. Узнали, с помощью каких средств можно повысить собственный иммунитет и повлиять на свое

эмоциональное состояние. Терпимость, забота, взаимопомощь проявление данных качеств личности в игровой или учебной деятельности помогли в организации общения с сверстниками и взрослыми людьми. Конфликтных ситуаций стало меньше. Дети поняли значимость собственного психологического комфорта, его влияния на самочувствие каждого участника творческого проекта.

Наша работа стала для нас успешной и продуктивной. Мы выработали универсальный алгоритм совместной творческой деятельности с детьми: следуя простой последовательности, можно создавать детские уникальные творческие продукты.

Охарактеризуем основные этапы работы над проектом.

Подготовительный этап. На занятиях по развитию речи дети познакомились с сказкой «Три медведя». Изучили характер героев, их поведение. Обозначили проблемную ситуацию, которую можно изменить для того, чтобы сказка заканчивалась мирно. И тут началась работа: ребята стали рисовать сюжеты к сказке, обсуждать проблему влияние трав на здоровье человека.

Так появилась «арома-шторка» для новой сказки. По задумке детей, аромат трав должен помочь героям новой сказки прийти к дружественному окончанию сюжета. А итогом работы стала придуманная детьми сказка с использованием «арома-шторки» и выставка рисунков к ней.

С этим продуктом совместно с детьми мы приняли решение участвовать в исследовательском проекте: «Арома-шторка» и театрализованное представление с использованием и презентацией творческого продукта.

Планирование работы.

На данном этапе мы ставили задачи определить источники информации (художественная литература, интернет, беседы с родителями, педагогами, узкими специалистами), изучить эмоциональное состояние людей, осознать необходимости контролировать себя. Здесь же было представлено аналитическое обобщение полученных результатов. Далее происходило создание новой сказки с использованием «арома-шторки» с предварительным изучением трав и их влияния на здоровье человека. На этом этапе выработывался план действий, распределялись обязанности и определялись сроки работы поэтапно, планировался способ сбора и анализ информации и форма итогового представления результата.

Презентационный этап.

На данном этапе дети делились результатами своей поисковой деятельности, педагог помогал им выделить главное, подводил детей к определению вывода. Проводился психологический анализ рисунков к сказкам. Участники проекта совместно изучали травы и их влияние на здоровье людей.

Результатом данной проектной деятельности стало театрализованное представление, придуманное детьми с презентацией своего продукта «арома-шторки».

Современные тенденции дошкольного образования призывают педагогов к активной заботе о психологическом здоровье ребенка, к развитию умения проявлять свои эмоции, уметь контролировать свое состояние, учиться восстанавливать эмоциональный баланс.

Творческая команда нашего образовательного учреждения создала продукт, который активно используют в своей работе воспитатели и специалисты детского сада. Родители и дети в процессе работы над проектом многому научились друг от друга. Особенно приятно осознавать, что созданный продукт «арома-шторка» не пылится на полке, а приносит пользу детям, родителям и педагогам.

Список литературы:

1. Бывшева М.В. Социальное познание старшего дошкольника в образовательной среде детского сада. // Дошкольное воспитание, 2009. – № 9.

2. Бывшева М.В., Коротаева Е.В. Социальное развитие детей: аспекты преемственности // // Начальная школа плюс До и После, 2013. – № 12.

3. Новоселов С.А. Ассоциативно-синектические технологии развития творчества студентов// Образовательные технологии 2010 Сливен: Технический университет Софии, 2010.

4. Новоселов С.А., Зверева Т.В. Системный подход к решению проблемы активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных специальностей в процессе обучения декоративно-прикладному искусству. // Педагогическое образование в России, 2014. – №12.

Фазлыева Гульназ Рифовна
mdou420@yandex.ru
заведующий МБДОУ-детский сад № 420,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение – детский сад № 420,
Россия, Екатеринбург

Профессионально-личностное развитие педагогов Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 420 в проекте «Детская академия изобретательства»: опыт, условия и перспективы

Аннотация: в статье представлен опыт профессионально-личностного развития педагогов Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 420 при участии в проекте «Детская академия изобретательства». Педагогическому сообществу раскрыты секреты успеха педагогов учреждения при организации сотворческой деятельности детей, педагогов и родителей.

В 2016 году Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 420 г. Екатеринбурга стал участником пилотного проекта «Детская академия изобретательства». Педагогами нашего учреждения был получен колоссальный опыт по вопросам обучения детей дошкольного возраста созданию новых образов и объектов на основе технологии комплексного развития творческих способностей и изобретательства в совместной деятельности с взрослыми.

Кадровый состав МБДОУ – детский сад № 420 представлен следующим образом: шесть воспитателей, один музыкальный руководитель, один инструктор по физической культуре. Самому старшему педагогу 41 год. Следствием молодого состава педколлектива является уход сотрудников в декретный отпуск, выход замуж и переезд в другой город. Несмотря на такую тенденцию, мне, как руководителю, необходимо реализовывать миссию нашего детского сада:

- по отношению к социуму: быть конкурентоспособным дошкольным учреждением, представлять качественные услуги, удовлетворяющие потребностям социума и государства;

- по отношению к коллективу: создание условий для профессионального, творческого личностного роста сотрудников, обеспечение комфортного психологического климата;

- по отношению к детям: создание условий в дошкольной образовательной организации для повышения качества дошкольного образования через внедрение современных технологий социализации детей. Реализация права каждого ребенка на качественное и доступное образование.

Детская академия изобретательства стала находкой в достижении целей. Каждый год МБДОУ – детский сад № 420 принимают активное участие в

церемонии открытия «Детской академии изобретательства» (далее-Академия). Воспитатели детского сада принимают активное участие в подготовке: посещают обучающие семинары, организационные собрания. Такая работа дает неповторимый опыт в освоении технологии комплексного развития творческих способностей и изобретательства в совместной деятельности с взрослыми.

Педагоги, участвовавшие в церемонии открытия Академии в городе Екатеринбурге, организуют его и в нашем детском саду: вырабатывает концепцию мероприятия, распределяют обязанности, назначают день, закупают материалы. Такая работа повышает самооценку специалиста, дает возможность показать свои организаторские способности. В открытии Детской академии изобретательства принимают участие дети разных возрастных групп, их родители, педагоги и руководство детского сада. В рамках мероприятия проводится большая игра «Там, на неведомых дорожках спорта». В результате воспитанники создают героев, придумывают им имена, интересные истории. На мероприятии царит невероятная творческая атмосфера. И самое интересное, что происходит на открытии Академии, – родители не хотят уходить домой.

В феврале 2020 г. в рамках «Академии детского изобретательства» мы участвуем в открытом областном Фестивале научно-технического творчества и современных технологий «Город ТехноТворчества» на «ТехноНочи». Миссия фестиваля – вовлечение детей в мир технического творчества и современных технологий. Фестиваль проводится с целью популяризации технического творчества и инновационной деятельности в детском сообществе города Екатеринбурга и Свердловской области. В рамках «ТехноНочи-2020» наш детский сад провел для детей мастер-класс на тему «Художественная экспедиция в Арктику». Педагоги готовились к ТехноНочи тщательно: придумывали интересный сюжет, отбирали материал для использования дошкольниками. Каждый посетитель нашего мастер-класса уносит с собой изготовленное своими руками изобретение и массу приятных эмоций.

В 2020 году приняли участие в открытом городском «Фестивале детского изобретательства-2020». Педагоги совместно с детьми нашего детского сада создали творческий продукт: «Снежная катапульта». Умение договариваться с коллегами, с детьми, приносить идеи в совместный продукт – вот чему учились наши педагоги.

Мы не только учимся, но и учим других. Является наставниками для других детских садов. На базе нашего детского сада проводились различные семинары-практикумы для педагогов. В 2019 году мы провели семинар-практикум для педагогов ДОО «Большая творческая игра». В семинаре приняли участие педагоги других ДОУ, участвующие в проекте первый, второй год, они познакомились с организацией и проведением «Большой творческой игры». Участники семинара в практической деятельности освоили этапы игры, в командах сконструировали своих героев, создали миры для них, поиграли, оживив своих героев и придумав им свои истории. Каждый год в феврале мы проводим семинар-практикум «Интерактивные технологии как средство развития продуктивного творческого мышления дошкольников». Придумываем интересные способы подачи нашего опыта работы в «Академии детского

изобретательства». Мы делим участников на секции, где используются разные элементы интерактивных технологий, развивающие творческое мышление дошкольников. В заключение семинара участники от каждой секции представляют технологию и объясняют, как она способствует развитию творческого мышления дошкольников.

Работа в «Детской академии изобретательства» интересна, увлекательна, плодотворна. Она дает хорошие результаты. В основе диагностики творческих способностей детей дошкольного возраста использовались следующие материалы: разработки Л.Н. Дроздиковой, предложившей общие критерии выявления творческих способностей [2], а также работы педагогов и психологов О.М. Дьяченко, Н.Н. Поддьякова, Т.С. Комаровой и других исследователей. Для изучения познавательных способностей использовались методики Л. А. Венгера «Лабиринт», В.В. Холмовской «Перцептивное моделирование» [4]. Для изучения социально-психологического (личностного) развития использовались методика Г. А. Цукерман «Рукавички». Для изучения дивергентного мышления использовались методики Т. С. Комаровой «Шесть кругов», О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Выявлены были следующие результаты: старшая группа №1 Солнышко»: высокий уровень 6 человек (24%), средний уровень 19 человек (76 %), старшая группа № 5 «Семицветики»: высокий уровень 5 человек (22%), средний уровень 18 человек (78%).

Таким образом, анализ педагогической деятельности показывает, что коллективу удается оптимально совмещать инновационные программы с традиционными: представление опыта работы педагогического коллектива через участие в конкурсах, семинарах различного уровня, размещение информации о деятельности детского сада на сайте в рамках деятельности «Детской академии изобретательства». Диагностика, проведенная по методике Т.В. Морозовой «Диагностика успешности учителя», показала, что 33 % педагогов имеют высокую оценку (22 % педагогов имеют высшую категорию, 11 % претендуют на нее), 77 % педагогов имеют достаточно высокую оценку, позволяющая претендовать на I категорию (55 % педагогов имеют I категорию).

Данная методика позволила наметить следующие основные этапы, из которых складывается этот сложный процесс:

- ознакомление педагогов с передовым педагогическим опытом, разъяснение преимуществ рекомендуемых методов и приемов по сравнению с традиционными;
- «показ в действии» методов и приемов работы, подлежащих использованию;
- практическое обучение педагогов использованию рекомендуемых методов и приемов;
- свободный обмен инновациями, педагогическими находками в режиме сетевого общения творческих педагогов.

Список литературы:

1. Гаврина С. Е. Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет. Развиваем восприятие, воображение, внимание, фантазию / С.Е. Гаврина. – М.: АСТ, 2009.
2. Дроздикова Л. Н. Творческая самореализация старшеклассников в условиях системно-целевой дифференциации. / Л. Н. Дроздикова // Дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.Н. Дроздикова. – Казань. – 1999. - 177 с.
3. Кондратьева Н.В. Критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников // Современные наукоемкие технологии. – 2015. – № 12-1. – С. 99-102; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=35217> (дата обращения: 30.06.2020).
4. Психолог в детском саду /Л. А. Венгер, Е. Л. Агаева, Р. И. Бардина и др. ; Рос. акад. образования; Исслед. центр семьи и детства, Дет. центр Венгера – М.: ИНТОР, 1995 г. – 64 с.
5. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях: (из опыта работы) /Сост. Е. Н. Тверитина, Л. С. Барсукова; Под ред. М. А. Васильевой. – М.: Просвещение, 2006.
6. Савенков Л. И. Детская одаренность в познавательной сфере // Дошкольное воспитание. – 1998. - №5-6.

Креативность и творчество в проекте «Детская академия изобретательства»: техническое, литературное, художественное, анимационное, театральное и музыкальное творчество

Ведерникова Наталья Николаевна

vedernikova_nn@ekadm.ru

начальник отдела

Департамента образования Администрации города Екатеринбурга,
Россия, Екатеринбург

Результаты мониторинга развития творческих способностей воспитанников детских садов – партнеров проекта «Детская академия изобретательства»

Аннотация: в статье представлены результаты применения ассоциативно-синектической технологии в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при реализации сетевого проекта «Детская академия изобретательства».

Развитие творческих способностей в дошкольном детстве имеет ярко выраженную возрастную специфику, которая связана с продолжающимся формированием мышления и воображения, а также появлением личностных новообразований. Поэтому оценка развития творческих способностей детей дошкольного возраста должна проводиться комплексно.

Начиная с первого года реализации проекта диагностика развития творческих способностей проводилась по трем критериям: познавательные способности, социально-психологическое (личностное) развитие и дивергентное мышление детей дошкольного возраста

На первом этапе реализации проекта целью диагностики было, конечно, изучение эффективности применяемых технологий при развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. А на втором этапе, когда количество партнёров проекта расширилось, основной целью диагностики стало - изучение возможностей сетевой формы организации при развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

Для проведения исследования были использованы следующие диагностические методики.

1. Для изучения познавательных способностей использовались методики: Л. А. Венгера «Лабиринт», В. В. Холмовской «Перцептивное моделирование».

2. Для изучения социально-психологического (личностного) развития использовались методика: Г. А. Цукерман «Рукавички».

3. Для изучения дивергентного мышления использовались методики: Т. С. Комаровой «Шесть кругов», О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Программа диагностики опирается на разработки Людмилы Николаевны Дроздиковой, предложившей общие критерии выявления

творческих способностей, а также на работы педагогов и психологов Н. А. Ветлугиной, В. В. Давыдова, О. М. Дьяченко, Н. Н. Поддьякова Т. С. Комарова, В. Т. Кудрявцева, Б. М. Неменского, Н. П. Сакулиной, В. А. Флериной и др., изучавших развитие детского творчества и способностей к нему. Мы выделили следующие критерии диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: познавательные способности; социально-психологические (личностные) качества; наличие дивергентного мышления.

Для определения уровневых характеристик развития творческих способностей детей дошкольного возраста использовались предложенные характеристики, разработанную одной из выпускниц магистратуры УрГПУ [2].

Таблица 1

Уровень	Показатели развития творческих способностей
Низкий уровень	<p>Потребность в пополнении знаний, умений и навыков не проявляется. Отсутствует познавательный интерес к творческой деятельности. Дошкольники низкого уровня творческой деятельности не стремятся к выполнению заданий нестандартного характера.</p> <p>В процессе творческой деятельности такие дети не проявляют высокой умственной деятельности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений на новые ситуации отказываются. При возникновении трудностей преобладают отрицательные эмоции. Не могут порой и не желают преодолевать трудности в поисках способов деятельности. Живая эмоциональная реакция на задания творческого характера почти всегда отсутствует.</p>
Средний уровень	<p>Потребность в пополнении знаний и навыков проявляется редко. Познавательный интерес не постоянен, ситуативен. Неустойчивый интерес к творческой деятельности. Дошкольники среднего уровня развития творческих способностей стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но решить их самостоятельно могут редко, необходима помощь взрослого. В процессе специфической деятельности они стремятся проявлять умственную активность: могут находить новые способы или преобразовать известные им, придумывать интересные идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения.</p> <p>Преодолевают трудности только в группе со сверстниками или с помощью взрослого. В случае получения искомого результата испытывают радость.</p>

Высокий уровень	Стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно.
-----------------	---

Для анализа результатов рассмотрим результаты диагностических исследований детей подготовительных к школе групп в МДОО – партнёрах проекта «Детская академия изобретательства».

В 2016/2017 учебном году – 221 человек.

В 2017/2018 учебном году – 306 человек.

В 2018/2019 учебном году – 470 человек.

В 2019/2020 учебном году – 883 человека.

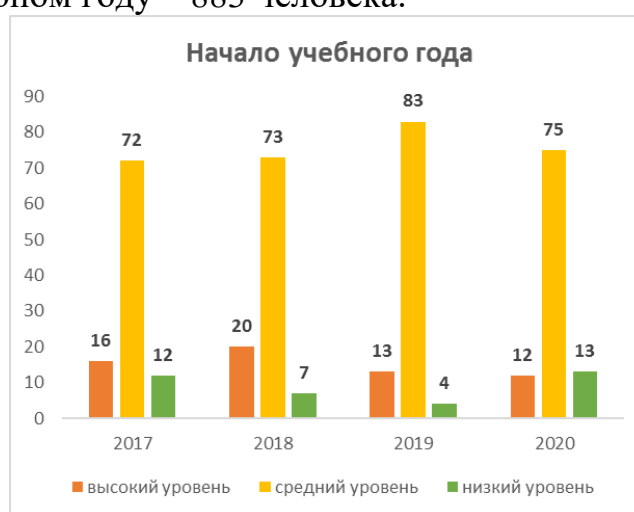


Рис. 1 Общий уровень развития творческих способностей (начало года)



Рис. 2 Общий уровень развития творческих способностей (окончание года)

На схемах представлен общий уровень развития творческих способностей детей подготовительных к школе групп в процентном соотношении, поскольку количественный состав был не одинаковым.

Результаты работы по изучению особенностей творческих способностей детей подготовительного к школе возраста на начало каждого учебного года (по причине расширения числа партнёров проекта) указывают на то, что в целом дети проявляют творческие способности в соответствии с возрастной нормой. При этом наиболее успешно дети справляются с заданиями, в которых проявляются социально-психические качества, прежде всего стремление к сотрудничеству и совместной деятельности. Значительные затруднения вызывают у детей задания когнитивной направленности, а также задания на раскрытие дивергентного мышления.

Анализ диагностических данных в целом подтверждает необходимость специальной работы с детьми для перевода их на качественно новый уровень развития творческих способностей. Для повышения уровня развития творческих способностей детей, необходимо применение специальных педагогических мер, технологий, форм организации деятельности.

По соотнесению с целью диагностики, получаем следующие выводы.

На 1 этапе:

В дошкольном возрасте необходимо целенаправленно заниматься развитием творческих способностей детей, организуя творческую деятельность и поддерживая стремление детей к созданию нового в рамках образовательных программ дошкольного образования.



Рис. 3 Результаты развития познавательных способностей (начало года)



Рис. 4 Результаты развития познавательных способностей (окончание года)

По результатам итогового замера уровня познавательных способностей мы видим, что 52 % детей (463 ребёнка) имеют высокий уровень развития познавательных способностей. Эти дети при выполнении задания могут ориентироваться на два параметра, но при учете одновременно двух параметров один из них теряют, что связано с возрастными особенностями развития мышления. Эти дети хорошо ориентируются в пространстве, но допускают единичные ошибки при переносе образа движения в пространстве на плоскость.

