

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 472

620014, г. Екатеринбург, пер. Северный, 4 E-mail: mdou472@ekadm.ru, тел/факс: 8(343) 310-27-13

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий МАДОУ детский сад № 472

Порядина С.В.

Приказ №10-о/м от «28» августа 2026



**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«Декоративно-прикладное искусство»
Срок получения образования: 4 года**

СОСТАВИТЕЛЬ:

Педагог дополнительного образования
Ковалевская Елена Юрьевна

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения.*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей Сан Пин 2.4.4.3172-14 (утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41).
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, №52831).
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих в области искусств, направленных письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Учебная программа по предмету «Декоративно-прикладное искусство» разработана для детей в возрасте от 2 до 7 лет.

Составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся направлена на их творческое развитие.

Данный учебный предмет входит в область образовательного процесса, направленного на развитие творческих способностей ребенка, на его формирование как духовно-развитой личности.

Основными характеристиками роли учебного курса являются:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок реализации учебного предмета

На данный предмет отведено по 1 часу в неделю (36 часов в год). Срок реализации программы рассчитана на 4 года.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» проводятся в форме практических занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской

деятельности образовательного учреждения.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета являются художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие творческого воображения, приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи учебного предмета

- знакомство с основными принципами организации декоративной композиции;
- знакомство с основными понятиями декоративной композиции;
- формирование умений добиваться равновесия и цельности восприятия в декоративной композиции;
- овладение способами художественной обработки формы;
- формирование умений создавать орнаментальные композиции;
- знакомство с основами декоративной графики;
- овладение разнообразными техниками выполнения декоративной композиции;
- формирование образного замысла композиции и последовательность его воплощения в конкретном материале.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов изобразительного искусства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Младшая группа 3-4 года

- Соблюдение симметрии в композиции;
- Выполнение простых плоскостных форм
- Знакомство с техникой аппликации
- Выполнение поздравительных открыток;
- Создание целостной тематической композиции.

Средняя группа 4-5 лет.

- Композиция из природного материала;
- Знакомство с народными промыслами, выполнять узоры на шаблонах
- Соблюдать ритмичность, последовательность в написании росписи.
- Лепка из мягкого пластилина
- Бумажная пластика, техника выполнения работы;
- Выполнение коллективной работы;
- Знакомство с техникой обрывной аппликации, коллажа;
- Аппликация из лоскутков ткани;
- Лепка композиции пластилином;

Старшая группа 5-6лет

- Композиция из полимерной глины
- Знакомство с техникой скрепления деталей с помощью стеков
- Выполнение объёмной композиции из полимерной глины
- Изготовление сувениров;

Подготовительная группа 6-7 лет

- Композиция из полимерной глины на свободную тему
- Декорирование предметов быта полимерной глиной
- Изготовление магнитов с помощью полимерной глины УФ смолы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Младшая группа 3-4 года 1 час в неделю

№ пп	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	Раздел № 1. «Осень». 12 учебных недель	6
1.1	Беседа пластилин и его свойства. Раскатывание небольших комочков между ладонями. Развивать желание лепить.	1
1.2	Аппликация «Большие и маленькие мячи.» Закрепление представления о предметах круглой формы	1
1.3	Упражнение в лепке палочек на доске прямыми движениями ладоней.	1
1.4	Упражнение «Бублики.» Обучение сворачивать палочку в кольцо.	1
1.5	Аппликация «Большие и маленькие яблоки на тарелке.» Формирование различия пропорций предметов.	1
1.6	Аппликация «Ягоды и яблоки». Закрепление знаний о пропорциях предметов.	1
	Раздел № 2 «Зима » 12 учебных недель.	6
2.1	Аппликация «Разноцветные огоньки в домиках»	1
2.2	Аппликация «Шарики и кубики»	1
2.3	Аппликация «Пирамидка»	1
2.4	Аппликация «Елочные игрушки»	1
2.5	Лепка «Погремушка»	1
2.6	Лепка «Мандарины и апельсины»	1
	Раздел № 3 «Весна » 12 учебных недель	6
3.1	Аппликация «Салфетка	1
3.2	Лепка «Зайчик.» Развитие умений соединять детали между собой. Определять цвет изделия	1
3.3	Аппликация «Скворечник ».Выбор цветовой гаммы для скворечника.	1
3.4	Аппликация «Букет цветов»	1
3.5	Аппликация «Цыплята на лугу.»	1
3.6	Аппликация «Домик»	1

Средняя группа 4-5 лет. 1час в неделю

Пп.№	Раздел № 1 «Осень» 12 учебных недель.	6
1.1	Аппликация «Осенний ковер»	1
1.2	Лепка «Корзина с грибами»	1
1.3	Лепка «Ваза с фруктами»	1
1.4	Аппликация «рыбки в аквариуме»	1
1.5	Аппликация «Любимая игрушка»	1
1.6	Лепка «Птица»	1
Пп.№	Раздел № 2 «Зима» 12 учебных недель.	6
2.1	Аппликация «Зимний лес»	2

2.2	Лепка «Елочка»	2
2.3	Аппликация «Варежки с узором»	2
2.4	Аппликация «Дед Мороз»	2
2.5	Коллективная лепка «Звери в зоопарке»	2
2.6	Аппликация «Корабли»	2
Пп.№	Раздел № 3 «Весна» 12 учебных недель	6
3	Аппликация «Веселый клоун»	1
3	Аппликация «Нотный стан»	1
3	Лепка «Лягушка»	1
3	Аппликация «Мордочка лисы»	1
3	Аппликация «Сказочная сова»	1
3	Аппликация «Лошадка»	1

Старшая ,подготовительная группа 5-7 лет

Пп.№	Раздел № 1 «Осень». 12 учебных недель	6
1.1	Лепка из полимерной глины «Корзинка с овощами»	1
1.2	Лепка из полимерной глины магнит «Кленовые листья и грибы»	1
1.3	Лепка из полимерной глины персонаж «Тыковка»	1
1.4	Лепка из полимерной глины магнит «Попугай»	1
1.5	Лепка из полимерной глины «Скат»	1
1.6	Лепка из полимерной глины «Рябина»	1
	Раздел № 2 «Зима » 12 учебных недель.	6
2.1	Лепка из полимерной глины «Колокольчик на елочку»	1
2.2	Лепка из полимерной глины «Ангел на елочку»	1
2.3	Лепка из полимерной глины подвеска «Сердечко»	1
2.4	Лепка из полимерной глины	1
2.5	Лепка из полимерной глины магнит «Нотный стан»	1
2.6	Лепка из полимерной глины подвеска «Парусник»	1
Пп.№	Раздел № 3 «Весна». 12 учебных недель	6
3.1	Лепка из полимерной глины брелок «Арбузная долька»	1
3.2	Лепка из полимерной глины «Дельфин»	1
3.3	Лепка из полимерной глины «Якорь»	1
3.4	Лепка из полимерной глины брелок «Палитра и кисть художника»	1
3.5	Лепка из полимерной глины «Гномик»	1
3.6	Лепка из полимерной глины «Подсвечник»	1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по ДПИ:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликация, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;

- навыки заполнения объемной формы узором;- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- приобрести знания в области мировой художественной культуры;
- знать шедевры изобразительного искусства, имена выдающихся художников.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля ,знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная,воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» являются :текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация

проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр;
- выставка

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателем.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Младшая группа:

- *знания:*

- что такое лепка
- какого цвета бывает пластилин
- основных цветов
- основных геометрических форм;
- понятий и терминов, используемых при работе с аппликацией и пластилином

- *умения:*

- лепить основные формы и соединять их
- создавать композицию из плоских фигур
- перевести простые растительные формы в декоративные;

- *навыки:*

- владения техниками работы клеем. бумагой, картоном и пластилином

Средняя группа

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;

- *умения:*

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;

- *навыки:*

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов;
- работы с тканью.

Старшая и подготовительная группа

Знания

- о стилизации и трансформации предметов быта;
- о способах выделения доминанты в композиции;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- организовать структуру композиции;
- работы с ограниченной цветовой палитрой;

- умения:

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- самостоятельно выразить идею композиции
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- самостоятельно выделять главное в композиции;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности предмета
- композиции основному замыслу;
- передачи разнообразных фактур;
- работы с полимерной глиной
- применения визуальных эффектов в композиции.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного достижения результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические материалы:

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет - ресурсы.

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора темы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски

решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству.

Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая

графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. «Цветы на подносе». Художник. РСФСР, 1986
2. Искусство детям «Городецкая роспись», 2005
3. Алпотова И.А. «Набойка. Русское декоративное искусство». М.1982
4. Алексеева В.В. «Что такое искусство». М. 1979
5. «Детская энциклопедия» Т.12. Искусство, 1968
6. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи». М.1986
7. Алехин А.Д. «Когда начинается художник». М.1993
8. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство». Художник, Педагог, Школа, М.1984
9. Гартман К. О. «Стили» М. 2000

10. Компанцева Л. В. «Поэтический образ природы» М. 1985

Методическая литература

1. Большаков Н. Декор и орнамент в книге. М, 1990.
2. Кузнецова Э. Искусство силуэта. Л, 1990.
3. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. Л, 1992.
4. Раппопорт С. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М, 1998.
5. Вейль Т. Симметрия. М, 1989.
6. Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. М, 1984.
7. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М: ИАА, 1986.
8. Пидоу Д. Геометрия искусства. М, 1999.
9. Ляхов В. Оформление советской книги: Суперобложка, переплет. Обложка, форзац. М, 1996.
10. Раушенбах Б. Система перспективы в изобразительном искусстве. М, 1996.
11. Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. М, 1994.
12. Уральская школа дизайна. М, 1999.
13. Советский зрелищный плакат: 1917 – 1972. М, 1990.
14. Пименова И. Обри Бердслей: шедевры графики. М, 2005.
15. Хольцхай Магдалена. Вазарелли. М, 2006.
16. Ивановская В. Кельтские орнаменты. 2-е издание, дополненное. Можайск, 2005.
17. Советский рекламный плакат и рекламная графика: 1933 – 1973. М, 1987.
18. Искусство книги. Выпуск 1-5. М, 1960 – 1988.
19. Снарский О. Шрифт в наглядной агитации. М, 1998.
20. Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. М, 1987.
21. Проненко Л. Каллиграфия для всех. М, 1989.
22. Герчук Ю. Об искусстве шрифта: Работы московских художников. М, 1997
23. Дмитриева Н. Изображение и слово. М, 1992.
24. Кликушин Г. Шрифты. Минск, 1997.
25. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. М, 1993.
26. Подоксик А. Пикассо. Л, 1999.
27. Иванова А. Кацусика Хокусай. Серии гравюр «36 видов Фудзи» и «100 видов Фудзи». СПб, 2006.
28. Иванова А. Андо Хиросигэ. «100 видов Эдо». СПб, 2007.
29. Серия «Типографика». Выпуск «Шрифты». Новосибирск, 1995.
30. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. М, 1990.1992.
31. Журнал оригами. Вып.1-2. М, 1996.
32. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. М, 1993.
33. Турова В. Что такое гравюра. М, 1963.
34. Павлов И., Маторин М. Техника гравирования на дереве и линолеуме. 2-е изд. М,