У 45% обучающихся диагностирован средний уровень развития наглядно-образного мышления. Эти дети при решении мыслительной задачи ориентируются только на один признак, другой постоянно теряют как ориентир. Они могут строить и применять пространственные представления только в рамках простейшей структуры. У таких детей развитие наглядно-образного мышления находится на среднем уровне

У 3% детей выявлен низкий уровень развития наглядно-образного мышления. Таким детям свойственна незавершенная ориентировка даже на один признак. Они дробят задачу на этапы, но даже при этом к концу работы теряют ориентир. У них только начинает формироваться способ наглядно-образной ориентировки в пространстве.

Остановимся на результатах диагностики социально-психологического (личностного) развития детей подготовительных к школе групп, как позволяющих выявить инициативность, характер мотивации, особенности коммуникации, что предопределяет успешность новой деятельности, в том числе обмен информацией и интеракцию в совместной деятельности, а значит, повышает шансы на успех при создании новых идей и продуктов деятельности.



Рис. 5 Результаты развития личностного развития (начало года)



Рис. 6 Результаты развития личностного развития (окончание года)

У 51% детей по итогам года (2020) выявлен высокий уровень социально-психологического (личностного) развития. Дети выполняли работы по декорации шаблонов с удовольствием, работали дружно. «Рукавички» воспитанники украшали, договариваясь, узор получался одинаковым или очень похожим. Дети активно беседовали, предполагая возможный вариант узора, и добивались согласия относительно способа раскрашивания шаблонов. В процессе работы дети сравнивали способы действия, добиваясь координации в парной работе, также контролировали свои действия и действия партнера для реализации ранее принятого замысла.

У 46% обучающихся диагностирован средний уровень социально-психологического (личностного) развития. В работах воспитанников видно частичное сходство, отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

У 3% обучающихся диагностирован низкий уровень социально-психологического (личностного) развития. В узорах воспитанников явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

Рассмотрим результаты диагностики дивергентного мышления, которое характеризуется процессом «движения мысли в разных направлениях», расхождением идей, чтобы охватить различные аспекты, имеющие отношение к данной проблеме, что как правило, приводит к новым идеям и решениям. Дивергентность определялась по характеру мышления в части:

- продуктивности (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- гибкости – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальности – предполагает способность к выдвиганию новых необычных, неочевидных идей.



Рис. 7 Результаты развития дивергентного мышления (начало года)



Рис. 8 Результаты развития дивергентного мышления (начало года)

У 54% обучающихся выявлен высокий уровень развития творческих способностей. Эти дети с удовольствием включали круги в новые образы, в большей степени им удавалось не повторяться в наполнении рисунка и они в большинстве случаев предлагали новые образы (предметов, явлений и даже фрагментов окружающего мира). В каждом рисунке четко просматривались несколько характерных признаков изображаемых предметов, новые изображения дети ярко и выразительно раскрашивали.

У 44% обучающихся диагностирован средний уровень развития творческих способностей. Дети этой группы смогли преобразовать все или большинство кругов, но часто повторяли свой замысел на нескольких кругах, изображая очень похожий предмет. Чаще всего это были предметы, окружающие детей в повседневной жизни (шар, мяч, яблоко, солнце и т.п.). На основе круга дети смогли составить новое изображение предметов с отражением 2-3 признаков. Оформление работы детей со средним уровнем развития творческих способностей чаще всего было аккуратным.

У 2% обучающихся диагностирован низкий уровень развития творческих способностей. У этих детей задание вызвало значительные трудности. Они не смогли дополнить все круги до образов предметов, работу в полном объеме не выполнили, быстро потеряли интерес. В созданных изображениях обычно отражали только 1, реже 2 признака предмета, при этом чаще всего яркого, но несущественного. Оформление работ цветом выполняли небрежно, поспешно и торопливо, стремясь закончить работу как можно быстрее.

Применение ассоциативно-синектической технологии [3] в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста, организация сетевого взаимодействия при реализации проекта, позволили достичь высоких результатов при развитии творческих способностей каждого ребёнка.

Список литературы:

1. Венгер, Л. А. Педагогика способностей. – М. : Педагогика, 1973.
2. Козлова З.Р. Модульный подход в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста: УрГПУ, выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация), 2018.
3. Новосёлов, С. А. Ассоциативно-синектическая технология развития креативности субъектов образовательного процесса / С.А. Новосёлов // Образование и наука. Известия Уральского научно-образовательного центра РАО. - №2. 2011.

Глинских Татьяна Александровна
tanya.glinskih@yandex.ru
заместитель заведующего,
Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №53,
Россия, г. Екатеринбург

Новая форма работы, или как привлечь дошкольника в созидательное творчество

Аннотация: в статье представлена система работы с детьми дошкольного возраста в летний период с использованием образовательной программы «Миры Творчества», созданной на основе содержательных линий: арт-дизайна, модульного дизайна, музыкально-литературного и конструктивного творчества, направленных на комплексное развитие творческих способностей, а также познавательного, продуктивного мышления у детей дошкольного возраста.

Современная ситуация в дошкольном образовании обусловлена требованиями общества, предъявляемыми к системе образования, такими как: развитие способности ребенка к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование стремления к самореализации, формирование творческой активности в различных видах деятельности.

Творчество детей имеет уникальный характер не только в силу своей природы, но и возможности образовательного воздействия на социальный мир ребенка. Как отмечал А.В. Петровский, в нем изначально присутствует та значимая основа, которая позволяет дошкольнику самому выходить за рамки обретенных от культурного образца взрослых знаний и умений, созидать новый и никому не известный творческий продукт (модель, постройку рисунок, игрушку и т.д.) [8]. Дошкольный возраст является сензитивным периодом в развитии творческих способностей детей (А.Я. Дудецкий [2], О.М. Дьяченко, Е.А. Лустина, Б.М. Теплов [10]), это выражается в становлении главных, определяющих предпосылок развития личности (Т.И. Алиева, Н.И. Непомнящая, Л.А. Парамонова [9]).

В научных исследованиях Л. С. Выготского отмечается, что «вопрос о творчестве у детей, о развитии творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка» – один из важных вопросов детской психологии и педагогики [3].

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста требует особого внимания и специального педагогического воздействия, так как способность к самостоятельному творческому мышлению, к инициативной творческой деятельности не развивается сама по себе и не является побочным эффектом процесса усвоения знаний, ее нужно стимулировать и активизировать (С.А. Новосёлов [4], Т.В. Чемоданова [11] и др.). Объективное значение детского творчества заключается в том, что ребенок получает разностороннее развитие как в процессе этой деятельности, так и в ее результате.

Аналогичной точки зрения придерживаются в своих работах С.А.Новоселов и Л.С. Попова, разрабатывающие теорию комплексного развития творческих способностей детей и рассматривающие в качестве педагогического механизма этого процесса организацию учебно-творческой деятельности детей, в том числе детей старшего дошкольного возраста [5].

В современной методической литературе разработано достаточно большое количество пособий для педагога, направленных на развитие отдельных компонентов творчества, что создает определенную трудность для реализации идеи комплексного развития творческих способностей. Для освоения детьми различных средств и способов развития творческого мышления и изобретательства нужна система работы, которую должна обеспечить программа дополнительного образования.

Идея объединения всех содержательных линий, направленных на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста, родилась в процессе участия педагогического коллектива МАДОУ детский сад № 53 в проекте Детской Академии Изобретательства.

Проект новой программы дополнительного образования детей дошкольного возраста развития творческих способностей «Миры Творчества» появился в результате расширения представлений о вариативных возможностях использования содержательных линий арт-дизайна, модульного-дизайна, музыкально-литературного и конструктивного творчества в работе с дошкольниками.

Программа «Миры Творчества» задумана как программа-конструктор, состоящая из разных модулей, содержание которых удобно интегрировать с различными видами творческой деятельности (художественного, словесного, игрового, музыкального творчества, а также конструирования и создание изобретений).

ФГОС ДО ставит во главу угла индивидуальный подход к ребенку и игру, где происходит сохранение самооценности дошкольного детства и где сохраняется сама природа дошкольника. Ведущими видами детской деятельности являются: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная (творческая) [6].

Создание игровых творческих проектов (или образовательных модулей) – это совместное социальное творчество взрослых и детей, в котором одна идея переходит в другую, пополняется новыми предложениями и реализуется в разных спонтанных или запланированных культурных практиках.

В игровые творческие проекты программы вовлекаются все участники: педагоги, дети и родители. Тема и содержание недель выбираются сообразно их педагогической ценности, а также в зависимости от возраста детей и их актуальных интересов.

В процессе реализации программы «Миры Творчества» создается «творческое поле» – особая среда, где в совместном социальном пространстве все участники работают на созидательный результат под девизом: «Мечтай, твори и создавай!». Темы месяца и темы недель интересны не только детям, но

и взрослым, которые, увлекаясь, начинают наполнять творчество идеями, вдохновляя своими фантазиями детей.

Работа педагогического коллектива строится на основе комплексно-тематического принципа, позволяющего реализовать процесс в двух основных организационных моделях: модели совместной деятельности взрослых и детей и модели самостоятельной деятельности детей. Содержательная наполняемость модулей методическими материалами осуществляется педагогом за счет событий дня, связанных с итоговым мероприятием игрового творческого проекта.

Важно стимулировать у младших дошкольников самостоятельность и активность в выборе тем основных творческих проектов. Большая роль в организации психолого-педагогических условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка отводится педагогу [1].

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В процессе реализации недельных модулей педагог должен создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок сможет почувствовать, что его ценят и принимают таким, какой он есть; что могут выслушать, понять и помочь ему стать участником итогового образовательного творческого проекта, события [7].

Ожидаемые итоговые результаты освоения Программы являются ориентирами для воспитателя на этапе завершения летнего сезона и успешного перехода детей на новый учебный год:

- развитие познавательного интереса, творческого потенциала дошкольников;
- высокая степень выраженности у детей творческих способностей (в том числе актерских, музыкальных, организаторских, литературных и изобретательских);
- проявление личностных инновационных качеств;
- увлеченность совместной творческой деятельностью взрослого и ребенка.

Примерный тематический план воспитательно-образовательной работы представлен в таблицах.

Таблица 1

Июнь

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Тема месяца «Путешествие в Мир Мечты»				
Тема первой недели «Мир Театрального творчества»				
Мир режиссерской игры	Мир театрального художника	Мир декораций	Мир актера	Мир сценического мастерства
Дидактические	Художественное творчество	Модульный дизайн.	Сценическая речь	Подготовка и показ

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
		Свободная игра		спектакля. Обогащенные игры в центрах активности
Тема второй недели «Волшебный Мир Кино»				
Мир сценариста	Мир персонажей	Мир фото- и видеосъемки	Мир монтажа	Мир премьеры
Тема третьей недели «Мир Шоу»				
Мир талантов	Мир музыки	Мир вокала	Мир дизайна	
Тема четвертой недели «Мир виртуальных игр»				
Мир героев	Мир виртуальных друзей	Мир виртуальных миров	Мир виртуальных сюжетов	Мир виртуальности в реальности

Таблица 2

Июль

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Тема месяца «Путешествие в Мир Творчества»				
Тема первой недели «Мир Арт-творчества»				
Мир квиллинга	Мир пушистиков (синельная проволока)	Мир моделирования из бумаги	Мир моделирования из шерсти	Мир моделирования коллективного творчества
Тема второй недели «Мир художественного творчества»				
Мир красок	Мир пластилина, теста и глины.	Мир бумаги	Мир карандашей и фломастеров	Мир выставок детского творчества
Тема третьей недели «Мир музыкального творчества»				
Мир музыкальных инструментов	Мир танцев	Мир песен	Мир персонажей	Мир мюзикла
Тема четвертой недели «Мир словесного творчества»				
Мир сказок	Мир стихов	Мир иллюстраций	Мир миниатюр	Мир книг

Список литературы:

1. Веракса А. Н., Веракса Н. Е. Организация проектной деятельности в детском саду (Окончание) // СДО, 2008, №3. URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 15.05.2019).

2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – М., 1991.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика-Пресс, 1999.
4. Новосёлов С. А. Ассоциативно-синектическая технология развития креативности субъектов образовательного процесса // Образование и наука. Известия Уральского научно-образовательного центра РАО. – 2011. – № 2. – С. 72-82.
5. Новосёлов С. А., Попова Л. С. Технология творчества для детей или АС-технология // Педагогическое образование в России. – URL: <http://reftrend.ru> (дата обращения: 24.05.2020).
6. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. – М.: Россия, 2011.
7. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2019.
8. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Роспедагентство, 1996.
9. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – М.: Большая российская энциклопедия, 2002.
10. Торренс Э. П. Изобразительное творческое мышление 30 уроков развития творческих способностей и воображения. – М.: Букмастер, 2015.
11. Чемоданова Т. В. Специфические принципы функционирования эффективной системы информационно-технологического обеспечения графической подготовки студентов // Инновации в образовании. – 2011. – № 12. – С. 12.

Гудина Лариса Викторовна

larisa-gudina@mail.ru

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №5»,
Россия, Первоуральск

Развитие творческих способностей у детей средствами развивающих игр В.В. Воскобовича

Аннотация: в статье описывается нетрадиционная техника рисования с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича «Чудо-крестики» и «Чудо-соты», успешно реализуемая в ДООУ и эффективно развивающая творческие способности дошкольников.

Интерес к технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» отмечается у педагогов всей страны. Данная технология вдохновила автора статьи на создание нетрадиционной техники рисования «Чудо-витражи», которая понятна и доступна детям.

Развивающие игры, такие как «Чудо-крестики» и «Чудо-соты», способствуют развитию воображения, творческих и сенсорных способностей, совершенствованию интеллекта, тренировке мелкой моторики руки, тактильно-осязательных анализаторов, освоению количественного счёта и пространственных отношений.

Особенность конструктора «Чудо-крестики» и «Чудо-соты» заключается в том, что в нём заложены бесконечные возможности для творчества. Данные игры представлены в виде рамки с различными вкладышами, которые отличаются друг от друга по форме и цвету. Все геометрические фигуры разрезаны на отдельные части.

На начальном уровне ребёнку предлагается собрать из фрагментов фигуры единое целое. Затем задания усложняются. Дошкольник должен, используя схемы, собрать различные образы фигур и предметов. Для наглядности к игре прилагается «Альбом фигурок». «Чудо-крестики» помогают ребёнку освоить цвета и формы, развивают умения сравнивать и анализировать, формируют понятия «целое» и «части», учатся использовать схемы для решения поставленных задач.

«Чудо-соты» – это развивающее пособие, представляющее собой деревянную рамку с пятью разноцветными вкладышами, по форме напоминающими соты. Каждая сота состоит из нескольких частей – геометрических фигур.

Техника «Чудо-витражи» может применяться в работе с детьми от 2 лет и старше.

Детям младшего дошкольного возраста можно дать следующие задания:

- обведи крестики или соты;
- обведи фигуры и раскрась в тот же цвет.

Для детей старшего дошкольного возраста:

- собери фигурку, обведи и раскрась;
- обведи силуэт фигурки и найди, из каких частей она сделана;
- придумай, собери свою фигуру, раскрась или заштрихуй;
- придумай фигуру, собери из определённого количества частей; обведи и раскрась;

- собери фигуру, обведи каждую часть и раскрась одним цветом, но с разной силой нажима карандаша;

- нарисуй рисунок из «Чудо-крестиков» или «Чудо-сот».

Организация работы в технике «Чудо-витражи» осуществляется в следующей последовательности:

1. Придумать главный объект (например, животное, человека, постройку и др.).

2. Обвести простым карандашом придуманную фигуру.

3. Дополнить рисунок другими деталями с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича «Чудо-крестики» или «Чудо-соты» (например, лес, город, поляну и др.).

На начальном этапе весь рисунок полностью выкладывается из деталей конструктора на листе бумаги (Рис.1). Затем обводятся все детали поочередно.



Рис.1 Выкладывание фигур

На более позднем этапе, когда ребёнок может удерживать придуманный образ в голове, рисунок может создаваться постепенно, путём очередного приложения и обведения контура различных деталей (Рис.2).



Рис.2 Обведение контура деталей фигуры

4. От руки прорисовать мелкие детали.

5. Раскрасить свой продукт, но для начала выделить контур всех деталей (фломастером, восковым мелком), а затем добавлять цвет, чтобы в рисунке было видно, что он нарисован с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича. Это придаст рисунку вид витража (Рис.3).



Рис.3 Рисунки в технике «Чудо-витражи»

Для данной технологии можно использовать разнообразные материалы:

- цветные карандаши и фломастеры;
- акварель и гуашь;
- пластилин;
- цветную бумагу (обрывная аппликация, объёмная аппликация);
- цветные нитки или мелко измельчённые цветные нитки;
- различный декоративный материал (пайетки, бусины, пуговицы, блёстки и т.д.);
- различный природный материал (семена, цветной песок, крупы).

Рисунки, выполненные детьми в технике «Чудо-витражи», активно применяются педагогами в дальнейшей работе с детьми:

- по экологическому воспитанию: закрепление знаний о частях тела птиц, животных, насекомых и т.д.;
- по математическому развитию: знакомство и закрепление названий геометрических фигур, освоение счета и цифр, свободная ориентация в пространстве, развитие мыслительных операций;
- по речевому развитию: составление описательных рассказов, увеличение словарного запаса (к примеру, дети создают героя, «оживляют» его, придумывают свой сюжет, сказку, дают имя);
- по художественному творчеству: развитие творческих способностей (к примеру, дети учатся обводить фигуры, а затем закрашивать их, учатся составлять рисунок, сюжет по собственному замыслу);
- по конструированию: использование в качестве схем для построек.

Список литературы:

1. Воскобович В.В., Харько Т.Г. Технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры» / В.В. Воскобович, Т.Г. Харько. – М., 2003.

Долдина Светлана Валентиновна
воспитатель,
Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение-детский сад №60
Россия, Екатеринбург

Сочинительство сказок в совместной деятельности с воспитанниками

Аннотация: в статье описывается опыт работы по сочинительству сказок в совместной деятельности с воспитанниками и приводится полный текст сочиненных произведений; процесс создания сказки: выбор темы, сюжета, подбор слов; раскрывается воспитательный и обучающий потенциал сказки; утверждается, что процесс «вживания в роль» и исполнение ее способствует пополнению словарного запаса воспитанников.

Созданию сказки предшествует предварительная работа с воспитанниками. Начинается она с беседы, изучения литературных интересов детей. На вопрос «Любите ли вы сказки так, как люблю их я?» – дошкольники дружно отвечают, что самое интересное, что есть в их детской жизни, – это, конечно, сказки.

С помощью ответов на вопросы «А какие сказки вы любите? И какие сказочные герои вам нравятся? На кого бы вы хотели быть похожими?» – педагог выясняет, что дети любят супергероев, волшебников, сильных и предприимчивых, отважных, которые приходят на помощь и не боятся ничего.

Дети с удовольствием вспоминают, какие роли каждый из них играл на праздниках, как перевоплощался в того или иного героя. При этом внимание педагога обращается на интонацию, эмоции, мимику, жесты, а также на желание ребенка быть победителем и кого-то спасти.

На основании полученных ответов детей, их желаний педагог приступает к созданию сказки. Ниже приводится полный текст одной из сказок.

Сказка была сочинена для осеннего праздника. Действующих героев назвали сами дети: «Пусть там будет принцесса, Золотой лист-принц, пусть будут у них и придворные, а в сказке будет загадка!» Так, по желанию детей, родился сценарий осеннего спектакля-сказки «Золотой принц» и были распределены роли, продуманы костюмы.

Много сказок есть на свете,
Хорошо их знают дети,
Только сказка есть одна,
Всех прекраснее она.
В глухом лесу, забот не зная,
Жила Царевна Золотая,
Без придворных и без слуг
Жить ей стало скучно вдруг.
Издавала она указ,

Чтоб явились в тот же час
Дождь и слякоть, ветер, снег
Во дворец к ней на обед.
Первым Солнце к ней явилось.
Удивилась, ведь она
Его в слуги не звала.
Солнце:
Хоть меня ты не звала
Буду рядом я всегда,
Радовать всех вас теплом,
Послужу тебе добром!
Царевна:
Хорошо, дворец – твой дом,
Будем жить с тобою в нем.
Ты свети и радуй нас,
Чтоб лучик солнца не погас.
Тут и капельки явились.
Капли:
Посмотри на нас, царевна!
Капли мы и дождь осенний,
Будем землю поливать,
Перед снегом освежать.
Царевна:
Верю вам, друзья мои!
С вами буду до зимы.
Заходите в мой дворец,
Вашей службе не конец!
Ветер: Я пришел тебе служить,
Верной службой дорожить.
Во дворце твоём я, Ветер,
Самый лучший друг на свете.
А к тому же у меня
Братьев целая семья!
Ветер тёплый, ветер жаркий,
Есть холодный и январский,
Выходите-ка, ребятки,
Потанцуем без оглядки!
Царевна:
Ветер! Заходи и ты!
Осуществи свои мечты,
Послужи мне, дорогой,
Поиграй с детьми листвою.
Тут снежинки прилетели, песню звонкую запели.
Снежинки:
Мы пришли на зов твой, Осень!

Очень-очень тебя просим
Из дворца не выгонять,
Нас достойно принимать,
Тебе без нас не обойтись,
Хоть полсвета обойди,
Ты царица! Мы снежинки,
На лице твоём слезинки.
И, как в сказке говорится,
Долго ль, коротко то время мчится,
Золотой принц услышал,
Что Царица правит бал!
Принц: Здравствуй, милая Царица!
Я твой принц!
А ты, наверно, будешь рядышком всегда!
Как и все наши друзья.

Царица:
Очень рада, принц, тебе,
Ты красивый, на коне!
Во дворце с тобой вдвоем
Мы всю жизнь проживем!
Во дворце начался бал,
Принц, Царица, слуги – в зал!
Все танцуют не скучают,
Царицу Осень восхваляют!

Постановка спектакля вызвала положительный эмоциональный отклик и у детей, и у родителей. При обсуждении постановки каждый воспитанник высказывал свое мнение, свои предложения и свои пожелания продолжить театрализацию сочиненных сказок.

Началась подготовка к новогоднему утреннику. По складывающейся традиции обсудили, о чем будет сказка, как будет разворачиваться сюжет, какие герои будут в ней действовать. Общим решением стало то, что в сказке должны быть зимние персонажи: «Пусть в нашей сказке будут Вьюга, Пурга, Метель, а главной героиней будет Госпожа Метелица, которая попала в беду». Так по желанию детей родилась зимняя сказка «Госпожа Метелица».

Распределение ролей происходило таким образом, чтобы в спектакле участвовали все дети группы, учитывались и пожелания воспитанников.

Госпожа Метелица
Жила в глуши лесной,
Все тропинки замела
И домик под сосной.
Всё кругом завьюжила
Поземка да пурга.
Зверушки все попрятались,
Ни шагу со двора.
Хорошо Метелице

В этой кутерьме:
Кружится и кружится
Одна в кромешной тьме.
И даже солнца лучик
Не смог пробиться к ней,
А ей еще и лучше,
Одна средь ёлок, пней.
Весь лес как будто замер,
Снег да снег кругом.
Один лишь Леший знает,
Как отыскать чей дом.
Вот и домик перед ним
В окнах свет горит, мигая.
Леший:
Постучу, а вдруг откроет
Вьюга озорная.
Вьюга:
Кто меня тревожит здесь,
Приятный сон мой нарушая?
Кто смешал порядок весь,
Меня с постели поднимая?
Леший:
Это я к тебе пришел,
Вьюга удалая,
Это я тебя позвал,
Песню распевая.
Выходи! Пойдем к сестрице,
Госпоже Метелице.
Убедим её, что хватит
Вьюжить да метелиться.
Вьюга:
Леший, ты, конечно, прав!
Новый год ведь скоро.
А Госпожа Метелица
Сама с собою спорит.
Потому и замела
Все дома, пороги,
Не найти Снегурочке
На праздник к нам дороги.
Леший:
Позовем с собой Пургу,
Она с ней спорит ловко,
Постучим к ней поутру,
Пусть выглянет в окошко.
Пурга:

Слышу, слышу вас, друзья,
Засиделась я одна!
Все мету, мету, мету,
Птички мерзнут на лету.
Хмурым утром, утром ранним
Ветер, буря, да туман.
Хорошо как будто это,
Только всё это обман.
Чтоб к Метелице попасть,
Дров не наломая,
Чтоб пройти и не пропасть,
Устали не зная.
Леший, ты иди за мной,
Мы пройдем меж сосен,
Мимо клёнов и берёз,
И у звезды мы спросим:
Ты, звезда моя, звезда,
Ты свети поярче,
Что найти нам путь-дорогу
К елочке под аркой.
Звезда:
Я живу здесь не одна,
Со мною вся моя семья:
Звездочки лучистые,
Очень симпатичные,
Яркие, блестящие,
Так к себе манящие.
Вы включите яркий свет,
Чтоб исполнить наш завет.
Танец звездочек.
Леший:
Вот теперь дорогу видно,
Идти нам вместе необидно.
Мы сейчас к Пурге зайдем,
Её с собою позовем.
Ты, Пурга, открой-ка двери,
Увидишь нас, и ты поверишь,
Что хватит заметать дорожки,
Скоро праздник на порожке!
Пурга:
Непогода, непогода
Вот уже стоит полгода,
Скучно мне одной тут быть,
Все хочу я изменить.
Хорошо, что вы пришли

И мой домик здесь нашли.
Вместе мы сейчас пойдем
И Снегурочку найдем.

Снегурочка:

Ой, как рада я, друзья,
Что нашли вы здесь меня.
Скоро праздник, а я тут,
Ведь меня ребята ждут,
А метелица-сестрица
Не дает мне рукавицы.
Замела здесь все пути,
Не проехать, не пройти!
Как же вы меня нашли?
Я здесь плачу от тоски!

Леший:

И теперь все вчетвером
Мы к метелице пойдем.
Пусть выходит из темницы
И отдаст нам рукавицы.
Мы на праздник все пойдем
И ребяток позовём!

Метелица:

Как же я удивлена!
Как же вы нашли меня?
Замела я все дороги!
Кто же вышел на подмогу?
Звезды, вьюга да пурга,
Заходите все сюда!
Так и быть, я рада вам,
Мы пойдем к нашим друзьям.
Новый год мы встретим дружно,
И печалиться не нужно!
Где же Дедушка Мороз?
Ты подарки нам принес?

Описанный опыт сочинительства сказок в совместной деятельности с воспитанниками, и постановка по придуманным сказкам спектаклей показал, что подобная деятельность обогащает эмоциональный опыт детей, вызывает интерес к совместной деятельности, расширяет словарный запас детей, повышает самостоятельность и инициативность не только детей, но и родителей.

Список литературы:

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.

Еремина Елена Ивановна

mbdou73@yandex.ru

учитель-логопед,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное

учреждение - детский сад № 73,

Россия, Екатеринбург

Как сделать развивающий процесс увлекательным творческим маршрутом

Аннотация: в статье рассматривается использование ИКТ для создания индивидуальных творческих медиаресурсов каждого ребенка и повышение мотивации через практическое воплощение творческой мысли в играх и упражнениях по развитию речи и подготовке к обучению грамоте.

Настоящее время – время тотальной компьютеризации общества. Техника окружает нас со всех сторон. В период дистанционной формы проведения занятий особенно важно правильно использовать технические ресурсы: учитывая интересы детей, сделать развивающий процесс увлекательным творческим маршрутом. Рассмотрим вариант создания индивидуальных медиа ресурсов с использованием различных мотивационных установок на проявление творчества. Это позволит снять барьеры общения, воспринять учебные проблемы не как непреодолимые препятствия, а как очередные задачи, которые надо решить. Оптимальной формой овладения детьми методиками творчества является система творческих заданий-игр, необходимым условием которых является практическое воплощение творческой мысли в рисунках, сочинениях, сказках, песнях, загадках, поделках, движениях. В процессе работы сформируется осознанность построения лексико-грамматических конструкций, разовьется гибкость аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности, появится возможность закрепить звуки в речи различными способами.

Виды творческих заданий для создания индивидуальных медиа ресурсов:

1. «Озвучивание» элементов картины. Ребёнку предлагается озвучить животных, которые изображены на картине. После соответствующей подготовки и обработки достаточно нажатия на кнопку, чтобы ребёнок смог услышать свой голос.

2. Озвучивание серий картин. Рассказ ребёнка сопровождается показом слайдов.

3. Видеопрезентации, созданные из собственных рисунков ребёнка и сопровождаемые его рассказом.

4. «Переозвучивание» фрагментов мультфильма.

5. Видеозапись ребёнка во время его рассказа (пересказа).

6. Видеоролик с детьми, составляющими описательные рассказы по результатам изучения лексической темы.

7. Видеоролик ребят старшего дошкольного возраста, показывающих в начале года элементы артикуляционной гимнастики детям среднего дошкольного возраста.

8. Видео, демонстрирующее автоматизацию поставленных звуков в связной речи детей, сочиняющих и «переделывающих» сказки, использующих приемы фантазирования, формулирующих сказочные противоречия с помощью «Волшебного треугольника»; сочиняющих загадки, путешествуя по Стране Чувств и Загадок [5, с.44]. Этот прием помогает систематизировать свойства предметов, явлений, строить модели, развивать ассоциативное движение.

9. Видео игр в онлайн формате по ТРИЗовскому методу маленьких человечков [1, с. 3-5]. Описание: гласные звуки, согласные мягкие и согласные твердые, согласные звонкие и согласные глухие моделируются костюмом определенного цвета, положением губ, отсутствием или присутствием колокольчика. Такой человечек-звук приходит на каждое занятие по звуку или букве. Метод маленьких человечков позволяет составлять и прочитывать слоги и слова. В процессе моделирования у детей с ОНР формируется звуковая функция сознания, то есть они усваивают возможности установления отношения замещения между двумя объектами. Уровень формирования наглядно-символической деятельности определяет степень готовности детей седьмого года жизни с ОНР.

10. Видео презентации загадок, ребусов по подготовке к обучению грамоте (ТРИЗовский метод проб и ошибок). Описание: суть данного метода заключается в последовательном выдвижении и рассмотрении возможных вариантов решения задачи: если выдвинутая идея оказывается неудачной, ее отбрасывают и выдвигают новую, и так – пока не получают правильный вариант.

11. Аудиозапись диалога выполнения упражнения по ТРИЗовскому методу фокальных объектов [5, с. 23] при ознакомлении с лексической темой. Описание: используется для упражнений по развитию воображения, когда прототип наделяют посторонними признаками. Данный метод позволяет детям быстро и с интересом подбирать прилагательные и другие части речи для образования новых словосочетаний. Например, детям дают слово «зима». Подбираются еще два слова – «солнце» и «снежинка». К этим словам подбираются определения: солнце – теплое, светлое, лучистое, ласковое; снежинка – искристая, белоснежная, холодная. В следующем упражнении детям предлагают составить словосочетания со словом «зима». Получаем словосочетания: зима солнечная, снежная, искристая, белоснежная и т.д. На основе уже знакомых дошкольникам характерных особенностей зверей и птиц можно придумывать с детьми фантастические (сказочные) образы животных.

12. Игра «Что, где, когда?» Описание: метод контрольных вопросов можно использовать в логопедических занятиях любого вида. Дети учатся самостоятельно составлять и задавать вопрос, чтобы отгадать загаданное животное или предмет [2, с. 5].

Перечисленные и многие другие методы сочетаются с расширением словаря, формированием грамматического строя речи, развитием функции языкового анализа и синтеза и, кроме того, способствуют совершенствованию

психофизических функций, творческой активности и инициативы. У дошкольников формируется эмоциональная отзывчивость на задания по преодолению речевого недоразвития, развиваются произвольность и контроль своих действий.

Список литературы:

1. Ванюхина Г.А. Речеветик. Занимательное пособие для дошкольников. – Екатеринбург, 1993.
2. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Минск, 2008.
3. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. Основы теории и практики. – М., 2011.
4. Корзун А. В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. – М., 2000.
5. Сидорчук Т. А., Хоменко Н. Н. Технологии развития связной речи дошкольников. – М., 2004.

Мухина Людмила Анатольевна

mukhina1971@yandex.ru

воспитатель,

Жигалова Наталья Владимировна

nata.cha.1975@mail.ru

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 33,
Россия, Екатеринбург

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством объединения различных техник конструирования

Аннотация: авторы статьи раскрывают идею объединения различных техник конструирования: конструкторов Лего и Банчемс, сенильной проволоки, прищепок и зубочисток, – что позволит более успешно развивать творческие способности дошкольников.

Творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения. Однако для достижения такого результата необходимы условия, при соблюдении которых дети с удовольствием рисуют, лепят, вырезают и наклеивают, конструируют разные объекты. Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности.

Существует много различных материалов и предметов, которые можно использовать с целью развития общих способностей каждого ребёнка и их творческих проявлений: воображения, любознательности, эмоциональной отзывчивости, креативности в продуктивной деятельности, способности предложить собственный замысел и воплотить его в постройке.

Старший дошкольный возраст характеризуется бурным развитием воображения, обусловленным интенсивным процессом приобретения разносторонних знаний и их использования на практике.

В силу этого проблема развития творческих способностей посредством объединения различных техник конструирования у воспитанников старшего дошкольного возраста является актуальной.

Целью работы в данном направлении стало создание условий для формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством объединения различных техник конструирования.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. познакомить детей с нетрадиционным материалом для конструирования;

2. научить использовать различные приемы и техники в процессе конструирования;

3. выявить творческие способности детей с применением нетрадиционных техник конструирования.

В поисках нового мы нашли в педагогической и методической литературе много необычных, интересных материалов для детского творчества. Рассмотрим их подробнее.

Сенильная проволока – материал, представляющий собой довольно тонкий мохнатый шнур, состоящий из определенного количества нитей и ворса между ними. Пушистая проволока очень легко гнется, благодаря чему с ней без труда могут справиться даже малыши, хорошо держит форму, разрезается обыкновенными ножницами для бумаги и превосходно крепится к любой поверхности. Кроме того, такую проволоку можно использовать несколько раз.

Конструктор-липучка Банчемс – это симбиоз конструктора и пластилина, из его шариков можно лепить животных, дома, машинки, замки, растения или любую другую конструкцию, которую придумает ребенок, а потом снова разбирать на составные части и приступать к новому творению.

Пластилин и зубочистки. В детском творчестве пластилин используется для изучения цветов и оттенков, развития мелкой моторики и фантазии. Слепленные из пластилина маленькие шарики и другие элементы соединяются зубочистками. В результате получается интересный для детей конструктор с множеством комбинаций. Прочное соединение деталей позволяет создавать конструкции практического назначения и использовать созданные трехмерные модели в игровой деятельности без боязни их сломать.

Бельевые прищепки, из которых можно создать массу интересных для детей вещей. Прищепкам нужно добавить несколько деталей, чтобы сделать их похожими на какую-нибудь зверушку или самолёт. Помогут в этом краски и фломастеры, цветная бумага и картон, клей и ножницы, лоток для яиц, палочки от эскимо, игрушечные «бегающие» глаза и другие мелочи, которые вовремя окажутся под руками.

Конструктор Лего – это занимательный материал, стимулирующий детскую фантазию, воображение, формирующий моторные навыки. Конструкторы Лего на сегодняшний день – незаменимые материалы для занятий в дошкольных учреждениях.

Для успешной работы в данном направлении в группе организован центр конструирования, который предусматривает наличие не только разнообразных конструкторов, но и нетрадиционных материалов для детского творчества.

Непрерывная образовательная деятельность с детьми проводится в форме совместной партнёрской работы. В группе создаётся обстановка мастерской. В ходе деятельности воспитанникам предлагается разнообразный материал, интересные неповторяющиеся задания, предоставляется возможность выбора. Создаются ситуации, где дошкольники применяют усвоенные ранее знания, ищут новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у воспитанников положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Можно сказать, что объединение различных техник конструирования помогает не только развивать творческие способности, но дает ребенку возможность реализовать свой творческий потенциал, творить так, как хочется, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения. При этом укрепляется вера ребёнка в собственные силы, развивается индивидуальность.

Внедряя идею объединить совершенно разные техники (Лего, сенильную проволоку, прищепки и Банчемс), мы увидели результат активной творческой деятельности детей, которая проявилась в оригинальности идей, вариативности решений. Важным методическим моментом является и речевая активность детей, они овладевают навыками творческой продуктивной речевой деятельности: придумывают сказки и истории, в которых задействованы сконструированные ими персонажи.

Комышева Александра Викторовна

honey.komysheva@list.ru

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 33,
Россия, Екатеринбург

Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством Лего-конструирования

Аннотация: в статье рассматривается развитие творческих способностей дошкольников с использованием конструктора Лего; представлен конспект непрерывной образовательной деятельности для детей младшего дошкольного возраста.

Игра с конструктором Лего стимулирует и развивает творческие способности каждого ребенка. Для развития полноценного конструктивного творчества необходимо, чтобы ребенок имел предварительный замысел и мог его реализовать. Замысел этот дети черпают из окружающего мира; чем ярче будут их впечатления об окружающем мире, тем интереснее будут постройки. В свою очередь, Лего помогает видеть мир во всех его красках, что способствует развитию ребенка. В качестве примера приводим конспект одного из занятий с применением конструктора Лего.

Тема: «Забор».

Цель: строительство забора линейным способом.

Задачи:

- познакомить детей с назначением забора;
- закрепить умения детей конструировать забор, используя линейный способ постройки;
- закрепить умение конструировать цыплят из конструктора Лего;
- познакомить детей с конструктором Лего;
- расширить словарный запас детей, учить их общаться;
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми;
- развивать творческую и мыслительную деятельность детей с помощью конструктора.

Форма детского конструирования: конструирование по теме.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Материалы и оборудование: магнитофон, конструктор Лего Duplo, конструктор Лего WeDo, ноутбук, картинки с изображением забора.

Ход совместной деятельности:

Звучит песенка «Утром солнышко встает», дети вместе с педагогом приветствуют друг друга. Воспитатель предлагает детям сесть за столы, затем демонстрирует картинки с забором.

Воспитатель: «Ребятки, как вы думаете, что это? Правильно, забор! А что такое забор? Для чего он служит?»

Варианты ответа детей: забор защищает людей.

Воспитатель: «Правильно, забор – это такая постройка, которая защищает человека от зверей или недобрых людей. Забор бывает разный, какой?»

Варианты ответа детей: высокий, деревянный.

Воспитатель: «Верно, высокий, низкий, длинный, короткий. На прошлом занятии мы с вами научились конструировать цыплаток и курочку, я предлагаю вам вспомнить, как это делается».

Дети конструируют цыплат, а воспитатель делает курочку.

Воспитатель: «Ребятки, а сейчас цыплатки с мамой курочкой пошли погулять. Давайте и с вами погуляем по зеленой травке».

Педагог вместе с детьми выполняет физкультминутку «Вышла курочка гулять, свежей травки поклевать», а затем садятся на места.

Воспитатель: «Но вдруг, откуда-то появился страшный зверь! (Показывает крокодила WeDo) Кто это?»

Дети: «Крокодил!».

Воспитатель: «Что это за зверь такой?».

Варианты ответов детей: хищник.

Воспитатель: «Правильно, это хищная рептилия, очень опасная для людей и животных. А как мы можем защитить цыплат с мамой от хищника? (Демонстрирует движения и звук крокодила с помощью программы WeDo).

Варианты детей: построить забор.

Воспитатель: «Правильно! Мы можем построить забор! Мы с вами изучили линейный способ постройки. Я предлагаю использовать этот способ в конструировании забора».

Дети вместе с педагогом конструируют забор.

Воспитатель: «Молодцы! У нас получился длинный и прочный забор. Сейчас мы проверим, сможет ли крокодил прорваться через него».

Дети радуются, что забор получился крепкий и смог защитить цыплат с мамой от хищника. Воспитатель хвалит детей и благодарит за работу.

Итак, конструктор Лего является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающим интеграцию образовательных областей, предусмотренных программой; использование конструктора позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры.

Комышева Александра Викторовна

honey.komysheva@list.ru

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 33,
Россия, Екатеринбург

Конспект образовательной деятельности по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста «Мой любимый город»

Аннотация: в статье рассматривается развитие творческих способностей дошкольников с использованием конструктора Лего, приводится конспект образовательной деятельности; подчеркивается, что моделирование из Лего-конструкторов позволяет совершенствовать коммуникативные навыки дошкольников: в совместной деятельности высказывать свои предложения, давать советы, прислушиваться к просьбам и чужому мнению, вежливо отвечать на вопросы; доброжелательно предлагать помощь.

Современное образование направлено на развитие личности ребенка, его творческих способностей. Конструкторы Лего отвечают этим задачам, так как развивают воображение, навыки общения, способности к творчеству. Ниже представлен конспект образовательной деятельности, направленной на развитие творческих способностей старших дошкольников с использованием конструктора Лего.

Тема: «Мой город».

Цель: закрепление знаний детей о характерных особенностях современного города – о зданиях, сооружениях, достопримечательностях; формирование интереса к архитектуре родного города с помощью конструктора Лего.

Программные задачи:

- познакомить детей с профессией архитектора;
- развивать связную речь детей, обогащать и активизировать словарь детей, побуждать свободно мыслить, фантазировать;
- развивать интерес к архитектуре города с помощью конструктора Лего;
- воспитывать командный дух, умение договариваться в работе парами.

Дидактическое обеспечение занятия:

- конструктор Лего «Построй свою историю»;
- сундучок архитектора;
- иллюстрации архитектурных объектов города Екатеринбурга.

Материально-техническое обеспечение занятия:

- аудиозапись «Трамвайчик»;
- интерактивная доска;
- ноутбук, презентация «Город Екатеринбург».

Предварительная работа с воспитанниками: познавательные беседы по темам: «Достопримечательности Екатеринбурга», «Екатеринбург – город-мегаполис»; конструирование по темам: «Детская площадка», «Мой дом», «Город».

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель приветствует детей, настраивает на совместную деятельность.

- Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас, таких красивых, добрых, с хорошим настроением, на сегодняшнем занятии! Пусть это занятие подарит нам много новых и интересных впечатлений!

- Ребята, мы с вами живём в большом красивом городе Екатеринбурге. В нашем городе есть много разных зданий. Они отличаются по своему назначению, привлекательности и особенностям. А кто придумывает эти здания? (Ответы детей: архитекторы). Всё верно, архитектор – это художник-строитель. Сначала он строит дом в уме, а затем чертит его специальными инструментами на бумаге. А вы знаете, какие в нашем городе есть архитектурные сооружения? (Ответы детей: дома, школы, музеи, парки отдыха). Вы всё правильно назвали!

2. Основная часть.

- Сейчас, ребята, я приглашаю вас отправиться в путешествие по нашему городу, для того чтобы лучше рассмотреть его архитектурные постройки. А поедем мы с вами на трамвае.

Физ. минутка. Звучит песня «Трамвай» (Дети танцуют с воспитателем).

- Отличное было путешествие, выходим на остановке «Архитектурное бюро», где мы с вами вспомним и обсудим архитектурные сооружения нашего города.

Показ презентации «Мой город». Обсуждение слайдов во время показа:

- Я думаю, что это сооружение мы все хорошо знаем! (Ответы детей: это детский сад, большой и уютный, там много групп, спортивный и музыкальный зал). Вы правы, современные детские сады Екатеринбурга – большие, комфортные и уютные архитектурные сооружения, оборудованные по последнему слову техники.

- А это что за огромное здание? (Ответы детей: торговый центр «Гринвич», в нём есть кинотеатр и много магазинов, а ещё подземная парковка). Да, действительно интересное архитектурное сооружение, очень большое и вместительное.

- Что это за архитектурное сооружение? Угадали? (Ответы детей: парк Маяковского, там есть красивый фонтан и сцена для артистов). Да, парки культуры и отдыха – это места отдыха наших горожан, где проводятся главные мероприятия, связанные с народными гуляниями, а также различные концерты на открытых площадках.

- Наверное, вы знаете, что это за постройка? (Ответы детей: это метро, в нём много подземных станций, эскалаторы и быстрые поезда). Верно,

Екатеринбургское метро с красивыми, оригинальными, узнаваемыми станциями является одной из архитектурных достопримечательностей города.

- А это сооружение мне очень нравится! (Ответы детей: это цирк, у него круглый купол, большая арена, много зрительских мест, внутри всё сделано из камня). По своей конструкции здание цирка – одно из лучших в Европе, оно предназначено для сложнейших постановок. Благодаря форме купола в цирке очень хорошая слышимость во время представлений.

- Вот какие разные и не похожие друг на друга архитектурные сооружения мы с вами увидели. Как вы думаете, ребята, чтобы быть архитектором, нужно быть образованным человеком? Почему? (Ответы детей: профессия архитектора очень сложная, архитекторы должны много знать и уметь).

- Ребята, а у меня для вас сюрприз! Я приглашаю вас в архитектурно-строительный отдел в нашем бюро. У нас появилась уникальная возможность поработать архитекторами и создать проекты архитектурных сооружений для нашего города. Предлагаю поскорее объединиться парами и занять места на рабочей площадке. Перед вами стоят платформы для ваших будущих проектов (детского сада, цирка, метрополитена, парка отдыха, торгового центра, «золотого» автовокзала). Я предлагаю каждой паре построить макет архитектурной постройки и представить его нам.

3. Итог занятия. Рефлексия.

Презентация готовых сооружений, результат работы в команде.

- Ребята, о каких архитектурных сооружениях нашего города вы сегодня узнали? Предполагаемые ответы детей: метрополитен, цирк, парк отдыха, детский сад. А кто такие архитекторы? (Предполагаемые ответы детей: это художники-строители, сначала они придумывают постройку, а затем чертят её на бумаге). А что в нашем путешествии вам понравилось больше всего? (Предполагаемые ответы детей: создавать свой проект в архитектурном бюро).

Спасибо вам, ребята. Мы сегодня проделали большую интересную работу. Узнали много нового о своём городе и, думаю, полюбили его ещё больше. Мы примерили на себя профессию архитектора, попробовали создавать проекты архитектурных построек и научились лучше понимать друг друга, работая в команде!

Итак, моделирование из Лего-конструкторов позволяет решить несколько задач, связанных с развитием творческих способностей, воображения, интеллектуальной активности; совершенствованием на основе конструирования общих построек коммуникативных навыков: в совместной деятельности высказывать свои предложения, давать советы, прислушиваться к просьбам и чужому мнению, вежливо отвечать на вопросы; доброжелательно предлагать помощь; объединяться в процессе игры в команды.

Манукян Наталья Николаевна

natalja.74@bk.ru

воспитатель,

Филиал Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения – детского сада
комбинированного вида «Надежда» детский сад № 140,
Россия, Екатеринбург

Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Аннотация: в данной статье описывается практический опыт по созданию условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в совместной конструктивной деятельности со взрослыми.

Комплексное развитие творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста в совместной деятельности со взрослыми стало важным приоритетным направлением образовательной деятельности детского сада в 2019-2020 году. Дети дошкольного возраста открыты для восприятия мира, любопытны, свободны от штампов и стереотипов, и поэтому развитие творческих способностей необходимо начинать именно в этом возрасте.

Основная задача педагогического коллектива заключалась в наполнении повседневной жизни детей в детском саду интересными творческими делами, идеями и событиями. Педагоги, создавая творческие «проблемные ситуации», способствовали развитию у детей интереса к выдвижению гипотез, поиску информации и, самое главное, нахождению творческих способов выхода из затруднительных ситуаций.

В процессе детского творчества очень часто применяются различные конструкторы, позволяющие создавать придуманные модели. Зачастую современные конструкторы даются в готовом виде. Но из доступных материалов также можно организовать увлекательную конструктивную творческую деятельность для старших дошкольников. В силу этого педагоги решили не ограничиться промышленными образцами, а создать вместе с детьми конструкторы из материалов, имеющимися всегда под рукой, для того чтобы игры детей стали еще более творческими и интересными. Самым интересным, на взгляд детей, стал конструктор из зубочисток и пластилиновых шариков. Дети подбирали элементы друг к другу, создавали новые модели и конструкции по схемам, по образцу, конструировали что-то новое. При работе с этим необычным конструктором дети придумали героев Болла (англ. ball «шарик») и Стика (англ. stick «палочка»). Сам конструктор стали называть «Боллстик». Придуманные герои стали участвовать во всех видах детской деятельности. Помогали делать открытия в экспериментальной деятельности и создавать изобретения.



Рис. 1 Игровые персонажи Болл и Стик

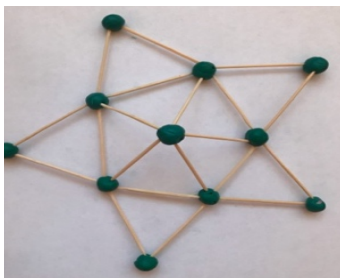


Рис. 2 Звезда, созданная из элементов конструктора

Дети в старшем дошкольном возрасте проявляют большой интерес к сочинению историй и сказок, но придумывать их удается не всем. Применяя ассоциативно-синектическую технологию развития творчества (АС-технология), дети совместно с педагогом придумывали собственные сказки и истории, а с помощью конструктора изобретали и строили предметы для выхода героев из затруднительных ситуаций.

Особенное место в творчестве детей с конструктором занимало создание мультфильмов по историям и сказкам. Дети сами придумывали сценарий, изготавливали декорации, участвовали в съемке и озвучивании мультфильма. Дети вместе с героями спасали планету, строили ракеты, мосты и автомобили. Все декорации и персонажи были созданы с помощью конструктора «Боллстик».

Формированию навыка публичных выступлений у детей и представлению их творческих достижений послужила выставка-конкурс детских работ, где дети рассказывали о своих изобретениях: супернасосах, прыгунках,

мягких качелях и пр. Все творческие работы зафиксированы в фотоальбоме «Наши изобретения».

Практический опыт применения конструктора в совместной творческой деятельности с детьми педагоги представили на мероприятии «Техно Ночь-2020» в рамках фестиваля технического творчества и современных технологий «Город Техно Творчества». На Острове Творчества дети разных возрастов познакомились с героями, изобретали, создавали модели, используя предложенный конструктор.

Подводя итог вышесказанному, стоит отметить, что конструктивная деятельность вызывает огромный интерес у детей и задача взрослых заключается в поддержании этого интереса и создании условий для комплексного развития творческой компетентности старших дошкольников в совместной деятельности.

Мухина Людмила Анатольевна

mukhina1971@yandex.ru

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 33,
Россия, Екатеринбург

Учим детей сочинять стихи

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития творческих способностей дошкольников через сочинение стихов; представлен конспект непрерывной образовательной деятельности для детей младшего дошкольного возраста «Сочиняем стихи».

Каждый ребёнок по-своему талантлив и неповторим, и у каждого есть способности, которые нужно увидеть и раскрыть. Каким вырастет ребёнок, зависит от взрослого и окружающей его среды. Для достижения оптимального результата необходимо, чтобы у ребёнка сложилось особое восприятие мира. Основа будущей успешной жизни, на наш взгляд, это творчество, а именно поэтическое творчество. Стихи наполнены образами, несут глубокий смысл, развивают мышление, фантазию.

Представленный конспект непрерывной образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста «Сочиняем стихи» показывает, как с помощью сочинения стихотворений можно развивать творческие способности у детей дошкольного возраста.

Цель: вызвать интерес к сочинению стихов.

Задачи:

- пополнить словарный запас детей;
- формировать образное мышление, навыки словоупотребления, умение выражать свою мысль;
- обогащать речь детей, используя рифмующие слова;
- добиться эмоционально-положительного восприятия стихотворческого процесса у детей.

Материалы и оборудование: ноутбук, интерактивная доска, игрушка на руку «Лисичка», презентация «Добро пожаловать в лес».

Интеграция следующих образовательных областей:

- «Художественно-эстетическое развитие»;
- «Познавательное развитие»;
- «Речевое развитие»;
- «Социально-коммуникативное развитие»;
- «Физическое развитие».

Содержание (ход занятия):

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Вы любите ходить в гости и путешествовать?

Ответы детей: да, очень.

Воспитатель: Сегодня мы отправимся в гости. Только вот к кому...?

Воспитатель заранее прячет за дверью игрушку на руку «Лисичка».

Стук в дверь.

Воспитатель: Ребята, кто-то стучит. Я посмотрю, кто там.

Входит лисичка и приглашает детей в гости в лес.

Показ презентации «Добро пожаловать в лес»: картинки с различными видами леса.

Воспитатель обсуждает с детьми, какой бывает лес, даёт детям послушать звуки леса и задаёт вопрос: «Кого можно встретить в лесу?»

Дети с помощью интерактивной доски угадывают животных: ёжика, медведя, зайчика и лису.

Воспитатель: Какие это животные? Дикие или домашние?

Ответы детей. Обсуждение.

Воспитатель: Послушайте, что я вам расскажу про мишку.

Воспитатель читает стихотворение Агнии Барто «Уронили мишку на пол».

Воспитатель: Ребята, скажите мне, пожалуйста, что вы сейчас услышали: песенку, сказку или стихотворение?

Ответы детей: стихотворение.

Воспитатель: Давайте и мы попробуем сочинить стихи про наших лесных животных. Только для этого нам будут нужны слова-помощники, которые подходят к нашим зверятам. Слова должны быть похожи по звучанию, оканчиваться одинаково. Например: ложка – кошка. Это рифма. Готовы?

На доске появляются предметы: книжка, мячик, ромашка и следы от ножек.

Ответ детей: да.

Воспитатель предлагает выбрать нужный предмет для каждого животного.

Дети подходят к интерактивной доске и сами выбирают предметы: мишка – книжка, зайчик – мячик, ёжик – следы от ножек, лиса Милашка – ромашка.

Воспитателю важно вместе с детьми правильно называть зверей и предметы, названия которых рифмуются с названиями зверей, чтобы дети получили представление о рифме.

Воспитатель: Давайте попробуем сочинить стихи для каждого животного.

Воспитатель читает стихи, пропуская слова рифмы.

Дети вставляют слова по смыслу на картинке.

Воспитатель: Какие молодцы! А теперь давайте покажем, какие у нас получились замечательные стихи.

Дети повторяют движения за воспитателем, изображая косолапого мишку, у которого в лапах книжка; зайчика, который прыгает как мячик; ёжика, у которого не видно ножек и лису Милашку, у которой в лапке ромашка.

1. По лесу идёт косолапый (мишка),
В лапах у него большая (книжка).
2. По тропинке бежит (ёжик),
У него не видно (ножек).
3. По полянке скачет (зайчик),

Прыгает как будто (мячик).

4. А лиса у нас – Милашка.

В лапке у неё (ромашка).

Воспитатель: Какие вы молодцы, ребята! У вас получились замечательные стихи. Зверьям ваши стихи понравились. Они вас благодарят и хлопают в ладоши. А вам понравилось гостить в лесу и сочинять стихи?

Ответы детей: да!

Воспитатель: Скажем лисичке спасибо за приглашение.

Дети: спасибо, лисичка!

Воспитатель: Теперь нам пора возвращаться домой. До свидания!

Рефлексия.

Наш опыт показывает, что деятельность стихосложения, хоть и очень сложна, тем не менее доступна детям дошкольного возраста, когда они осваивают звуковую сторону родного языка. Присущая поэзии ритмичность позволяет развивать «чутье языка», что в свою очередь связано с развитием творческих способностей.

Панкратова Елена Анатольевна

ms.pankratova@bk.ru

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное

учреждение – детский сад № 472

Россия, Екатеринбург

Полифункциональная развивающая игрушка/игровое пособие для дошкольников «Чудо лесенки»

Аннотация: в статье рассматривается прикладная методическая продукция – развивающая игрушка/игровое пособие для дошкольников «Чудо лесенки». Данная игра направлена на развитие мелкой мускулатуры рук, привлечение детей к сенсорным играм с нетрадиционными материалами, а также на зрительное и тактильное восприятие предмета, развитие творческих способностей, развитие координации движений, профилактики плоскостопия.

1. Паспорт методической разработки «Полифункциональная развивающая игрушка/игровое пособие для дошкольников «Чудо лесенки»

Таблица 1

Показатели	Характеристика разработки
Название развивающей игрушки / игрового пособия	«Чудо лесенки»
Целевое назначение развивающей игрушки/игрового пособия	<ul style="list-style-type: none">• развитие координации движений мелкой моторики рук;• восполнение нехватки тактильных ощущений;• профилактика и коррекция плоскостопия;• развития чувства равновесия и координации движений;• развитие творческих способностей;• развитие воображения и креативности.
Полифункциональность развивающей игрушки/игрового пособия	<ul style="list-style-type: none">- формирование познавательной активности и творческого воображения детей;- закрепление названий предметов, основных цветов и свойств предметов;- формирование активной речевой деятельности;- воспитание усидчивости, формирование навыка доводить начатое дело до конца;- развитие артикуляционной и мелкой моторики;- развитие координации пальцев рук;- согласованность работы понятийного и двигательного центров речи.
Целевая группа развивающей игрушки/игрового пособия (возрастная группа (группы) дошкольников, для которых)	Дети от 1,5 лет

она подходит)	
Краткое описание развивающей игрушки/игрового пособия	Изделие представляет собой прямоугольный ящик, имеющий четыре одинаковых по размеру ячейки и прозрачное дно, что позволяет создать тематическую выставку для обсуждения, либо театр. Крышки отсутствуют. Наполнение ячеек (при необходимости): фасоль, мелкий камень, кинетический песок, крупа, макароны, галька, ракушки, декоративная щепка, шишки и т.д.
Наличие технологической карты изготовления развивающей игрушки/игрового пособия	Отсутствует
Экологические характеристики и безопасность материала игрушки /игрового пособия	Фанера производство Россия: прочная, экологичная; качество 1/2; марка – ФК. Лак производство Германия: не имеет запаха; гипоаллергенный, экологичный и безопасный для детей. Органическое стекло производство Германия: устойчивое к УФ-излучению.
Экономические характеристики (бюджет) игрушки /игрового пособия	1000
Аналоги развивающей игрушки /игрового пособия (если есть)	Столы-песочницы для кинетического песка; сенсорные коробки с различными наполнителями, при наличии прозрачного дна.
Сведения об авторе (ах): ФИО, должность и место работы, квалификационная категория	Панкратова Елена Анатольевна, воспитатель МАДОУ № 472, первая квалификационная категория; Киселев Михаил Сергеевич, инженер, ООО «Медема», родитель воспитанника средней группы.

2. Методика использования развивающей игрушки/игрового пособия.

Цель применения: Всестороннее развитие способностей дошкольников.

Задачи:

- обучающие: сформировать у детей опыт тактильного восприятия; закреплять у детей представления об окружающем мире;
- развивающие: создать условия для развития мелкой моторики; развивать память, внимание, воображение, образное мышление;
- воспитательные: способствовать воспитанию трудолюбия, бережного отношения к труду других людей; способствовать воспитанию способности работать в команде.

Полифункциональная развивающая игрушка/игровое пособие для дошкольников «Чудо лесенки» может быть использована в деятельности дошкольников как совместно с воспитателем, так и самостоятельно, в том числе и совместно со сверстниками. Данный развивающий тренажёр

используется в рамках работы по развитию сенсорного восприятия у детей младшего возраста. Он имеет привлекательный вид и выполняет развивающую функцию. Малышам тренажёр интересен. Свободный доступ к тренажёру даёт возможность включаться в деятельность многим детям сразу. Малыши учатся правилам поведения в совместной игре, развивают коммуникативные навыки и мелкую моторику рук.

Характеризуя методы и приемы работы, необходимо отметить, что обучение должно носить наглядно-действенный характер. При этом взрослый на первом этапе проявляет максимальную активность, демонстрируя ребенку игрушки и пособия, показывая ему способ действия с ними, сопровождая свои действия эмоциональными восклицаниями. Затем действия осуществляются совместно. При этом взрослый постоянно комментирует выполняемые действия, используя свою речь в качестве стимулирующего средства для побуждения ребенка к действиям.

Для детей 1,5-2 лет используются наполнители, разные по тактильным ощущениям. Цель – дать ребенку как можно больше тактильных ощущений, разработать пальчики и ручки в целом.

Детям 2-3 лет в сенсорные ячейки нужно добавить игрушки и предметы и показать, как с ними играть (что с ними делать). Цель игры – развивать координацию движений и мелкую моторику. Попутно ребенок обучается различать предметы по размерам, цветам, свойствам.

Для детей 3-5 лет сенсорные ячейки служат основой для организации сюжетно-ролевых игр. Когда ребенок начинает что-то воображать и придумывать, его можно увлечь ролевыми играми, действия которых будут происходить в сенсорной ячейке. Ребенок сам с удовольствием будет наполнять ячейку теми наполнителями, которые ему больше нравятся.

Для детей 5-7 лет сенсорные ячейки становятся не только инструментом для развития всех органов чувств, но и пространством для фантазий, логических и познавательных игр, для самостоятельной деятельности.



Рис.1 Тематический стенд

В случае использования игрушки как тематического стенда, подготовленного к определенному занятию, дошкольники совместно с воспитателем рассматривают представленный материал и обсуждают его. К примеру, занятие по окружающему миру, позволяет с помощью «Чудо лесенок» наглядно представить времена года, изменения, происходящие в природе, и изменения в одежде людей (Рис.1).



Рис.2 Настольный театр

В случае использования сыпучих наполнителей, дополненных мелкими игрушками, дошкольник может самостоятельно и со сверстниками поиграть, развивая воображение и творческие способности, восполняя нехватку тактильных ощущений, так и под руководством воспитателя осуществить более сложные задачи, направленные на развитие математических, логических способностей, попутно развивая мелкую моторику рук и артикуляцию (Рис.4).



Рис.3 Тренажер для профилактики плоскостопия

Использование сыпучих наполнителей дает возможность использовать игровое пособие в качестве массажных дорожек для ног, а присутствие мелких камней, которые по просьбе воспитателя дошкольник может доставать пальцами ног, способствует коррекции плоскостопия и развитию координации движений (Рис.3).



Рис.4 Самостоятельные игры

Направления использования развивающей игрушки/игрового пособия «Чудо лесенки» во взаимодействии с родителями не ограничено.

Основными способами, которыми обеспечивается индивидуализация образовательного процесса, является разделение игрушки на зоны собственного пространства, в котором ребенок может реализовать себя. Игрушка также способствует позитивной социализации детей с ОВЗ, давая возможность проявить свои креативные способности и способствуя получению новых тактильных ощущений.

В случае работы с одаренными детьми данная игрушка может использоваться как театр или тематический стенд, который ребенок подготовит самостоятельно. С помощью использования нетрадиционных материалов в наполнениях ячеек можно побудить одаренного ребенка к творчеству (Рис.1, Рис.2).

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка. Для дальнейшей социализации ребёнка важна ситуация выбора, поэтому, представив широкий спектр возможностей игрового пособия «Чудо лесенки», мы запускаем волевые механизмы дошкольников. Задача педагога в этом случае – помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, а педагог – решить собственно педагогические задачи.

Все дети, как известно, разные, и каждый дошкольник имеет право на собственный путь развития. Исходя из этого утверждения были созданы условия для воспитания и обучения детского коллектива в целом и предоставлена возможность проявить индивидуальность и творчество каждому воспитаннику в отдельности. Последнее особенно важно в аспекте групповой динамики – тенденции дошкольников «заражаться» текущими интересами сверстников и присоединяться к их деятельности.

Основным способом обеспечения индивидуализации образовательного процесса является насыщенная предметно-развивающая образовательная среда. Ситуация, когда каждый ребенок в группе занят своим делом, – это и есть индивидуализация, возникающая естественным образом. Для этого от взрослых требуется умение создавать развивающую среду, стимулирующую активность детей, время для игр и самостоятельных занятий.

Формы работы в рамках развивающего обучения достаточно разнообразны: это игра, наблюдение, беседы-обсуждения из личного опыта, экспериментирование, решение проблемных ситуаций, моделирование, речевые ситуации, сценарии активизирующего общения и многие другие.

Театрализованная деятельность, в свою очередь, также является особой средой, необходимой для социализации и развития ребенка. Применение в работе названных методов помогает взаимодействовать и обучаться детям разного уровня развития, различного социального положения, с отставанием в

психическом развитии, детям с ОВЗ, леворуким и праворуким, детям из обеспеченных и малоимущих семей.

Немаловажную роль имеет взаимодействие с родителями воспитанников, приобретающее форму диалога, под которым подразумевается личностно равноправное общение, совместное приобретение опыта.

Исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами, обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира, игровая и продуктивная деятельность являются приоритетной сферой проявления детской инициативы в младшем дошкольном возрасте. При этом взрослым необходимо создать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка, поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.

Среди качеств личности детей, развитию которых способствует деятельность с данной игрушкой/игровым пособием, можно назвать следующие: усидчивость, умение довести начатое дело до конца, творчество и креативность, целеустремленность, волю, произвольное поведение, инициативность. Совершенствование сенсорной сферы ребёнка предполагает развитие зрительного, тактильного, слухового, кинестетического восприятия, сенсорных ощущений и памяти, воспитывает познавательный интерес, любознательность.

Пивоварова Ольга Павловна
olya.pivovarova.1970@mail.ru
педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение – детский сад № 532,
Россия, Екатеринбург

Конспект занятия-викторины «Волшебная ИЗОнить»

Аннотация: в статье представлен конспект занятия-викторины с использованием техники «ИЗОнить»; задания, включённые в содержание викторины, способствуют развитию у детей внимания, логического мышления, умения работать в группе.

Конспект занятия-викторины разработан с учётом возрастных особенностей детей, индивидуального и системно-деятельностного подходов. Задания, включённые в содержание викторины, способствуют развитию у детей внимания, логического мышления, умения работать в команде.

Содержанием данного занятия является проверка приобретенных знаний, умений и навыков в технике «ИЗОнить» с использованием ИКТ, что весьма актуально. Данная техника привлекает своим изяществом, красотой и простотой исполнения. На занятии дети покажут своим родителям уже приобретенные знания, умения и навыки в технике «ИЗОнить», а родители постараются правильно выполнить все задания под руководством педагога.

Предварительная подготовка:

- рассматривание фотографий, открыток, иллюстраций с изображением домов;
- дидактические игры на восприятие цвета, формы («Что бывает такого цвета», «Геометрические фигуры»);
- закрепление счета до 10 в прямом и обратном порядке;
- знакомство с физкультминуткой и пальчиковой гимнастикой;
- чтение художественной литературы («Три поросенка»), загадок о доме;
- повторение приемов вышивания по картону.

Ход занятия-викторины: Здравствуйте, уважаемые участники и гости. Сегодня мы собрались с вами не для простого разговора про нашу жизнь. Многие ребята уже ходят на занятия по рукоделию, занятия им очень нравятся. Сегодня мы познакомим вас с техникой рукоделия «ИЗОнить».

Наше знакомство будет проходить в виде викторины: команда родителей и команда ребят. Командам предлагается занять свои места. Придумайте названия команд.

Названия команд пишутся на домиках, висящих на мольберте.

Обратите внимание: домики-то у нас скучные: нет окон, нет дверей, нет крыши. Для того чтобы домики наши стали веселыми, за каждый правильный ответ команды будет добавляться одна из деталей дома. Выигрывает та команда, у которой к концу викторины домик будет построен (оформлен) больше. Готовы? Начинаем викторину.

1 конкурс «Загадки»: отгадайте предметы, которые нужны для нашего занятия рукоделием.

а) Два кольца, два конца,
Посередине гвоздик (Ножницы).

б) Одна подружка пролезла другой в
ушко (Иголка с ниткой).

в) Всех листов плотнее он,
Белый и цветной... (картон).

г) Я весь мир слепить готов –
Дом, машину, двух котов.
Я сегодня властелин –
У меня есть... (пластилин).

д) Склеить корабль, солдата,
Паровоз, машину, шпагу
Поможет вам, ребята,
Разноцветная... (бумага).

2 конкурс «Пазлы»: соберите правильно два пазла, на одном из которых правило по технике безопасности, покажите собранный пазл и расскажите правило.

Правила работы с ножницами:

- хранить ножницы нужно в указанном месте в определенном положении;
- нельзя держать ножницы лезвиями вверх;
- нельзя оставлять ножницы в открытом виде;
- нельзя резать ножницами на ходу;
- передавать ножницы товарищу можно закрытыми, кольцами вперед.

Правила работы с иглой:

- нельзя бросать иглы;
- нельзя втыкать иглы в ткань или в свою одежду;
- во время работы воткнуть иглу можно в специальную подушечку;
- нельзя применять иглы вместо булавок.

Правила работы с клеем:

- с клеем можно работать только на подкладном листе;
- клей наносится на рабочую поверхность только кистью;
- после работы необходимо промыть кисть и руки с мылом.

3 конкурс «Угадай-ка»: волшебный мешочек, в котором лежат предметы, необходимые для строительства дома. Нужно с закрытыми глазами опустить руку в мешочек, на ощупь определить предмет, назвать его, достать из мешка. Если предмет угадан, то вы выиграли (машина грузовик, экскаватор, лопатка, гвоздь, ведро, краска и т.д.)

Посмотрите на ваши домики – у них появились окна, двери, крыша и т.д.

Какие они стали красивые, команды молодцы!

А сейчас мы с вами разомнем наши пальчики, подготовим их к дальнейшей работе. Пальчиковая гимнастика «Строим дом».

Вот мы с вами и подошли к самому главному конкурсу – «вышивание на картоне» тупого угла, который в дальнейшем станет крышей вашего домика.

Посмотрите на лист картона, лежащий у вас на столе, на нем изображен угол. По сторонам угла вы видите проколотые дырочки-точки. Около каждой точки стоит цифра. Обратите внимание, в каком порядке пронумерованы точки.

(Педагог показывает на демонстрационном материале порядок нумерации точек).

Возьмите, пожалуйста, иголку с ниткой, пора приступать к работе. Воткнем иголку в точку под №1 на одной стороне угла (показ). Теперь находим точку № 1 на другой стороне угла, воткнем иглу в эту точку с лицевой стороны, выводим иголку на изнаночную сторону картонки.

Теперь находим точку №2 рядом с той точкой, откуда вытянули нить. Воткнем иглу в эту точку. Далее проводим иголку в точку № 2 на другой стороне угла – с лицевой стороны на изнаночную.

Теперь находим точку № 3 рядом с той точкой, откуда вытянули нить. (По мере выполнения детьми задания педагог помогает тем, кто затрудняется.) Все закончили?

Для наглядности педагог обращает внимание на уже готовые работы с выставки: Молодцы! Вы хорошо усвоили выполнение основного приема «ИЗОнити» – заполнение «тупого угла».

Физкультминутка «У оленя дом большой».

4 конкурс «Я строитель»: участники выбирают по желанию, каким будет их дом. Далее работа оформляется на листе картона, на котором вышивалась крыша. Крыша уже есть, а остальные детали дома нужно сотворить: нарисовать, или слепить из пластилина, или вырезать из цветной бумаги и наклеить.

Молодцы! Сейчас оформим работы и пополним ими нашу выставку, чтоб все видели, какие разные и красивые получились дома.

Подведение итогов нашей викторины. Посмотрите: вокруг нас вырос город, в нем дома, которые мы украшали, участвуя в конкурсе; дома, которые вы создали своими руками, и те дома, которые уже были на выставке.

Мы проделали сегодня большую работу, предлагаю перейти к голосованию.

Педагог обращает внимание на расположенные на мольберте изображения яблочек из цветной бумаги с надписями:

- мне понравилось; - хочу, чтобы мой ребенок занимался «ИЗОнитью»;
- было скучно; - спасибо, но меня не заинтересовало; - было интересно.

Всем спасибо, вы большие молодцы! До новых встреч.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что вышивание – крайне полезное занятие. Оно развивает не только творческие способности, логическое мышление и внимание, но и воображение, мелкую моторику детей, формирует усидчивость и трудолюбие. К тому же это занятие собирает за общим делом детей и родителей.

Список литературы:

1. Ивановская Т.В. «Волшебная ИЗОнить». – Издательство «ЛитРес», 2012.
2. Мазнин И.А. «500 загадок для детей». – Издательство «Сфера», 2020.
3. Чеботарева М.В. Техника безопасности при работе с ножницами. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/06/02/tekhnika-bezopasnosti-pri-rabote-s-nozhnitsami> (дата обращения: 20.05.2020).

Рогинская Юлия Михайловна

yuliya.roginskiy@gmail.com

заместитель заведующего по воспитательно-методической работе,
педагог-психолог,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
Центр развития ребенка – детский сад № 199 «Созидание»,

Россия, Екатеринбург

Арт-технологии как средство творческого развития старших дошкольников

Аннотация: в статье представлена модель педагогической деятельности, направленная на развитие творческих способностей старших дошкольников. Описан опыт работы с детьми по конструированию игрового мира на основе художественного произведения с использованием арт-технологий.

В МАДОУ разработана модель педагогической деятельности, направленной на развитие творческих способностей старших дошкольников. Реализация модели обеспечивает решение таких задач, как:

- повышение профессиональной компетентности педагогов с целью внедрения культурных практик и современных технологий, способствующих творческому развитию дошкольников;

- обогащение предметно-развивающей среды через создание банка дидактических и методических материалов, обеспечивающих творческое развитие дошкольников;

- разработка и реализация проектов «Современные образовательные технологии как средство развития творческих способностей дошкольников»; «Использование культурных практик в процессе комплексного творческого развития детей дошкольного возраста»;

- оптимизация социально-психологических и педагогических условий, способствующих формированию и развитию творческих способностей воспитанников.

Методологическую основу модели составили:

- культурно-исторический и деятельностный подходы, представленные в исследованиях Л.С. Выготского [4], А.Н. Леонтьева [7], Д.Б. Эльконина [12];

- концепции возрастного развития личности Л.И. Божович [3], В.С. Мухиной [8];

- ассоциативно-синектическая технология комплексного развития творческих способностей, разработанная С.А. Новоселовым [9];

- идеи А.Г. Асмолова [1] о конструировании миров;

- исследования М.М.Бахтина [2] о диалоге между читателем и автором.

Были использованы современные подходы к организации культурных практик в дошкольном образовательном учреждении Н.Б. Крыловой [6], А.Г.Гогоберидзе [5].

В рамках модели творческое развитие рассматривается как сложное образование, объединяющее ряд компонентов. По каждому компоненту определены критерии, которые используются в психолого-педагогическом мониторинге. На основании результатов мониторинга осуществляется индивидуализация образовательного процесса, способствующего творческому развитию детей.

В структуру модели включены психолого-педагогические условия, необходимые для развития творческих способностей, методы и формы организации деятельности. Определены основные этапы совместной творческой деятельности взрослых и детей: диагностический, развивающий и рефлексивный.

Для повышения интереса детей к творческой деятельности составлена картотека приемов мотивации, которые способствуют возникновению стимула к выполнению продуктивной деятельности и переносу в самостоятельную деятельность.

Принципиальным для реализации данной модели является выбор используемых технологий. В образовательный процесс включены современные технологии, направленные на творческое развитие дошкольников: ассоциативно-синектическая технология комплексного развития творческих способностей, интерактивная, социоиговая, проектная технологии, интеллект-карты, арт-технологии, технологии развития эмоционального интеллекта.

В качестве одного из ведущих подходов, реализуемых в модели, выступает идея Б.М. Теплова [11] о проявлении и развитии способностей в деятельности. Поэтому значимым условием развития творческих способностей является организация взаимодействия с ребенком на основе традиционных видов детской деятельности и культурных практик. Большое внимание уделено продуктивной деятельности, в процессе которой ребенок-дошкольник осваивает и присваивает социокультурный опыт, трансформирует его и создает на этой основе субъективно новый продукт.

Конструирование как специфический вид детской деятельности имеет особое значение в развитии творческих способностей, поскольку способствует созданию условий для интеллектуальной и преобразовательной активности, экспериментированию с материалом. В процессе конструирования ребенок осваивает умение выстраивать целостности различного типа и придавать им индивидуальный смысл, что является одной из значимых характеристик творческого мышления. Конструктивные навыки формируются через овладение обобщенными способами создания образов и их практической реализации.

При организации творческой деятельности конструирование и моделирование могут быть использованы как средство создания игрового мира. Освоенные детьми умения позволяют им создавать разнообразные постройки и конструкции из различного материала, преобразовывать их в зависимости от игровой ситуации, находить конструктивные решения. В то же время игровой мир включает в себя не только и не столько предметы и объекты. В созданном детьми мире живут различные существа, проявляются социальные связи и отношения, происходят позитивные и негативные события, разворачиваются

различные сюжетные линии. Таким образом, возникает необходимость в использовании арт-технологий, способствующих развитию эмоционального интеллекта и творческому самовыражению создателей миров.

В основе проекта «Город Добрых дел», реализованного в течение двух лет с воспитанниками старшего дошкольного возраста, – истории из одноименной книги Р. Скарри [10]. В процессе чтения книги у детей возникло желание создать свой Город Добрых дел, который состоял из различных кварталов. Конструирование кварталов являлось частью творческого процесса и обеспечивало интеграцию с другими видами детской продуктивной и игровой деятельности.

Создание каждого квартала Города осуществлялось в три этапа.

На первом этапе дети совместно с воспитателем составляли истории Города Добрых дел. Они придумывали: - кто будет жить в Городе, - какие события там будут происходить, - какие районы и здания должны быть в городе.

Для создания историй были использованы приемы активного сторителлинга, в которых педагог только задавал основу некоторых событий, частично обозначал возможные проблемы. Развитие сюжета, непосредственное формирование истории, способы решения проблем и варианты развития событий придумывали и рассказывали дети.

Структура истории:

1) короткое вступление, обозначающее проблему, которую необходимо решить, обращенное к реальному опыту детей, но не включающее в себя подсказок для решения проблемы;

2) развитие события, происходящего через различные сюжетные линии, описание характеристик героев; на этом этапе происходит погружение в конфликт или проблему, создается напряжение;

3) кульминация, когда находится решение обозначенной проблемы;

4) заключение, в котором одним предложением подведен итог истории.

Одна из историй связана с необходимостью создания рядом с Городом заповедника для зверей. Во вступлении была обозначена проблема: в лесу недавно произошел пожар. Лес спасли, но многие звери пострадали: они остались без крова и пищи. Дети предлагали различные варианты решения проблемы: обратиться к спасателям и пожарным, в скорую ветеринарную помощь, позвать жителей города, которые могут не только построить новые дома для нуждающихся, но и покормить, полечить и приласкать пострадавших.

На основе истории детьми создана интеллект-карта, в которой при помощи арт-техники «Коллаж» отражен алгоритм и направленность их действий по созданию макета заповедника.

На втором этапе конструктивная и творческая деятельность были реализованы в рамках сюжетно-ролевой игры «Спасатели спешат на помощь». Дети, объединившись в творческие группы, создавали лес, фигурки зверей, домики для них, игровые предметы для лечения, кормления и ухода за животными. Для этого были использованы различные арт-техники и материалы: папье-маше, соленое тесто, пластилин, бумагопластика,

цветотехники, гороховый конструктор, коллаж, чернильные пятна и бабочки, отпечатки и др.

В процессе обсуждения дети неоднократно говорили о необходимости пожалеть и приласкать пострадавших зверей, поэтому была оформлена «Книга добрых слов и поступков». На страницах книги дети, используя арт-техники «Разноцветные подарки», «Цветок добрых слов», «Радуга желаний», «Книга про меня», фиксировали, какими словами, действиями и поступками можно выразить поддержку, проявить сочувствие, внимание, заботу.

На третьем этапе реализации проекта происходила сборка макета, обыгрывание построек в формате сюжетно-ролевой игры «Добро пожаловать в Заповедник!». Дети подготовили праздничное открытие заповедника: придумали и изготовили приглашения для гостей (арт-техника «Оттиски и штампы»), оформили декорации и афиши (арт-техники «Совместный рисунок», «3-D аппликация»). Создали карту заповедника с изображением домиков жителей и дорожек, по которым можно пройти (арт-техники «Сказочные дорожки», «Волшебные клубочки»). Родители вместе с детьми сочинили и оформили книжки-малышки «Сказки нашего Заповедника», которые представили на празднике. Использование арт-технологий при реализации проекта «Город Добрых дел» способствовало развитию у детей навыков творческого самовыражения, гибкости, беглости, оригинальности мышления, формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров. – М.: Издательство Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1996.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб: Питер, 2008.
4. Выготский Л.С. Психология искусства: Анализ эстетической реакции. – М.: АСТ, 2018.
5. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика. – СПб.: Питер, 2013.
6. Крылова Н.Б. Свободное воспитание в семье и школе. – М.: Сентябрь, 2007.
7. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1977.
8. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. – М.: Академия, 2015.
9. Новоселов С.А. Технология комплексного развития творческих способностей детей и взрослых – АС технология // Социальная педагогика. – 2019. – № 1. – С. 66-77.
10. Скарри Р. Город добрых дел. – М.: Карьера Пресс, 2018.

11. Теплов Б.М. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1985.
12. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989.

Русакова Валентина Александровна

rusakowavalya@yandex.ru

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное

учреждение детский сад № 32,

Россия, Екатеринбург

Ассоциативно-синектическая технология: новый опыт творческого развития детей дошкольного возраста

Аннотация: в статье представлен опыт работы в области творческого развития детей дошкольного возраста, охарактеризована творческая деятельность, предложены задания для детей, рассмотрены следующие понятия: комплексный подход, творчество, дошкольный возраст, ассоциативно-синектическая технология, инновационная деятельность, креативность.

В современном стремительно развивающемся мире трудно представить образовательную организацию, деятельность которой строится без опоры на научные открытия, без внедрения новых педагогических технологий. Наступило время инноваций в образовательной среде. Человек стремится реализовать себя и внедрить свои идеи во благо обществу.

Участие в инновационной деятельности позволяет повысить интерес ребенка к окружающему миру, повысить инициативность, самостоятельность, познавательную активность. Развиваются психические процессы – обогащается память, речь, активизируется мышление, умственные способности. Постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, необходимость давать отчет об увиденном, вновь придуманном, формулировать обнаруженные закономерности, новые способы применения каких-либо вещей; происходит ознакомление ребенка не только с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций.

Инновационные процессы напрямую коснулись деятельности МАДОУ детский сад №32, который на протяжении последних лет имеет статус муниципальной экспериментальной площадки в рамках реализации проекта «Детская академия изобретательства».

Цель проекта: обеспечение условий для развития творческих способностей и изобретательства детей дошкольного возраста на основе современных педагогических технологий и с учетом передовых тенденций в научно-технической сфере.

Участие в данном проекте потребовало внесения изменений в работу всей образовательной организации: создание авторских программ, современных методик и технологий, творческих групп, новое планирование в соответствии с актуальными стандартами, подбор литературы, совершенствование воспитательно-образовательного процесса. Инновационная деятельность в ракурсе развития познавательной деятельности прослеживается в определении методических тем самообразования педагогов.

Основное средство реализации проекта: ассоциативно-синектическая технология (АСТ), обеспечивающая комплексное гармоничное развитие творческих способностей детей сразу в нескольких основных видах творческой деятельности: вербальной, изобразительной и технико-технологической.

Отличительная особенность технологии в том, что детям предлагается комплекс творческих приемов и способов организации продуктивной деятельности. Для получения изобретения дети и взрослый погружаются в процесс конструирования или комбинирования собственных авторских стихов на основе имеющегося опыта (например, знания литературных жанров и произведений детских писателей). Данный подход осуществляется в пересечении с изобразительной деятельностью.

Творчество детей и взрослых, предполагающее послужить основой для будущего изобретения, должно содержать следующие характеристики:

1) ритмичность (когда продукты художественного творчества содержат в себе повторяющиеся детали);

2) комбинирование (когда во вновь созданном произведении угадываются отсылки на знакомые стихи, песни, сказки, картины, фотографии других авторов);

3) интегрирование (связь с различными видами деятельности: образовательной, спортивной, игровой, трудовой и т.д.);

4) фантазирование (когда на основе образов известных произведений, выдумываются новые сюжеты, герои, ситуации);

5) «связывание» (когда новый предмет должен дополнить найденный образ или новый образ требует изменить предназначение предмета).

Процесс организации образовательно-воспитательной деятельности дошкольников с применением ассоциативно-синектической технологии развития творческих способностей должен быть прежде всего интересным для детей. Без разнообразия методов и приемов, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, не обойтись. Детям предлагается обширный набор таких методов и приемов:

- чтение художественной, научной литературы, слушание музыкальных произведений, просмотр мультфильмов, знакомство с художниками и т.п. с целью обогатить опыт, найти новые смыслы, идеи, «поймать» творческое настроение;

- эксперимент, задача, проблемная ситуация – все, что требует самостоятельное нахождение ребенком решения;

- ответы на «абсурдные» вопросы «А если бы...?» (А если бы Земля была квадратной? А если бы люди не умели говорить?);

- внесение в привычную среду новых объектов или персонажей и наоборот;

- продолжение стихов, рассказов, сказок;

- придумывание рифмы к словам;

- игра в ассоциации;

- придумывание слов на отдельную тему;

- придумывание новых слов, движений, знаков, животных, миров;

- отгадывание ребусов, зашифрованных рисунков, кроссвордов, загадок, головоломок;
- алгоритмическое рисование;
- дорисовывание объекта или предмета;
- рисование несуществующих объектов и предметов, фантастических миров;
- рисование с закрытыми глазами («Слепой художник»);
- комбинирование частей тела разных животных, частей различных предметов;
- конструирование как можно большего количества предметов из определенного набора материалов;
- игра-путешествие (создание мира, персонажей, жилищ, транспорта, продумывание климата и т.д. с последующим развитием событий).

Чтобы добиться положительного результата в данной области, педагоги, входящие в состав творческой инициативной группы детского сада, разрабатывают и внедряют в образовательный процесс свои авторские проекты. Один из таких проектов «Маленькие авторы больших историй». В рамках проекта АС-технология стала неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса.

Для начала мы посмотрели несколько познавательных мультфильмов и сделали к ним иллюстрации. Больше всего интереса вызвал у детей веселый и поучительный мультсериал «Аркадий Паровозов спешит на помощь», в котором такие же ребята, как они, попадают в опасные переделки, учатся преодолевать свои страхи и соблюдать правила безопасного поведения. Каждая серия – это переданная стихотворным языком какая-то проблемная ситуация. По аналогии с мультфильмом детьми было придумано стихотворение в подобном стиле:

Наша Маша, наша Маша любит спичками играть,
 Ничего не хочет слышать, ничего не хочет знать.
 Мама с папой на работу поспешили убежать,
 Нашу Машу с братом Пашей не боялись оставлять.
 И наш Паша, ну конечно, он играть пошёл во двор,
 А вот Маша поспешила сразу к спичкам –
 Бах – пожар!
 Ну и Паша, ну конечно, сразу к Маше побежал,
 И пожарных сразу вызвал, номер 01 набрал.
 Ну и вам урок, ребята, точно помните всегда:
 Спички брать без спроса взрослых
 Ну конечно же, нельзя!

Еще одно небольшое стихотворение, на его создание детей вдохновили загадки и изобретение собственной настольной игры с оригинальными заданиями на карточках:

Прячьтесь, звери и ребятки,
 Слон идет – он не простой.
 Тот, кто не сыграет в прятки,

Станет для него едой.
Толстый миленький слоненок
Моментально станет злой:
Он затопает ногами,
Закачает головой.
В лес волшебный унесет,
И никто вас не спасет.

А вот результат интеграции творчества и спорта. На разминке мы предложили детям разные задания: изобразить животных, представить и показать на своем примере, какой вид спорта подходит тому или иному животному; подумать над тем, какое животное могло бы оказаться самым спортивным. Наш вариант таков:

Сколько ног у осьминога?
Много, много, много, много...
Вот идёт он по дороге,
Ставит ноги так и сяк.
Это вам серьёзный парень,
Не какой-нибудь червяк!
Выворачивайте ноги
Много, много, много раз!
Станете, как осьминоги, –
Всё успеете за час!
Ну, а если не стараться,
С спортом вовсе не дружить –
Будут ноги заплетаться,
И крутиться, и болтаться,
И тащиться, и кататься...
Будет невозможно жить!

Здесь можно поразмышлять над тем, какие спортивные атрибуты понадобятся животному в зависимости от его размера, образа жизни, внешнего вида. Подумать, из чего можно изготовить подходящий инвентарь, попробовать воплотить идею. У нас, например, получился новый дыхательный тренажер.

Цель применения ассоциативно-синектической технологии считается достигнутой, если у учащихся (в нашем случае воспитанников) появляется интерес к самостоятельному продолжению творческой деятельности, в том числе к самостоятельному творчеству [4, с. 75].

Творческое развитие должно выступать одним из приоритетных направлений работы дошкольной образовательной организации, потому что оно помогает становлению основных качеств личности, познавательной активности, креативности, самостоятельности, трудолюбия, гибкости.

«Вы скажете, что фантазировать и придумывать желания любой человек может и без технологии. Не будем спорить, это так. Но только немногие люди придумывают такие фантазии и такие желания, которые становятся интересными и полезными для многих и многих людей. Такие выдумщики становятся интересными другим людям, становятся известными

изобретателями и учеными, поэтами и писателями, художниками, дизайнерами и композиторами» [3, с. 4].

Обществу нужны успешные, инициативные, творческие люди, и поэтому наша цель – найти талантливых детей и помочь расцвести их таланту в полную силу.

Список литературы:

1. Берестова О.Н. Обеспечение качества инновационной деятельности в ДОУ // «Воспитатель». – № 3. – 2011.

2. Новосёлов С.А. Ассоциативно-синектическая технология развития сотворчества субъектов образовательного процесса // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. – №2. – 2012. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/assotsiativno-sinekticheskaya-tehnologiya-razvitiya-sotvorchestva-subektov-obrazovatel'nogo-protsessa> (дата обращения: 24.05.2020).

3. Новоселов С.А., Попова Л.С. Технология творчества для детей, или АС-технология. – Екатеринбург, 2013.

4. Педагогическое образование и наука. – № 1. – 2011. – С. 72-76. URL: https://library.by/portalus/modules/pedagogics/readme.php?subaction=showfull&id=1413384505&archive=&start_from=&ucat=& (дата обращения: 24.05.2020).

Селиванова Наталия Валерьевна

natasha-r1969@yandex.ru

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение-детский сад № 532,
Россия, Екатеринбург

Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством конструирования из бумаги

Аннотация: статья посвящена проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством конструирования из бумаги; утверждается, что конструирование из бумаги занимает одно из ведущих мест среди многих видов творческой деятельности, поскольку именно в данном виде конструирования развиваются и совершенствуются многие психические процессы, и особенно явно творческое воображение и мышление.

Дети достаточно рано встречаются с бумагой, намного раньше, чем приступают к обучению письму или чтению. У них есть возможность придавать определенную форму бумажному листу, мять его или рвать, после чего бумага еще долгое время держит заданную форму. Именно это свойство бумаги, а также доступность и относительная дешевизна, используется во многих воспитательно-развивающих методиках.

Конструирование дает неисчерпаемые возможности для развития самых разных сторон личности дошкольника. Развитие восприятия и образного мышления, воображения ребенка происходит именно в конструировании. Дети осваивают пространство, учатся воспринимать такие свойства предметов, как цвет, форма, величина; решают познавательные и творческие задачи, строят наглядные модели, выражают свои эмоции через художественные символы.

При многообразии техник без затруднений можно развивать у детей способность действовать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, вырабатывать глазомер, воображение и интеллект, изобретательность и выдумку. При этом делать это совершенно непринужденно в форме игры и занимательного времяпрепровождения.

Новые условия жизни, в которые поставлены воспитанники детского сада, выдвигают новые требования:

- быть думающими, инициативными, самостоятельными, находить новые оригинальные решения;

- быть ориентированными на более высокие конечные результаты.

Осуществление этих требований предполагает человека с творческими способностями. В связи с этим особое значение приобретает проблема творчества, способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Возникает вопрос: зачем самим придумывать и творить фигурки из бумаги, когда на полках в магазинах представлен богатейший выбор

разнообразных – качественных, ярких, веселых – игрушек, на создание которых не надо тратить собственные силы.

Для взрослого очень важно научить творчеству, самостоятельности ребенка именно в детстве, так как дошкольный возраст является плодотворным периодом в жизни. В возрасте 3 лет ребенку уже хочется все сделать самому. И все сделанное своими руками намного милее сердцу и полезнее, чем готовые игрушки. Даже сделать обычный квадратик и аккуратно сложить его пополам – для дошкольника задача не из легких. Путешествие в мир японского искусства оригами начинается с того, что ребенок перегибает обычный лист пополам.

Фигурки, получившиеся у детей, можно оживить, нарисовав им глазки, ротик. Для создания бумажного зоопарка или для организации театрализованного представления понадобится большое количество фигурок. Дошкольники воспринимают превращение бумаги в игрушку как интересную и веселую игру, не замечая, что в процессе складывания находят решение очень серьезных задач, таких как: знакомство с основными геометрическими понятиями (углом, стороной, квадратом и т.п.), обогащение словаря специальными терминами [2, с. 17].

Дошкольники находят параллели и диагонали, делят целое на части, получают различные виды треугольников и многогранников, с легкостью ориентируются на листе бумаги, развивают моторику пальцев рук, логику, воображение, учатся творить и любить все живое. Существенным моментом в работе с детьми этого возраста является позитивное эмоциональное состояние, радость детей от изготовления поделки и от приобретенного результата.

Для эффективного расширения познавательного аспекта необходимо продолжать работу в старшем дошкольном возрасте. Познавательный материал лучше предоставлять детям в форме сказок с применением наглядности. В группе был организован долгосрочный проект «Сказка на бумаге». В данном проекте мы познакомили дошкольников с историей происхождения бумаги, с историческим прошлым поделок из бумаги. Все занятия по ознакомлению с оригами были организованы в виде сказки, где два уголка листа бумаги «шепчутся» и «договариваются», оказываются братьями или сестрами, перегибание листа приводит к их встрече и расставанию, дружбе или ссоре.

Ребята 5-6 лет в игровой форме легко усвоили такие понятия, как диагональ, деление угла пополам, базовая форма или модуль. Научившись изготавливать «треугольник» путём складывания квадрата по диагонали, приступили к изготовлению различных игрушек в технике оригами и использованию их для игровых ситуаций. Чтобы детям легче было овладеть техникой складывания поделок из бумаги, были использованы операционные карты, чертежи, схемы. Всякая операционная карта включает в себя этапы изготовления какого-либо изделия в технике оригами. Эта работа требует индивидуального подхода, больших затрат времени и сил на усвоение специальных символов, раскрывающих поэтапный процесс изготовления какой-либо модели. Как показывает опыт, легче всего детям даётся работа с операционными картами.

Перелистывая страницу за страницей, мы видим, что складывание игрушек постепенно усложняется, и, вероятно, будут некоторые трудности. Важно и то, что маленький ребенок обычно перегружен впечатлениями, а оригами дает ему возможность выйти в какой-то другой мир, где он может создавать изделие своими руками, развивать творческое воображение. С целью поддержания интереса к занятиям оригами широко используются инсценировки с персонажами, сделанными руками детей.

Как показывают исследования Л.С. Выготского, воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом. Автор делает вывод о необходимости «расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности...» [1, с. 28]. Следовательно, нужно показать ему, как собрать поделку, предложить разобрать готовую игрушку и вновь собрать самостоятельно или сделать это вместе с ребенком.

Результатом проекта стало расширение кругозора у детей, пополнение словарного запаса. Так, при знакомстве с новыми приёмами складывания занятия проводились в виде сказки. Бумажные поделки способствовали установлению добрых отношений между детьми, созданию атмосферы доверия, проявлению фантазии.

Искусство оригами таит в себе большие возможности для формирования творческих способностей детей. Исследования целого ряда отечественных педагогов (Д.В. Куцакова, З.В. Лиштван, Л.В. Пантелеевой) и других, посвященных детскому конструктивному творчеству, подтверждают, что у детей активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность; это ведет к развитию таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение, логичность.

Оригами – великолепный способ снятия стрессов, прекрасный метод обучения, да и просто увлекательное занятие. Педагогам присуща вера в то, что дети, которые учатся жить в восхитительном мире творчества и создают этот мир своими руками, уже не смогут его разрушить!

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М.: Просвещение, 1976.
2. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990.
3. Лиштван З.В. Конструирование: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1981.

Ушакова Юлия Сергеевна
ushackova.iulya2016@yandex.ru

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 32,
Россия, Екатеринбург

Творческий практико-ориентированный проект для детей старшего дошкольного возраста «Кукла мотанка»

Аннотация: творческий практико-ориентированный проект «Кукла мотанка» предполагает применение современных методов и технологий обучения и развития ребенка, открывает воспитателю новые возможности преподнесения материала, а ребенка учит проявлять самостоятельность, креативность, способность нестандартно мыслить и самовыражаться. Воспитатель выполняет роль не наставника, а соучастника процесса. Процесс обучения строится на основе применения современных технических средств обучения.

Важнейшей составной частью образовательной среды является игра и игрушка. Игрушка – это не просто забава, а одно из основных средств развития дошкольника. Народная игрушка в наши дни стремительно превращается в сувенирную продукцию, не предназначенную для ребёнка и не требующую педагогического сопровождения. Но именно народная игрушка всегда несла в себе огромный потенциал социального наследия. К сожалению, современные родители и педагоги недооценивают развивающую роль народной игрушки.

Цель проекта: стимулирование инновационной творческой деятельности.

Задачи:

1. Стимулировать познавательный интерес, потребность ребенка в самореализации, самовыражении, творческой деятельности. Развивать альтернативность мышления, умение видеть невидимое, приписывать объекту новые свойства. Развивать умение планировать свою деятельность на различных этапах. Обучать навыкам конструирования, комбинирования способов деятельности и материалов для получения нового продукта. Приобщать к культурным ценностям и народным традициям.

2. Вовлекать семью в образовательный процесс, способствовать усилению взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса. Создать атмосферу общности интересов детей и их родителей.

3. Распространение идей и инновационного педагогического опыта по вопросам развития творческих способностей детей дошкольного возраста, установление профессионального сотрудничества с социальными партнерами.

Таблица 1

Краткая характеристика проекта

Характеристики	Описание
По составу участников	детско-взрослый (дети 5-6 лет старшего дошкольного возраста) 38 детей.
По времени проведения	средней продолжительности
По характеру контактов	в рамках ДОУ, семья, социум
По типу объекта проектирования	морфологический
По характеру участия ребёнка в проекте	участник от зарождения идеи до получения результата (творческий)

Сроки реализации: среднесрочный.

Формы работы: анкетирование, совместная деятельность, индивидуальная работа (беседы), взаимодействие с родителями, организация выставки (мини-музея), развлечения, фотоальбомы, консультации, мастер-классы, пополнение банка инновационных способов и технологий творческой деятельности дошкольников, организация предметно-пространственной среды.

Педагогические методы, технологии, приемы: мозговой штурм; паутинка; проблемная ситуация, перенесение знаний в новую ситуацию; метод творческой беседы; моделирование ситуации; экспериментирование; наглядный показ; практические задания; ИКТ; ТРИЗ технология; ассоциативно-синектическая технология развития творчества; игровые технологии; здоровьесберегающие технологии; ассоциативные технологии; «река времени»; развивающее обучение; педагогика сотрудничества; личностно-ориентированный подход.

Перечень высокотехнологического оборудования, конструкторов, материалов: интерактивная доска, компьютер, магнитофон, проектор, фотоаппаратура, мультстудия и конструктор (разный).

Таблица 2

План реализации проекта

Этап	Мероприятия	Срок реализации
Подготовительный этап	Постановка целей, определение актуальности и значимости проекта. Выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта, определения деятельности всех участников проекта. Подбор методической литературы для реализации проекта. Подбор наглядно-дидактического материала: тематических альбомов, образцов изделий, предметов народного быта, игрушек. Подбор	

	художественной литературы. Тематическое планирование – разработка цикла познавательных, творческих, спортивных, развлекательных мероприятий. Подбор дидактических игр. Подбор вариантов, материалов, видов конструктора для создания конечного продукта деятельности (макета). Анкетирование родителей.	
Содержательный этап	Проведение мероприятий, направленных на реализацию поставленных задач проекта. Охват всех образовательных областей. Вовлечение в практическую деятельность всех участников образовательного процесса. Информирование родителей, размещение информации о ходе проекта на сайте детского сада.	
Заключительный этап	Организация развивающей среды в группе – создание мини-музея (выставки). Проведение итогового мероприятия с целью актуализации и закрепления знаний и умений дошкольников, включающего презентацию и обыгрывание созданного макета. Повторное анкетирование родителей. Анализ педагогической деятельности, рассмотрение актуальности и возможности дальнейшего практического применения проекта.	

Данный проект включает работу со всеми участниками образовательных отношений.

Работа с педагогами.

1. Семинар-практикум для воспитателей «Народная кукла» (Пополнение опыта педагогов и методической базы образовательной организации).
2. Мастер-класс по изготовлению куклы мотанки.

Работа с воспитанниками.

1. Презентация «История куклы мотанки».
2. Лепка «Кукла мотанка».
3. Разучивание русского народного танца.
4. Разучивание русских народных закличек, говорушек.
5. Математика с использованием раздаточного материала в виде кукол мотанок (считаем, взвешиваем).
6. Разучивание и проигрывание русских народных игр «Карусели», «Клубок».
7. Конструирование бумажного кукольного театра «Секреты бумажной куклы» (куклы из конусов и цилиндров).

8. Изготовление альбома «Кукольные истории» (рисунки, рассказы, стихи о кукле).

9. Дидактические игры «Третий лишний», «Одень бумажную куклу», «Что из чего», «Узнай элемент узора».

10. Сюжетно-ролевые игры: «Магазин кукол», «В музее», «День рождения».

11. Конструирование макета «Ярмарка».

Цель: развивать ручной труд; разучивать произведения русского народного фольклора; формировать навыки счета; развивать навык вырезания и творческо-эстетического воспитания; развивать мышление, воображение, уметь воплощать свои идеи с помощью различных конструкторов.

Инженерная составляющая: преодоление стереотипности в художественно-творческой деятельности ребенка, разрушение застывших шаблонов, умение анализировать и мыслить самостоятельно; развивать конструкторские навыки, творческую инициативу и самостоятельность; развивать психофизические качества детей: память, внимание, логическое и аналитическое инженерное мышление; воспитывать у детей интерес к техническим видам творчества; творческое конструирование – создание замысла из деталей конструктора, природного и бросового материала.

Работа с родителями.

1. Оформление папок-передвижек для родителей на тему: «История и традиции русской народной куклы».

2. Беседа родителей с детьми «Расскажите, в какие игрушки играли вы».

3. Изготовление каждой семьей своей куклы мотанки (мини-музей, выставка в детском саду, коллекция).

Цель: Приобщиться к педагогическому процессу, оказать помощь в формировании всесторонне развитой личности, сблизиться с ребенком эмоционально.

Работа с социальными партнерами.

1. Посещение выставки «Куклы народов мира»

2. Посещение мастер-класса «Изготовление куклы мотанки своими руками».

Цель: повышение познавательного интереса; проявление интереса к народной культуре и традициям.

Предполагаемые результаты.

Повышение познавательного интереса, потребностей ребенка в самореализации, повышение уровня творческой активности. Повышение уровня развития мышления, изобретательности. Овладение ребенком новыми знаниями и способами действий. Появление интереса к народной культуре и традициям. Приобщение родителей к педагогическому процессу, эмоциональное сближение с ребенком, оказание помощи в формировании всесторонне развитой личности. Наполнение жизни ребенка и родителей богатым содержанием, повышение интереса к собственному ребенку, его идеям. Привлечение социальных партнеров, установление профессионального сотрудничества между участниками образовательного процесса, пополнение

опыта педагогов и методической базы образовательной организации. Творческий и личностный рост педагогов, уход от шаблонных действий, нахождение в пространстве возможностей. Усовершенствование образовательной среды.

Таблица 3

Критерии	Показатели	Оптимальный уровень
Желание конструировать	Выбор наиболее приемлемого вида деятельности для ребенка дошкольного возраста.	Выбирает конструирование первым из предложенных видов деятельности.
Умение конструировать	- реакция на задание; - результат деятельности; - выбор материалов; - оригинальность.	В продуктах деятельности отражены все показатели продуктов деятельности творчества.
Уровень сформированности образовательных особенностей	Развитие конструктивных математических, логических способностей	Выполнение заданий безошибочно, самостоятельно.

Практическая значимость проекта.

Проект помог решить задачи эстетического, нравственного и физического воспитания детей через знакомство с окружающим и растительным миром, создать комфортные условия для прогулок детей, а также реализовать работу по всем образовательным областям.

В дальнейшем предполагается использовать материалы в ходе проекта, в развивающей среде группы и во всех образовательных областях, продолжать накапливать материал по русским народным игрушкам, традициям.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей/ Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008.
3. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах Л.Н. Павлова. 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014.

Шкробенъ Татьяна Леонидовна

tanya.shkreben@mail.ru

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное

учреждение «Детский сад № 5»,

Россия, г. Первоуральск

Основные приемы, условия и принципы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Аннотация: в статье дается краткий обзор основных понятий современной психологической науки, изучающей процесс творческого воображения у дошкольников. Представлена краткая характеристика различных способов и приемов создания творческих образов. Отдельно выделены педагогические условия развития творческих способностей у старших дошкольников.

Проблема формирования творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка.

В последнее время в психологической и педагогической литературе все чаще ставится вопрос о роли творческого воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов этого процесса у дошкольников.

У некоторых педагогов может возникнуть вопрос: «Как связаны процесс изобретения чего-то нового и творческое воображение?»

В научной литературе, связанной с развитием и формированием творческого воображения, отмечается, что изобретательство невозможно без сформированного творческого воображения. Самое главное – понять механизм творческого воображения, другими словами, какие именно процессы происходят в голове изобретателя.

Творческое воображение проходит конкретный путь создания образов. Первый этап на этом пути – появление ребенка на свет. Воспринимая все вокруг себя при помощи органов чувств, ребенок накапливает материал, который является основой для будущего творчества.

Процесс переработки материала, который был воспринят ребенком, является вторым этапом. Основными компонентами этого этапа является диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений. Л.С. Выготский отмечает, что «диссоциация – это процесс, где происходит как будто расщепление на части сложного целого, отдельные части выделяются преимущественно по сравнению с другими» [3, с. 11].

Третьим этапом является ассоциация, а именно объединение расщепленных и измененных элементов.

Последним, завершающим этапом создания образа считается процесс комбинирования, построение образов в определенную систему.

Вернемся к таким понятиям, как диссоциация и ассоциация.

В работе «Творческое воображение» Т. Рибо объясняет: диссоциация является отрицательной и подготовительной операцией. В процессе этой операции происходит дробление объекта, опыта, существующего до сих пор. Вследствие такой заранее выполненной обработки элементы получают способность входить в новое сочетание. Диссоциация представляет собой самопроизвольную операцию, она возникает уже в восприятии. Как рассуждает Т. Рибо, на лошадь, причем одну и ту же художник, торговец, спортсмен и равнодушный зритель смотрят совершенно по-разному: «качество, занимающего одного, не замечается другим» [15, с. 11-17].

Процесс диссоциации является первым этапом творческого воображения, этапом приготовления материала. Отсутствие диссоциации есть своеобразный барьер для творческого воображения. Значит, без предварительной диссоциации (деления объекта на части) творческое воображение невысказуемо.

Процесс создания целостного образа из частей или элементов вычлененных единиц образов и есть ассоциация. Она задает начало новым сочетаниям, новым образам. Части объекта могут изменяться или вообще исчезать. Например, при рассматривании птицы, которая хватается когтями, выделяется часть, а именно лапы. И эта часть переносится на новый объект – экскаватор с захватом.

Самобытной чертой творческого воображения, по данным исследований О.М. Дьяченко, являются агглютинация, гиперболизация, аналогия, типизация и акцентирование, то есть способы создания творческих образов [8, с. 55].

Первый способ – агглютинация, или «склеивание» разных, не соединяемых в обычной жизни частей. Примером могут служить персонажи мифов и сказок, а именно кентавр, русалка, сфинкс и др.

Второй способ – гиперболизация, что предполагает невероятное увеличение или уменьшение объекта или же отдельных его частей. Это явно можно увидеть в следующих сказочных персонажах: Дюймовочка, великаны, Гулливер, лилипуты и др.

Третьим способом создания образов является аналогия. Творец совершает субъективный перенос основных свойств и объектов одних явлений на другие, используя именно этот способ.

Четвертый способ – это типизация. Для него свойственно вычленение явно выраженного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конечном образе. Например, профессиональные образы колхозника, доктора и др.

Акцентирование является пятым способом создания образа. При этом происходит следующее: какая-то его часть или деталь подчеркивается, нарочито выделяются отдельные черты, признаки, свойства. Традиционным примером является шарж.

Воображение считается значимой частью творческого процесса, который можно обнаружить во всевозможных областях деятельности дошкольников. Когда и в каком случае необходимо применить тот или иной прием создания творческих образов, зависит от стоящей перед ребенком цели, от материала, от

сути и сюжета фантазии, от объема и глубины знаний. Работая с природными материалами, ребенок опирается на прием аналогии, создавая из шишки ежика, из желудя человечка в шляпке. Такой же прием дети используют, глядя на облака и превращая пятно в картинку. Чтобы работа из пластилина была оригинальной или даже веселой, дошкольник применяет прием акцентирования (пузатенький кот). При рисовании осеннего пейзажа на первый план выдвигается прием типизации, чтобы передать типичность образа. Если же необходимо создать несуществующее животное, то без приема агглютинации ребенку не обойтись.

Для развития творческих способностей у дошкольника приемом аналогии могут быть использованы следующие игры и упражнения «На что это похоже?», «Загадки и отгадки», «Кто спрятался в облаке?», нетрадиционные техники рисования: кляксографию, кляксографию с трубочкой, ниткографию, ниткопись. Могут использоваться упражнения типа: «Придумай машину, похожую, например, на ежа» и др. Могут даваться инструкции: «Преврати пчелу в самолет, крокодила в катер и др.». Может быть использована работа с природным материалом.

Для развития творческих способностей приемом агглютинации можно использовать следующие упражнения: «Слепи что-нибудь необычное». Педагог предлагает детям слепить или нарисовать необычную машину, на которой можно уехать в волшебную страну; необычное дерево, на котором растут необычные фрукты; несуществующее животное; игра «Собери картину»; упражнения «Что получится, если соединить...», «Волшебная палочка», «Поможем скульптору». Взрослый рассказывает детям, что скульптор не успел завершить свою работу и просит ребят помочь ему: «Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение» и др.

Особый интерес вызывает у детей прием творческого воображения – гиперболизация. Можно использовать упражнения «Я волшебник», «Огромная скорость», «Чудесные превращения», «Помоги Кате узнать, как устроена снежинка» (чтобы попасть в снежинку, надо стать очень маленькой), «Рисуем город для великанов или гномов» и др.

На занятиях также могут быть использованы игры и упражнения, содержание которых направлено на научение дошкольников приемам типизации. Ребенку предлагают слепить или нарисовать злого или доброго сказочного персонажа, определить типичные черты характера героя (упражнение «Эмоции») и др.

Каждый из перечисленных приемов помогает ребенку создавать оригинальные и удивительные образы.

Взрослый должен позволить проявляться творчеству ребенка, основное в отношении педагога к ребенку – не препятствовать ему в самовыражении. Значит, должны быть созданы условия для формирования творческого воображения без прямого взаимодействия с педагогом. К этим условиям Дж. Смит отнес следующие:

- физические: присутствие материалов, необходимых для творчества, и доступность этих материалов, реальность когда-нибудь их использовать;

- социально-эмоциональные: создание атмосферы уверенности, безопасности, когда ребенок убежден, что его творческие шедевры не вызывают у взрослого негативной оценки;

- психологические: поддержание у ребенка интереса к воплощению собственных возможностей вследствие поощрения взрослым всех творческих начинаний, через формирование чувства внутренней свободы и раскованности;

- интеллектуальные: определение и разрешение творческих задач [9, с. 54].

Для развития творческих способностей у дошкольника, формирования творческого воображения, поддержания и гармонизации процесса творчества у детей дошкольного возраста важно придерживаться следующих принципов:

- стимулировать и одобрять самостоятельные мысли и действия ребенка;

- не препятствовать ребенку в его желании сделать, изобразить что-либо по-своему;

- относиться с уважением к мнению ребенка, каким бы оно ни было «глупым» или «неправильным», не подавлять его своей «правильной» точкой зрения;

- рекомендовать детям делать как можно больше свободных рисунков, словесных, тактильных, лепных и др. образов, забавных движений и других самопроизвольных творческих действий в процессе занятий;

- не практиковать явной системы оценок творческих продуктов детей, не сравнивать с продуктами других детей, а лишь только с ним же самим, с его прежними опытами;

- не высмеивать странные и необычные образы, движения или слова ребенка, помнить, что даже насмешливый тон может вызвать обиду, страх ошибиться, сделать что-либо «не так» и уничтожить впоследствии самопроизвольное желание экспериментировать и самостоятельно искать;

- создавать, сочинять и играть совместно с ребенком в роли обычного участника процесса;

- пытаться понять логику воображения ребенка и подстроиться под нее, а не навязывать свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления;

- на первый план ставить процесс организации творческого процесса создания чего-либо, поддержание этого процесса, а не результат;

- предлагать различные «любопытные» задания, развивать чувство меры у детей к какому-либо виду творческой деятельности;

- сохранять на занятиях в основном положительный эмоциональный тон, оптимизм, спокойное сосредоточение и радость, уверенность в своих силах и возможностях у каждого ребенка, доброжелательную интонацию голоса.

Материалы данной статьи показывают, как в различных видах продуктивной деятельности можно применять разные приемы формирования творческого воображения. Следует выделить, что позитивная позиция взрослого необходима для создания благоприятной атмосферы, а это, в свою очередь, предоставляет пространство детской самостоятельности, инициативности. Плодотворность фантазии ребенка усиливается при

поощрении малейшего ее проявления. Необходимо также стимулировать любознательность детей, их поисковые действия, хвалить за нахождение оригинальных решений и выход за пределы образца.

Можно сделать вывод, что творческое воображение – это особая форма человеческой психики, при помощи которой человек творит, здраво планирует свою деятельность и, конечно же, изобретает.

Список литературы:

1. Ануфриева Г. Воображение и творчество // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 12. – С. 47-52.

2. Боровик О. В. Развиваем воображение // Дошкольное образование. – 2001. – № 1. – С. 23-28.

3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2008.

4. Гайсина Г. И. Работа с родителями как важнейшее направление педагогической деятельности // Учитель Башкортостана. – 2010. – № 6. – С. 110-113.

5. Дудецкий А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. – Смоленск, 2004.

6. Дьяченко О. М. Пути активизации воображения дошкольников // Психология образования. – 2008. – № 3. – С. 55-60.

7. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Психология образования. – 2007. – № 16. – С. 32-34.

8. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. – М.: Междун. обр. психол. кол-ж, 1996.

9. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

10. Захарюта Н. Развиваем творческий потенциал дошкольника // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 9. – С. 7-13.

11. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании: учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Педагогика, 1979.

12. Куприянов Б. В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н. А. Некрасова. – 2001. – № 2. – С. 101-104.

13. Рибо Т. А. Творческое воображение. – М.: Книга по требованию, 2013.

14. Скурлатова М. В. Бионика как связь природы и техники // Молодой ученый, 2015. URL: <https://moluch.ru/archive/90/18343/> (дата обращения: 20.05.2020).

15. Урунтаева Г. А. Практикум по детской психологии: пособие для студ. пед. институтов, учащихся пед. колледжей, воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1995.

16. Ушинский К. Д. История воображения. – М.-Л., 1950. – Т. 8. – С. 429-441.

Шкробенъ Татьяна Леонидовна

tanya.shkreben@mail.ru

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 5»,
Россия, г. Первоуральск

Развитие творческого воображения у детей методом правополушарного рисования

Аннотация: в статье представлен опыт работы по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста методом правополушарного рисования.

Существование двух полушарий головного мозга – широко известный факт. Левое полушарие отвечает за логические связи, критику, правила и стереотипы. Оно является ведущим у большинства людей. Среди такой категории людей много инженеров, математиков, лингвистов и т.д. На протяжении всей жизни человека учат быть «левополушарным»: постоянно нужно думать, анализировать, сопоставлять. Правое полушарие отвечает за пространственно-образное мышление, за творческие способности, позволяет мыслить не только формами, но и образами. Именно оно делает жизнь яркой и неповторимой.

Развивать правое полушарие не только очень важно, но и интересно. Доказано, что, если в работу включены оба полушария, производительность мозга увеличивается в пять раз. Творческое состояние переносится на все сферы жизни: отношения с людьми, работу, учебу, креативные проекты.

Как известно, все дети любят интересные, необычные и удивительные занятия. Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности, получения доступа к творческим силам мозга. Методика правополушарного рисования основывается на развитии правого полушария, так как именно оно отвечает за творческие процессы.

Распространенным является мнение, что для обучения рисованию нужно много времени, необходимы способности и склонности к рисованию. Более того, у многих людей возникают комплексы, что они не умеют рисовать. Метод правополушарного рисования помогает убрать блоки и зажимы, которые присутствуют в человеке, развивающем свой талант. Метод основан на простых движениях и принципе: «Меньше теории, больше практики». Всего несколько типов мазков дают возможность передать на бумаге разные образы, сочетанием мазков можно изобразить все что угодно. Обучение рисованию превращается в очень увлекательный, захватывающий процесс.

Метод правополушарного рисования делает человека более внимательным к людям и окружающему миру, гармонизирует работу обоих полушарий и позволяет:

- проявить индивидуальность;
- упростить творческий процесс;
- отключить анализ деятельности;
- избавиться от внутренних преград;
- обрести внутреннюю гармонию;
- раскрыть творческие способности.

Занимаясь рисованием с применением данного метода, ребенок раскроет потенциал полностью: он сможет легко усваивать материал, избавляться от ненужных нагрузок и стрессов.

К организации творческого дела с применением правополушарного рисования выдвигается ряд требований [5]:

- рисунки должны выполняться в быстром ритме;
- во время работы не нужно разговаривать, так как речевой акт приведет к нежелательной активизации левого полушария и запуску реакции логического мышления;
- кисточки и руки должны быть сухими, для чего их нужно вытирать бумажными салфетками или полотенцами.



Рис.1 «Цветочная поляна», Кирилл, 6 лет



Рис.2 «Золотая осень», Злата, 6 лет

Обучая рисованию по описываемому методу, необходимо следовать некоторым методическим рекомендациям, которые, в частности, включают этапы организации правополушарного рисования [5]:

1. Берем лист бумаги, неважно, какого размера (А3, А4, А5), и начинаем грунтовать, то есть закрашиваем мазками всю поверхность листа белой гуашью. Закрашивать лист можно в любом направлении, фон может быть выполнен и в горизонтальном, и в вертикальном положении, и даже хаотично.

2. Наносим краску двух или более цветов на выбор на белый фон точечным нажатием в виде небольших пятен по всей поверхности листа.

3. Размашистыми движениями растягиваем цветные пятна по всей поверхности листа, применяя выбранное направление закрашивания (горизонтально, вертикально, хаотично). Главное правило: проводим кистью или губкой один раз по одному месту.



Рис.3 «Остров», Маша, 6 лет

4. Далее начинается игра красками. Глядя на готовый фон, используя воображение, представляем сюжет будущей картины. Это может быть животный мир, самые разные пейзажи (утренние, вечерние, морские) и т.д.

5. После того, как фон хорошо просохнет, дорисовываем детали, чтобы получилась та картина, которую представили в воображении.

Применение метода правополушарного рисования позволяет ребенку не бояться, что у него что-то может не получиться. Поэтому все дошкольники, вне зависимости от их способностей в изобразительной деятельности, могут создать уникальную картину (Рис. 1, Рис. 2, Рис. 3).

Список литературы:

1. Бетти Э. Правополушарное рисование. Открой в себе художника. – Издательство «Попурри», 2013

2. Эдвардс Б. Ты – Художник! Курс раскрытия ваших творческих способностей. – Издательство «Попурри», 2010.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.

4. Давыдова И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования // Начальная школа плюс до и после. – 2005. – № 4.

5. Мастерские Максима Манькова // Правополушарное рисование. URL: <https://mankov.online/home> (дата обращения: 24.05.2020).

Юдина Наталья Дмитриевна

natali30091974@mail.ru

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное

учреждение «Детский сад №13»,

Россия, Камышлов

Мастер-класс «Развитие речевого детского творчества посредством изготовления книжки-малышки»

Аннотация: в статье представлен мастер-класс, посвященный развитию речевого творчества посредством создания книжки-малышки. Данный приём формирует творческий интерес к созданию книжки-малышки, способствует развитию речи, умению придумывать при помощи зрительного ряда собственные истории.

В настоящее время особую актуальность приобретает проблема развития речевого творчества у детей дошкольного возраста. Речевое творчество определяется в педагогической и методической литературе как самостоятельная деятельность детей по построению новых оригинальных речевых образцов. В данной статье дается сценарий мастер-класса по развитию речевого творчества посредством создания книжки-малышки.

Цель: повышение профессионального уровня педагогов, повышение культуры, компетентности и расширение кругозора родителей; помощь в организации домашних развивающих занятий с ребенком, раскрытии творческого потенциала и стимулировании инициативности.

Задачи: 1. Обосновать возможность использования книжки-малышки в развитии речевого творчества дошкольников.

2. Формировать представление о книжках-малышках как эффективном средстве речевого развития дошкольников, т.к. они способствуют повышению читательского интереса, развитию художественного восприятия и развитию речевого творчества.

Оборудование: цветной картон (квадраты 10x10 см, прямоугольники 11x22, полосы картона 4x20 см., картинки: животные, фрукты, овощи, сказочные герои и т.п., клей, ножницы, салфетки), волшебный сундучок.

Перейдем к описанию хода мероприятия.

Вводная часть. Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня я хочу познакомить вас с одним из приёмов развития речевого творчества у детей посредством изготовления книжки-малышки.

Работа над созданием книжки-малышки – это увлекательное занятие, которое комплексно воздействует на развитие ребенка:

- способствует развитию творчества дошкольников;
- развивает речевое творчество у детей (придумывание сказки или рассказа по картинкам), связную речь (рассказывание сказки по картинкам),

- повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета;
- развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизирует работу обеих рук;
- формирует усидчивость, умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Основная часть. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста целесообразно использовать готовые книжки-малышки с пустыми страницами.

Сюрпризный момент. Воспитатель вносит волшебный сундучок:

Я чудесный сундучок,

Вам, ребята, я дружок.

Очень хочется мне знать,

Как вы любите играть.

Сундучок «спрашивает» у 2-3 детей, как они любят играть [1, с. 133].

- В волшебном сундучке что-то спрятано. Хотите узнать, что в нём?

Отгадайте загадку:

Не дерево, а с листочками,

Не рубашка, а сшита,

Не человек, а рассказывает (Книга).

Воспитатель достаёт книжку-малышку:

- Скажите, о чём она?

Ответы детей: Непонятно. Она пустая.

Воспитатель:

- Чего не хватает в этой книжке?

Ответы детей: картинок, букв.

Воспитатель:

- Как вы думаете, ребята, что могло произойти?

Дети высказывают свои предположения.

Воспитатель:

- Как же всё исправить?

Дети предлагают варианты.

Рассмотрим варианты в зависимости от возраста детей.

Дети младшего дошкольного возраста «помогают» героям сказок:

- Поместим в книжки сказку. Поможем героям собраться вместе. Но сначала их вспомним.

Воспитатель проводит пальчиковую игру «В гостях у сказки» (Разжимать пальцы из кулачка, начиная с мизинца. Сжимать пальцы в кулачок, начиная с большого):

Раз, два, три, четыре, пять –

Любим сказки мы читать.

Царевна-лягушка, Конёк-Горбунок,

Мышка-норушка и Колобок.

Курочку Рябу назвать ещё надо –

Героев из сказок вспомнить мы рады! [2, с. 101].

Воспитатель берёт в руки волшебный сундучок:

- Я чудесный сундучок,

Вам, ребята, я дружок.

Воспитатель:

- Волшебный сундучок хочет нам помочь. Заглянем в него.

Дети находят в сундучке картинки с изображением героев разных сказок «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка» и т.п.

Дети находят персонажей или эпизоды сказок, выстраивают последовательность, приклеивают картинки в книжку. Украшают обложку.

Воспитатель:

- Что за книжки у вас получились? «Прочитайте» нам свою сказку.

Дети старшего дошкольного возраста изготавливают книжку сами.

Воспитатель:

- Давайте попробуем сделать такую книжку.

Последовательность изготовления книжки-малышки:

1. Сделать заготовки для обложки (картон 8x20 см), для страниц (картон 7x7 см), для перелистывания страниц (полоска картона 2x20 см)

2. На обложке внизу сделать прорезь (4 см)

3. На заготовке для перелистывания страниц поперёк нанести разметку шириной по 0,5 см, прочертить 6-8 линий ножницами для сгиба. Согнуть полосу по разметке.

4. Приклеить «страницы» (квадраты 7x7 см) к заготовке для перелистывания страниц (начиная с крайней линии сгиба)

5. Вставить полосу для перелистывания страниц в прорезь.

6. Приклеить последнюю страницу к обложке так, чтобы полоска для перелистывания страниц свободно передвигалась.

Затем предлагаем детям выполнить следующие задания по развитию речевого творчества (детям старшего дошкольного возраста предлагаются картинки не только с изображением сказочных героев, но и животных, фруктов, овощей, людей, предметов мебели и др.):

1. Отгадай загадку и найди отгадку среди картинок:

С хозяином дружит,

Домик сторожит.

Живёт под крылечком,

А хвостик колечком (Собака) [3, с. 103].

- Расскажи, что ты знаешь про этот персонаж?

- Придумай про него историю, используя данные картинки.

- Приклей картинки в книжку. Подумай, как она будет называться.

- Украсьте обложку в соответствии с названием.

- «Прочитай» свою историю.

2. По принципу игры «Почтальон принёс письмо» [3, с. 79].

Детям даётся набор предметных картинок. Дети внимательно рассматривают изображённые на них предметы и выполняют задания:

- Выбери картинки, названия которых состоят из двух частей.

- Выбери картинки, названия которых имеют три части.
- Придумай историю, используя эти картинки.
- Приклей их в книжку. Подумай, как она будет называться.
- Оформи обложку.
- «Прочитай» свою книжку.

Таким образом, в ходе творческой деятельности дети совершают множество открытий, совершенствуют личные достижения. Полученный результат – первая и очень важная ступень развития детского творчества.

Список литературы:

1. Арушанова А.Г. Истоки Диалога. – М, 2003.
2. Калмыкова Л.Н. Здравствуй, пальчик! Как живешь? Картотека тематических пальчиковых игр. – Волгоград: Учитель, 2017.
3. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.